

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القيوين
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا / العربية
فرع الأدب



3010200001158

٢٩

نموذج الطالب في شعر زهير

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الأدب

إعداد
الطالبة / هيفاء عثمان عباس فهد

٢٠١٢/٢/٢٠

إشراف

الأستاذ الدكتور / محمد محمد أبو موسى



١١٥٨

١٤٠٥ / ١٤٠٦ هـ
١٩٨٥ / ١٩٨٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :
فإنَّ علم المعاني يعتبر علماً من أدق علوم العربية ، لأنَّه
العلم الذي يدرس أسرار هذه اللغة الشريفة ، ويبحث عن المعاني
التي وراء خصوصياتها وطرائق الأداة المبينة عن حكمة هذا اللسان
ودقة بيانه في التعبير والصياغة . وقد أُتيح لهذا العلم بعدما
استخرجه الشيخ عبد القاهر الجرجاني أن يدخل في المجال التحليلي
الذي يُنتفع فيه بقدراته ومعطياته على تحليل الكلام وتذوقه مرةً
واحدة في تفسير الزمخشري الذي تفرد بالكشف عن دقائق اللفظة
بصورة متسعة ومتميزة . ثم لم نجد هذا العلم ينتقل بهذه الصورة
إلى حقل الشعر في دراسة لديوان كامل . نعم ، انتفع به الدارسون
في دراستهم لقائد أو مقطوعات أو شواهد ولكني لا أعرف دراسة
شاملة لشعر شاعر تأسست على مسائل هذا العلم . وهذا هو الذي
أغرائني بأن أدرس " نسق الكلام في شعر زهير " دراسة تقوم على
مسائل هذا العلم مع تقديري لصعوبة هذه التجربة .

وقد اخترت شعر زهير لأمر منها ؛ ما قيل في شعره من
أنَّه يشبه كلام الأنبياء ، وهذا يعني أنني لن أعدم فيه أدباً نافعاً
وحكمة مشرة ، ودعوة لما هو صالح في أدب النفس وتهذيبها ، وهذه
واحدة في أخلاقيات الرجل جذبتني إليه . ومنها : ما عرف من

تفكر

زهير من أنه أحد الشعراء الذين يصولون لغتهم وينقحونها ويحكمون رصفها ، فأردت أن أتبين هذا المذهب من خلال دراسة تحليلية لخصائص ميانى العربية .

والدراسة في هذا متحدّرة من ينابيع تراثية خالصة تأصلت على أساس فهم خصائص اللسان العربي ، وبيان سرائره المعنوية ، وهذا هو الفارق الجوهرى بينها وبين الدراسات الأسلوبية الحديثة التي ترصد الظواهر دون أن تقف على الأسرار ، وهي في ذلك توشك أن تقع فيما وقعت فيه بعض الدراسات البلاغية المتأخرة من حيث حصر الظواهر وتصنيفها ومسمياتها البلاغية دون نظر إلى أسرارها وما تطويه من معان .

ثم إن مادة هذا البحث العلمية ليست مقتبسة من كلام العلماء اقتباساً تاماً ، وإنما استضاءت به ، ثم استخرجت الأحوال والدلالات من الشعر ، ولذا لم تتوفر لدي مراجع مباشرة ، فقد كانت كتب البلاغيين في هذا البحث بمثابة الأضواء اقتبس منها أشياء ، وأجمل الباقي في بصيرتي وعقلي ضوءاً أفسر به الخصائص . واستخراج دلالات التراكيب من الشعر أمر لا يخلو من معاناة .

وتتجه الدراسة في هذا الموضوع إلى إثارة مجموعة من المسائل منها : مدى استثمار زهيرلاً حوال اللفظ العربي أفراداً وتركيباً .

ومدى امكانية الانتفاع بفكر عبد القاهر البلاغي في الكشف

عن جوهر شعر زهير .

ومدى استقامة تقنيات البلاغيين في ضوء محاولة الاستقصاء الدقيق للظواهر الأسلوبية في شعره ، ثم بيان الصور الغالبة في النسق التركيبي عنده . إلى جملة مسائل أخرى ستكفل الدراسة بالإبانة عنها .

وقد استقام البحث في تمهيد وفصول ستة وخاتمة . وكان موضوع التمهيد هو " شعر زهير في التراث البلاغي " ، وتضمن مسألتين ؛ إحداهما : المرويات حول شعره ، ويراد بها تجليتها ، واستخراج ما تنطوى عليه من أصول بلاغية . والاخرى : شعره في شواهد البلاغيين ، والمراد به بيان مدى التفات البلاغيين إلى شعره وهم يقررون أصول البلاغة .

والفصل الأول : هو " الدلالات البلاغية في أحوال المفردات " ، ويشمل البحث في صيغ الأفعال في بداية القصائد ، والدلالات البلاغية لصيغة المضارع خاصة ، ثم دراسة أبنية المشتقات ، كما يشمل طرائق التعريف عنده ، ودلالة التوكير وتوظيفه لهذه الدلالة .

والفصل الثاني : هو " التوكيد - طرائقه ودواعيه في شعره " ، ويتضمن الحديث عن التوكيد بأن ، وإنما ، والنفي والاستثناء ، وقد ، والحروف الزائدة ، وأما ، وألاً .

والفصل الثالث : هو " أسلوب التقديم في شعره " ، ويتضمن الحديث عن استثماره لطريقة التقديم في إطار الجملة أولاً ، ويشمل : تقديم المسند إليه ، وتقديم المسند ، وتقديم متعلقات الفعل .
وثانياً : نسق الصفات في شعره في الموضوعات التي كثرت فيها الصفات وهي : المرأة .. الرجال .. الحيوان .

والفصل الرابع : موضوعه " الأساليب الإنشائية في شعره " ، ويقف البحث فيه إزاء الاستفهام والأمر والنهي والنداء مهيئاً عن طريقته في استعمال هذه الأساليب والنسق البنائي الغالب فيها .

والفصل الخامس : وهو " تكوينات الجمل وطلاقاتها " ، ويتحدث عن الجمل القصيرة ، والطويلة التي كان سبب طولها دخول جملة من الجمل في تكوينها ، ثم الجمل التي تتلاحم حتى تصبح كأنها جملة واحدة ، ثم مواضع الانتقال أو معاقد الفقر من معنى إلى معنى في إطار الفرض الواحد ، أو من فرض إلى فرض في إطار القصيدة الواحدة ، ثم الجمل الوصفية والحالية ، واستعمالات الشرط ، مع الوقوف " إذا " " إن " و " إذا " خاصة ، وعنايته بالظروف ، ومواقع الفاء .

والفصل السادس : " دراسة تحليلية شاملة لقصيدة من شعره " ، وفيه ينتقل البحث من إطار من أطر التحليل للظاهرة الأسلوبية إلى إطار يشبه الدراسة المتكاملة لقصيدة ما .

ثم جاءت الخاتمة ، وفيها مجمل لنتائج البحث .

وتبقى كلمات تحلي " بها النفس وفا " وعرفاناً :

أولى هذه الكلمات دعوات ضارعات إلى ربي أن يجعل علي هذا امتداداً لصالحات والد انقطع عمله من الدنيا بعدما أضأ قلوبنا بحب العلم .

ثم دعوات صالحات إلى والدتي أن ينحها الله الصحة والعافية ، ولها في عنقي ما لا أستطيع الوفاء به ، وحسبها أن تهيئة الجوال العلمي كان من بعض عطاياها .

ثم أتجه بالشكر إلى أستاذي المشرف الدكتور محمد محمد أبو موسى الذي كان له أكبر الأثر في انعطافي نحو هذا اللون من الدرس لطرائق اللسان ، والذي وهبني من وقته وفكره الكثير ، وقاسمني معاناة هذا البحث ، وقد كان له في كل صفحة منه نظر ، فله عليّ الفضل بمعد

اللَّهُ تعالى ، وله مني الشكر والدعاء .

ثم أشكر الدكتور عليان بن محمد الحازمي عميد كلية اللغة العربية الذي كانت رعايته الكريمة من أهم ما ساعد على اخراج هذا البحث وخاصة في مرحلته الأخيرة .

ثم أتقدم بخالص شكري إلى الأستاذين المناقشين لتكريمهما بقبول فحص ومناقشة هذا البحث وأدعو الله أن ينفعني بتوجيهاتهما كما أدعوه سبحانه أن يتولى عني جزاءهما ، إنه سميع مجيب .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

تمهيد

شعر نزهة في التراث البلاغي

أولاً : المرويات حول شعره

ثانياً : شعره في شواهد البلاغيين

شعر زهير في التراث البلاغي

أولاً - المرويات حول شعره :

غابتنا في هذه المسألة تحليل ما تناقلته الرواية عن القدماء حول شعر زهير ما هو محتوي على إشارات تتصل بفنون البلاغة وتبين عن وجهة نظر المتذوقين الأوائل لشعره ، وليس المراد بذلك الاستقصاء لما في التراث ، لأنّه ليس موضوع بحثنا ، وإنما نُمهّد به . وقد كشف تتبع تلك المرويات عن أحكام عدة ارتبطت ونبتت وتكاثرت حول شعره ، وكانت منبئة عن بعض خصوصيات بلاغية فيها .

وأول ما يذكر في هذا الصدد رواية للأصمعي يقول فيها : " زهير بن أبي سلمى ، والحطيئة وأشباههما ، عبيد الشعر " (١) . وقد علّق ابن رشيق القيرواني على قول الأصمعي : " يريد أنّهما يتكلّفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها " (٢) ، وكلام ابن رشيق هذا كلام رجل فقهٍ ؛ فشغل الحواس والخواطر بالشعر وصناعته تعني إدارة الألفاظ والصور ومراجعة التراكيب واختيار ما هو أدق وأحكم . وذكر الجاحظ : " ومن شعراء العرب من كان يدع القصيدة تمكّت عنده حولا كريتا ، وزمنا طويلا ، يردّد فيها نظره ، ويُجِيل فيها عقله ، ويُقَلِّب فيها رأيه ، اتّهماً لعقله ، وتتبعاً على نفسه ، فيجعل عقله زماماً على رأيه ، ورأيه عياراً على شعره ؛ إشفاقاً على أدبه ، وإحرازاً

(١) الجاحظ (البيان والتبيين) ١٣: ٢ .

(٢) (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده) ١٣٣: ١ .

لما حَوَّلَهُ اللهُ تَعَالَى مِنْ نِعْمَتِهِ . وَكَانُوا يُسَمُّونَ تِلْكَ الْقَصَائِدَ : الْحَوْلِيَّاتِ ،
وَالْمَقْلَّدَاتِ ، وَالْمُنْقَحَاتِ ، وَالْمَحْكَمَاتِ ؛ لِيَصِيرَ قَائِلُهَا فَحَلًا خِنْذِيدًا ، وَشَاعِرًا
مُفْلِقًا .^(١) ثُمَّ ذَكَرَ أَنَّ زَهِيرَ بْنَ أَبِي سَلَى كَانَ يَسْمَعُ كِبَارَ قَصَائِدِهِ
الْحَوْلِيَّاتِ^(٢) ، ثُمَّ سَأَلَ^(٣) شَاهِدًا عَلَى مَا قَالَهُ مِنْ شِعْرِ سُويْدٍ
كُرَاعِ الْعُكْلِيِّ :

| | |
|--|---|
| أَبَيْتُ بِأَبْوَابِ الْقَوَانِي كَأَنَّمَا | أُصَارِي بِهَا سِرْبًا مِنَ الْوَحْشِ نُزْمًا |
| أَكَالِيهَا حَتَّى أَعْرَسَ بَعْدَهَا | يَكُونُ سَحِيرًا أَوْ صَعِيدًا فَأَهْجَعَا |
| عَوَاصِي إِلَّا مَا جَعَلْتُ أَمَامَهَا | عَصَا مَرْبِدٍ تَفْشِي نَحُورًا وَأَذْرَعَا |
| أَهْبْتُ بِفُرِّ الْآبِدَاتِ فَرَاغْتِ | طَرِيقًا أَمَلْتُهُ الْقَصَائِدُ مَهْيَعَا |
| بَعِيدَةً شَاوٍ ، لَا يَكَادُ يَرُدُّهَا | لَهَا طَالِبٌ حَتَّى يَكِلُّ وَيَظْلَمَا |
| إِذَا خِفْتُ أَنْ تُرَوِّىَ عَلَيَّ رَدَّتْهَا | وَرَاءَ التَّرَاقِي خَشْيَةً أَنْ تَطْلَمَا |
| وَجَشَمَنِي خَوْفُ ابْنِ عَنَانَ رَدَّهَا | فَنَقَقْتُهَا حَوْلًا حَرِيدًا وَمَرِيَعَا |
| وَقَدْ كَانَ فِي نَفْسِي عَلَيْهَا زِيَادَةٌ | فَلَمْ أَرَ إِلَّا أَنْ أُطِيعَ وَأُسَمَعَا |

يُرِيدُ أَنْ أَهْلَ صِنَاعَةِ الْكَلَامِ وَالْمُنْقَطِعِينَ لَهُ إِنَّمَا كَانَ يَأْتِيهِمْ
الْقَوْلُ بَعْدَ مَرَاجَعَةٍ وَمَكَابِدَةٍ . ثُمَّ نَقَلَ الْجَاهِظُ : " وَكَانَ يُقَالُ :
لَوْلَا أَنَّ الشَّعْرَ قَدْ كَانَ اسْتَعْبَدَهُمْ وَاسْتَغْرَغَ مَجْهُودَهُمْ حَتَّى أَدْخَلَهُمْ
فِي بَابِ التَّكَلُّفِ وَأَصْحَابِ الصَّنِيعَةِ ، وَمَنْ يَلْتَمِعُ قَهْرَ الْكَلَامِ ، وَاغْتِصَابَ
الْأَلْفَافِ ، لَذَهَبُوا مَذْهَبَ الْمَطْبُوعِينَ ، الَّذِينَ تَأْتِيهِمُ الْمَعَانِي سَهْوًا
وَرَهْوًا ، وَتَنْثَالُ عَلَيْهِمُ الْأَلْفَافُ انْثِيَالًا " .^(٤) وَقَدْ قَالَ الْجَاهِظُ مَا قَالَ

(١) (البيان والتبيين) ٢: ٩٠ (٢) (المصدر السابق) ٢: ١٢٠
(٣) (المصدر السابق) ٢: ١٢-١٣
(٤) (المصدر السابق) ٢: ١٢٠

وهو يركز على خصوصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في الكلام ،
وأن الله تعالى ألهمه إلهاماً وأعده إعداداً لم يكن عليه أهل العربية ،
وهكذا فإن زهيراً يُظلم والجاحظ معه إن عُدَّ كلام الجاحظ هو
رأيه في شعر زهير ؛ لأنه قال : " وكان يقال " ، ثم إنه ذكر ذلك
في مقدمة حديثه عن بيان النبي صلى الله عليه وسلم ، وأنه كان
يقتضب الكلام اقتضاباً في الوقت الذي كان فيه رجال من بني قومه
يحككون ويراجعون وينقمون .

وثمة أمر آخر حول المراجعة في قول الشعر والجهد المبذول فيه ،
وهو ما يظنه بعض الناس من أن الشعراء الفحول كان الكلام يتفجر
في لسانهم كما يتفجر الماء من العين ، وليس الأمر كذلك ، فقد كان
كثير منهم يجد مكابدة ورشح جبين حين يقومون شعرهم بالثقاف ،
كما يقول ابن قتيبة (١) .

وكان ما أورده شاهداً على تنقيح الشعر قول عدي بن الرقاع : (٢)

وَقَصِيدَةٍ قَدْ بَتَّ أَجْمَعُ بَيْنَهَا حَتَّى أَقْوَمَ مَيْلَهَا وَسِنَادَهَا
نَظَرَ السُّقْفَ فِي كُؤُوبِ قَنَاتِهِ حَتَّى يُقِيمَ ثِقَانَهُ مُنَادَهَا

وهكذا هم الشعراء يكدون ويعانون .

كما ساق عبد القاهر الجرجاني (٣) شواهد من وصف بعض الشعراء

للشعر بما يدل على مكابدتهم في صناعته وإدلالهم به ، ومن ذلك

(١) (الشعر والشعراء) ١ : ٩٤ .

(٢) (المصدر السابق) ١ : ٨٤ .

(٣) (دلائل الإعجاز) ص ٥١١ - ٥١٨ .

قول أبي حَيَّةَ النَّسْرِي :

إِنَّ الْقَصَائِدَ قَدْ عَلِمَنَ بِأَنْتَسِي صَنَعَ اللِّسَانِ بِهِنَّ ، لَا أَتَحَمَّلُ
وَإِذَا ابْتَدَأْتُ عَرُوضِي نَسَجَ رِيَّتِي جَعَلَتْ تَذِلُّ لِمَا أُرِيدُ وَتُسَهِّلُ
حَتَّى تَطَاوَعَنِي ، وَلَوْ يَرْتَاضُهَا غَيْرِي لِحَاوَلِ صَعْبَةً لَا تَقْبَلُ

تأمل قوله : " وَلَوْ يَرْتَاضُهَا غَيْرِي لِحَاوَلِ صَعْبَةً لَا تَقْبَلُ " .

وقول تميم بن مُقْبِل :

إِذَا مِتُّ عَنْ ذِكْرِ الْقَوَانِي فَلَنْ تَرَى لَهَا قَائِلًا بَعْدِي أَطَبَّ وَأَشْمَرَ
وَأَكْثَرَ بَيْتًا سَائِرًا ضُرِبَتْ لَهُ حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ حَتَّى تَيْسَرَ

تأمل قوله : " ضُرِبَتْ لَهُ حُزُونُ جِبَالِ الشَّعْرِ حَتَّى تَيْسَرَ " .

وقول بشار :

عَمِيْتُ جَنِينًا ، وَالذِّكَاةُ مِنَ الْعَمَى ، فَجِئْتُ فَحِيبَ الظَّنِّ لِلْعِلْمِ مَوْعِلًا
وَعَاظَ ضِيَاءُ الْعَيْنِ لِلْعِلْمِ رَافِدًا لِقَلْبِي إِذَا مَا ضَيَّعَ النَّاسُ حَصَلًا
وَشَعْرِي كَنُورِ الرُّوحِ لَا مَتَ بَيْنَهُ يَقُولُ إِذَا مَا أَحْزَنَ الشَّعْرُ أَسْهَلًا

وتأمل قوله : " لَا مَتَ بَيْنَهُ " .

وقول البحتري ، وقد كان من شعراء الطبع :

يَمْنُقُوشَةُ نَقْشَ الدَّنَانِيرِ يُنْتَقَى لَهَا اللَّفْظُ مُخْتَارًا كَمَا يُنْتَقَى التَّبَرُّ

تأمل قوله " يُنْتَقَى لَهَا اللَّفْظُ " .

وقوله :

مُقَدَّرُ فِيهَا صَانِعٌ مُتَعَمِّلٌ لِأَحْكَامِهَا تَقْدِيرُ دَاوُدَ فِي السَّرْدِ

وقد وصف نفسه بالصَّنعَة ، وأَنَّهُ يَقْدِرُ تَقْدِيرَ دَاوُدَ يَعْنِي يَحْكَمُ

صنعتَه .

إِلَى شَوَاهِدٍ أُخْرَى عَدِيدَةٍ ، عُلِّقَ عَلَيْهَا عَبْدُ الْقَاهِرِ بِأَنَّهَا " كَلِمَاتٌ
عِبَارَاتٌ عَمَّا يُدْرِكُ بِالْعَقْلِ وَيُسْتَنْبِطُ بِالْفِكْرِ ، وَلَيْسَ الْفِكْرُ الطَّرِيقُ إِلَى
تَمْيِيزِ مَا يَثْقُلُ عَلَى اللِّسَانِ مِمَّا لَا يَثْقُلُ ، إِنَّمَا الطَّرِيقُ إِلَى ذَلِكَ الْحَسَنُ (١)
وَكَلَامُ الشَّيْخِ هَذَا يَنْصَرِفُ إِلَى مَسْأَلَةٍ جَيِّدَةٍ وَهِيَ تَأْكِيدُ مَا سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ
إِلَيْهِ مِنْ مَكَابِدَةِ الشُّعْرَاءِ حَتَّى عِنْدَ أَهْلِ الطَّبِيعِ مِنْهُمْ كَالْبَحْثِيِّ الَّذِي إِنْ
قَرَأْتَ شِعْرَهُ لَمْ تَكْتَشَفْ فِيهِ تِلْكَ الصَّنْعَةُ ، وَأَوْهَمَكَ أَنَّ كَلَامَهُ إِنَّمَا جَرَى
سَهْلًا رَهْوًا لِمَقْدَرَتِهِ وَلِقَائَتِهِ فِي بَابِهِ ، وَهَذَا قَاطِعُ الدَّلَالَةِ فِيمَا نَذْهَبُ
إِلَيْهِ كَمَا تَرَى .

كَأَمَّا أَشَارَ الشَّيْخُ عَبْدُ الْقَاهِرِ إِلَى شَيْءٍ مِمَّا نَحْنُ بِسَبِيلِهِ عِنْدَمَا ذَكَرَ
الْمَعَانِي الَّتِي لَا تَنْكَشِفُ إِلَّا بَعْدَ مَرَاجَعَةٍ وَعَدَّهَا مِنْ حَسَنِ الشُّعْرِ الَّذِي
لَا يَقَعُ فِي الْخَاطِرِ لَا أَوَّلَ وَهْلَةٍ ، بِمَقُولِهِ فِي التَّخْيِيلِ وَقَدْ قَسَّمَهُ طَبَقَاتٍ
وَعَلَى دَرَجَاتٍ : " فَمَنْهُ مَا يَجِبُ مُصْنُوعًا قَدْ تُلَطَّفَ فِيهِ وَأُسْتَعْيِنَ
عَلَيْهِ بِالرَّفَقِ وَالْحَذَقِ ، حَتَّى أُعْطِيَ شَيْهًا مِنَ الْحَقِّ وَغَشِيَ رَوْنَقًا مِنْ
الْصَدَقِ " (٢) .

هَذَا ، وَالْمَرْوِيُّ عَنْ زُهَيْرٍ أَنَّهُ عَمِلَ سَبْعَ قَصَائِدَ فِي سَبْعِ سَنِينَ ،
وَأَنَّهُ كَانَ يَقُولُ : " خَيْرُ الشُّعْرِ الْهَوْلِيُّ الْمُحَكَّمُ ، وَالرُّوَاةُ كُلُّهُمْ مُجْمَعُونَ
عَلَى هَذَا غَيْرِ مُخْتَلَفِينَ فِيهِ ، وَإِذَا فَضَّلُوا شِعْرَ زُهَيْرٍ قَالُوا : كَانَ يَخْتَارُ

(١) (الصدر السابق) ص ٥١٩ .

(٢) (أسرار البلاغة) ٢ : ١٢٨ .

(٣) ابن سنان الخفاجي (سر الفصاحة) ص ٢٧٥ .

الألفاظ ويجتهد في إحكام الصنعة ، وإذا وصفوا الحطيئة شبهوا طريقته في الشعر بطريقة زهير ، ويروون أن زهيراً كان يعمل نصف البيت ويتمذر عليه كماله فيتمه كعب ابنه ^(١) ، ويعلق ابن سنان الخفاجي على ذلك بأنه يمتاز عن الطبع وسهولة النظم . ولا شك أنه أراد ساعة أن يتمذر على زهير كمال البيت فيتمه كعب ابنه ، وليس ذلك بعجيب لأن للشعراً وقتاً يستألف فيها الشاعر ، وابن سنان في هذا يتابع الأصمعي الذي بدا مهاجماً لطريقة زهير واعتبره مخالفاً للطبع .

إن لفظة "الصنعة" هذه ما تكررت عند القدماء ، والظن فيها عدم مخالفتها للطبع ، فالشعر برته - كما يبدو - صنعة من حيث التأني والدقة في البناء ، وهو شيء آخر غير صنعة التأخير - التي عرفت فيما بعد ، وفي بيت البحتري الذي مر ذكره للصنعة والعمل ووصف نفسه بذلك ، فالسألة إذاً ، هل كان زهير شاعر صنعة على أنه يتكلف ، أم كان شاعر صنعة على أنه يتروى لتصفية الفن وترويق الشعر ؟ ثم أين هو من شعراء الصنعة بعد ؟ . وهذه مسألة غريبة في تاريخ الشعر العربي لا بدّ منها من الوقفة والتأني .

يقول الدكتور شوقي ضيف : " وسواء سبى زهير قصائده الطويلة بالحواليات أو سبأها الرواة بهذا الاسم ، فإن هذه التسمية تدل على مدى ما أحس به القدماء تعلقاً مطولاته ، فقد أحسوا فيها بجهـد شديد ، وتصوروا أن هذا الجهد يستنفد آماداً بعيدة من الزمن ، وتخيّلوها حولاً كاملاً ، ومضوا يسمون زهيراً والحطيئة وأضرابهما عبيد الشعر لما شعروا عندهم من طول الثَّاقَف والتَّنْقِيح والتجويد والتحبير ، وكأنهم يلفون حريتهم وإرادتهم ، فهم عبيد فن الشعر ، يخضعون

لإرادته الفنية وما يُطَوَّى في هذه الإرادة من تنسيق محكمٍ للآلفاظ والصَّيغ . (١)

ولعلَّ أصدق كلمة قيلت في حقِّ شعر زهير تلك التي تواتر نقلها عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه عند كثير من العلماء حينما قال لابن عباس فيما رواه : " أنشدني لا شِعْرَ شعرائكم . قلت : من هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : زهير . قلت : وكان كذلك ! قال : كان لا يُعَاطِلُ بين الكلام ، ولا يَتَّبِعُ وَحْشِيَّه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه . (٢) فأمَّا المعاطلة فقد عرف ابن سنان (٣) عدمها ، بقوله : " ألا يكون الكلام شديد المداخلة يركب بعضه بعضاً " ، وغلط قدامة ابن جعفر في فهمه إياها في " أن يدخل بعضه (أي الكلام) في ما ليس من جنسه وما هو غير لائق به " . (٤) ، كما خطأ قدامة في فهمها الأمدي (٥) ، وكذا صنع ابن الأثير (٦) .

وأما عدم اتباع وحشيِّ الكلام ، " ويقال : يتبع حُوشِيَّ الكلام ووحشيِّ الكلام ، والمعنى واحد " . (٧) ، فأراد به " اللفظ الغريب الذي لا يتكرَّر في كلام العرب كثيراً ، فإذا ورد ورد مستهجنًا " . (٨)

-
- (١) (العصر الجاهلي) ص ٣٢٧ .
 (٢) ابن سلام الجعفي (طبقات فحول الشعراء) ١ : ٦٣ ، وانظر ابن قتيبة (الشعر والشعراء) ١ : ١٤٣-١٤٤ ، والرواية مختلفة .
 (٣) (سر الفصاحة) ص ١٤٨ .
 (٤) (نقد الشعر) ص ١٧٧ .
 (٥) (الموازنة بين شعرا أبي تمام والبحتري) ١ : ٢٩٣ .
 (٦) (المثل السائر) ١ : ٤٣٣-٤٣٤ .
 (٧) أبو الفرج الأصبهاني (الأغاني) ١٠ : ٣٧٥٣ .
 (٨) الأمدي (الموازنة) ١ : ٢٩٣ .

إِلَّا أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ بِالشَّعْرِ ^(١) أَنْكَرُوا عَلَى زَهِيرٍ - مَعَ مَقُولَةِ عَمْرِو بْنِ الرَّحْمَنِ
عَنْهُ فِيهِ - مِثْلُ قَوْلِهِ :

تَقِيٌّ ، نَقِيٌّ ، لَمْ يَكْثُرْ فَنِيْمَةٌ بِنَهْكَ ذِي قَرْبَى ، وَلَا بِحَقْلٍ

وَعَدُوا " الْحَقْلُ " مَا هُوَ حَوْشِيٌّ غَرِيبٌ تُرِكَ فِي لَفْظِهِ السَّلَاسَةُ
وَالسَّهْوَةُ ، وَأَنَّهُ لَيْسَ فِي لَفْظِ زَهِيرٍ أَنْكَرْمَهُ ، وَرَدَّ الْأَمْدِي ^(٢) ذَلِكَ
بِأَنَّ مَجِيئَهُ بِهَذِهِ اللَّفْظَةِ لَيْسَ بِقَاضٍ فِيمَا وَصَفَهُ بِهِ عَمْرِو بْنُ الرَّحْمَنِ ،
وَهُوَ رَدٌّ قَوِيمٌ . إِلَّا أَنَّ قَدَامَةَ بَنِ جَمْفَرٍ يَقْدُمُ لَتَفْسِيرِ الْحَوْشِيِّ الَّذِي
مَدَحَ عَمْرِيْنَ الْخَطَابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ زَهِيرًا بِمَجَانِبَتِهِ لَهُ وَتَنَكُّبِهِ إِيَّاهُ -
تَفْسِيرًا آخَرَ هُوَ : " أَنْ يَكُونَ (أَيْ اللَّفْظُ) مَلْحُونًا وَجَارِيًا عَلَى غَيْرِ
سَبِيلِ الْأَعْرَابِ وَاللُّغَةِ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ مِنْ اسْتَقْصَى هَذَا النَّحْوُ ، وَهُمْ وَاضِعُو
صَنَاعَةِ النَّحْوِ ، وَأَنْ يَرْكَبَ الشَّاعِرُ مِنْهُ مَا لَيْسَ بِمُسْتَعْمَلٍ إِلَّا فِي الْفُرْطِ ،
وَلَا يَتَكَلَّمُ بِهِ إِلَّا شَاذًا " ^(٣) ، وَكَأَنَّهُ يَمْدَحُ الْحَوْشِيَّ مَا بُنِيَ عَلَى اللَّغَةِ
النَّادِرَةِ وَالشَّاذَةِ لَا عَلَى الْغَرِيبِ ، لِأَنَّ شَعْرَ زَهِيرٍ مِنَ اللَّغَةِ الْوُضِئَةِ
الْوَاضِحَةِ .

وَأَمَّا مَدْحُ الرَّجُلِ بِمَا هُوَ فِيهِ ، فَتَفْسِيرُ بَيِّنَاتِهِ : " لَا يَمْدَحُ السُّوْقَةَ
بِمَا يَمْدَحُ بِهِ الْمُلُوكَ ، وَلَا يَمْدَحُ التَّجَارَ وَأَصْحَابَ الصَّنَاعَاتِ بِمَا يَمْدَحُ
بِهِ الصَّمَالِيكَ وَحُمَلَةَ السَّلَاحِ ، فَإِنَّ الشَّاعِرَ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقَدْ وَصَفَ كُلَّ
فَرِيقٍ بِمَا لَيْسَ فِيهِ " ^(٤) .

وَمِنْ الْمَرْوِيَّاتِ حَوْلَ شَعْرِ زَهِيرٍ ، رَوَايَةُ سَاقِيهَا ابْنِ سَلَامٍ ^(٥) :

(١) انظر على سبيل المثال : (الموشح) ص ٦٠ ، و (الصناعتين)

ص ٣٦ ، و (سر الفصاحة) ص ٥٦ .

(٢) (الموازنة) ١ : ٣٠٢ . (٣) (نقد الشعر) ص ١٧٢ .

(٤) (الأمدي) (الموازنة) ١ : ٢٩٣ - ٢٩٤ .

(٥) (طبقات فحول الشعراء) ١ : ٦٤ .

" وقال أهل النظر: كان زهير أحصهم شعرا ، وأبعدهم من سخب ، وأجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، وأشدهم مبالغة في المدح ، وأكثرهم أمثالا في شعره " .

فأما الحصافة في الشعر فربما كان مرادهم منها ، تدبره في احكام لغته ، وما كان ثرة التروى من دقة الصنع ومراجعة الخواطر .
وأما البعد عن السخب ، أي : المعاني الساقطة ، فقد كان زهير رجلا وقورا ، وكان رجل أخلاق ومن أهل الورع ، وهذه معان متصلة بمنزعه النفسي وأموره المعنوية .

وأما كونه أجمعهم لكثير من المعنى في قليل من المنطق ، فهو إيجاز اللفظ وكثرة المعنى ، وقد كان من أقدر الشعراء على تعبئة الألفاظ القليلة بالمعاني الكثيرة ، وهم يرمون بذلك الى أن لغته لغة ذات سخاء وثرأ .

وأما كونه أشدهم مبالغة في المدح ، فهو متدافع مع ما ذكره عمر رضي الله عنه من أنه لا يمدح الرجل إلا بما فيه ، وهذا الأخير متدافع مع قوله رضي الله عنه " ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم " (١) لما أنشد قول زهير في هرم بن سنان يمدحه :

| | |
|--|---|
| دَعْ ذَا وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ | خَيْرِ الْكُهُولِ وَسَيِّدِ الْحَضَرِ |
| لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ | كُنْتَ الْمُنَوَّرَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ |
| وَلَا أَنْتَ أَوْصَلَ مِنْ سَمِعْتُ بِهِ | لِشَوَابِكِ الْإِرْحَامِ وَالصَّمْرِ |
| وَلَنْهَمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا | دُعِيَْتَ نَزَالَ وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ |

وَأَرَاكَ تَفَرِّيَ مَا خَلَقْتَ وَبِعَدَ هُنَّ الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفُورِي
أُنْثَى عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ وَمَا أَسْلَفَتْ فِي النَّجْدَاتِ مِنْ ذِكْرِ
وَالسُّرُّ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِسْتَرِ

ومتدافع مع ما ذكره الثعالبي (١) في الأبيات التي في آخر قصيدته التي أولها :

* أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ *

من أنها تشبه كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . وهذا كلام يضرب بعضه بعضاً ، فما هو الوجه فيه ؟ ويذكر في هذا الصدر أن الأصبهاني لم يلاحظ تناقضاً في وجه كلام عمر ، فقد انصرف عنه إلى جهة لا تناقض فيها ؛ لأن الرواية التي ذكرها على لسان عمر كانت : " لأنه لا يتبع حوشي الكلام ، ولا يعاقل من المنطق ، ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه " ، أي : بما يعرفه هو فيه ويراه . وقد لاحظ ابن رشيح هذا التناقض وحاول دفعه بقوله : " وإذا قيل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف - أعني ابن سلام - لأن عمر إنما وصفه بالحق في صناعته ، والصدق في منطيقه ، لأنه لا يحسن في صناعة الشعر أن يعطى الرجل فوق حقه من المدح ، لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والإزراء ، كما أخذ ذلك علي أبي الطيب وغيره آنفاً ، وقد فسد الوقت ، ومات أرباب الصناعة ، فما ظنك والناس ناس والزمان زمان ؟ .. وقد استحسن عمر الصدق لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والبالغة بخلاف

(١) (خاص الخاص) ص ٩٦ .

(٢) (الأغانى) ١٠ : ٣٧٥٤ .

ما وصف " (١) وموء تى هذا الكلام أن زهيراً كان لا يمدح الرجل إلا بما كان يعرفه فيه سواء كان مطابقاً للحقيقة الخارجية أم غير مطابق .

ويقول الدكتور محمد أبو موسى (٢) في ذلك وقد عرض الإشكال مع مقالة عمر رضي الله عنه : " إلا أن يقال إن عمر رضي الله عنه نظرفي شعر زهير ، وكان رضي الله عنه ذا طبع يذوق الشعر ويبصر جوهره - فوجد زهيراً يقول ما يقول في هرم وهو صادر عن وفرة اعتقاد ، وصدق إحساس ، لأن زهيراً كان بطبعه يحب مكارم الأخلاق ، وهذا ما جعل هواه مع هرم واستجاش شعره ، وكان هرم في أمر الديات وإطفاء نائرة الحرب من عظماء الناس ، وأجوادهم وقلائلهم ، فقال فيه زهير ما قال ، وهو صادق ، وكان عمر رضي الله عنه يميل بطبعه إلى أمثال هذه الشخصيات العظيمة الصادقة ، الواضحة المنصرفة إلى الخير سلوكاً وممارسة كهرم ، والتي تتغنى به شعراً وفناً كزهير ، وكأن قوله رضي الله عنه " لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه " يعني أنه لا يمدح الرجل إلا بما يعتقد فيه ، وهكذا كان يرى هرمًا ، يراه أشجع من الليث وأنه لا تنقطع فواضله وأنه خير قيس كلها حسباً ، وخيرها ناعلاً ، وأنه لونا لحي من الدنيا بمكرمة أفق السماء لثالت كفه الأفق .

وهكذا لم يكن هرم ولا غيره في حساب عمر رضي الله عنه ، وإنما كان كلامه منصباً على وصف إحساس زهير بمعانيه ، وأنه كان لا يمدح الرجل إلا بما فيه ، أي : بما يعرفه ويمتقده فيه ويحسه ، فإن كان مطابقاً للحقيقة الخارجية والواقع أو غير مطابق ، فليست بمسألة عمر رضي الله عنه ، وتلك قضية أخرى .

(١) (العمدة) ١ : ٩٨ .

(٢) (الإعجاز البلاغي) ص ٢٦١ .

وأما كونه أكثرهم أمثالا في شعره ، فخير مثال له أبياته التي
في آخر معلقته وهي علي حد قول الثعالبي ^(١) غرة حكم العرب
ونهاية في الحسن والجودة وتجري مجرى الأمثال الرائعة الرائقة
وهي :

ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغن عنه ويذمم
ومن يفترب يحسب عدواً صديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ومن لا يذر عن حوضه سلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومهما تكن عند امرئ من خليقة ولو خالها تخفى على الناس تعلم
ومن لا يمانع في أمور كثيرة يضرش بأنياب ويوطأ بمنسهم
إلى نماذج أخرى تتكاثر.

ومن المرويات التي تكشف عن طبيعة شعر زهير ، ما قاله الأدي ^(٢)
في "السماني إذا وقعت أفاظها في مواقعها ، وجاءت الكلمة مع
أختها المشاكلة لها التي تقتضي أن تجاورها لمعناها ، إما على الاتفاق
أو التضاد حسبما توجهه قسمة الكلام ، وأكثر الشعر الجيد هذه سبيله
وذلك نحو قول زهير بن أبي سلمى :

سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ

لما قال : " ومن يعيش ثانين حولاً " وقدم في أول البيت " سمئت"
اقتضى أن يكون في آخره " يسام " .
وكذلك قوله أيضاً :

السَّتْرُ دُونَ الْفَاحِشَاتِ وَمَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرٍ

فالسَّتْرُ إلا " ول اقتضى السَّتْرُ الثاني .

وكذلك قوله :

ومن لا يُقَدِّم رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتُهَا فِي مَسْتَوَى الْأَرْضِ تَزَلُّقِ

لَمَّا قَالَ : " ومن لا يُقَدِّم رِجْلَهُ مُطْمَئِنَّةً " اقتضى أن يأتي في

آخر البيت " يَزَلُّقِ " ، فهذا هو الكلام الذي يدلُّ بعضه على بعض

ويأخذ بعضه برقاب بعض ، وإذا أنشدت صدر البيت ، علمت ما يأتي

في عجزه ؛ فالشعر الجيد - أو أكثره - على هذا مبنيٌّ . وهذا النص

ينطوي في الإطار الفسيح تحت الكلمات التي تناغي بعضها بعضاً

وتناشدها وتتابع وتتابع^{وتتتابع} لا تكلف فيه ولا مراغة ، وكأنها من عشيرة واحدة ،

تصدر

ومثل هذا يرتبط بما قيل عن التكلف في الشعر : " بأن ترى البيت

فيه مقروناً بغير جاره ، ومضموماً إلى غير لَفْقِهِ ، ولذلك قال عُمرُ بن لَجَأٍ

لبعض الشعراء : أنا أشمرُ منك ، قال و وبمَ ذلك ؟ فقال : لا نبي

أقول البيت وأخاه ، ولا نكَّ تقول البيت وابن هـ . وقال عبدالله بن سالم

لروءبة : مَتَّ يا أبا الجحَّاف إذا شئت ! فقال رءبة : وكيف ذلك ؟

قال : رأيتُ ابنك عقبه ينشدُ شعراً له أعجبنى ، قال رءبة : نعم ،

ولكن ليس لشعره قرآنٌ . يريد أنه لا يقارن البيت بشبهه . . . والمطبوع

من الشعراء من سَحَّ بالشعر واقتدر على القوافي ، وأراك في صدر

بيته عَجْرُهُ ، وفي فاتحته قافيته ، وتبيّنت على شعره رونق الطبع

ووشى الغريزة ، وإذا امتحن لم يتلعثم ولم يتزحّر . " (١٠) وهكذا

فلم يكن شعر زهير تصنعاً مضاداً لطبع الشعر ، إنما هو تجلية الشعر

وصقل معانيه ، فالكلمات التي تدعو بعضها بعضاً لا بد أن تكون

وراءها معاني ، يدعو بعضها بعضاً ، وكأنَّ التآخي ^(١) يبين الكلمات هو تآخٍ بين المعاني والأفكار والأحوال ، وهذا يعني أنَّ الشاعر ضابط لفكرته مسيطر عليها ، فلا تنتشر بين يديه ولا تتشard ، وعندما قال ربيعة في شعر ابنه " ليس لشعره قران " أراد أنَّ شعر ابنه يغلب ابنه ، وأنَّه لما استطاع بعد السيطرة على شعره فلم تتجانس معانيه في نفسه لتنبعث من فؤاده متأخية متلاحمة . وعليه ، فالقضية ليست قضية أُلَافٍ متقاربة أو متباعدة ، وإنما هي حسٌّ منضبط منتشر حول هذه المعاني .

ومما وصف به شعر زهير خلاصة المعاني وقوة فعلها ، وتأثيرها في نفس السامع للطاقة بنائها وطريقة رصفها وسبكها ، يقول ابن طباطبا ^(٢) : " ومن الأبيات التي تخلق معانيها للطاقة الكلام فيها قول زهير :

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| تراه إذا ما جئتُه متهللاً | كأنَّك تعطيه الذي أنت سائلُه |
| أخي ثقة ما تهلك الخمر ماله | ولكنه قد يهلك المال نائلُه |
| غدوت عليه غدوة فرأيتُه | قعوداً لديه بالصرير عوادلُه |
| يفدِّينه طوراً وطوراً يلمنه | وأعيا فما يدرين أين مختلُه |
| فأعرض منه عن كريم مرزأ | فمؤل إذا ما جدَّ بالاً مرفاعلُه " |

وقد ساق لزهير شواهد عديدة في : " الأشعار المحكمة المتقنة المستوفاة المعاني ، الحسنة الرصف ، السلسلة الألفاظ ، التي قد خرجت خروج النثر سهولة وانتظاماً ، فلا استكراه في قوافيها ، ولا تكلف في معانيها ، ولا داعي لأصحابها فيها " ^(٣) ، كما وصف شعره بتمكن

(١) انظر ما كتبه في هذه المسألة الدكتور محمد أبو موسى (دلالات التراكيب)

ص ٢٨٨ - ٢٩٣ .

(٢) (عيار الشعر) ص ١٠١ .

(٣) (المصدر السابق) ص ٦٤ - ٦٥ .

القافية فيه (١) . والظاهر أنَّ ابن طباطبا كان ممن له حفاوة بشعر زهير ، وإن كانت المسائل التي تكلم فيها محدودة تتعلق بوضوح الصياغة أولطف المعنى أو تمكن القافية فإنَّه كان يتلمس المناسبة ليذكر شعر زهير ، وهو لا يستشهد بالبيت أو البيتين ، وإنما يسوق أبياتاً كثيرة .
كما وُصف (٢) لفظ زهير بأنَّه بيِّن قريب حسن الوصف جميل الرصف في مثل قوله :

عَلَى كَثْرِيهِمْ رَزَقٌ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّاحَةُ وَالْبَسْدُ
ووصف كلامه بالصدق ، يروي الأصبهاني (٣) عن ابن الأعرابي :
" قال أبو زياد الكلابي : أنشد عثمان بن عفان قول زهير :
ومهما تَكُنْ عند امرئٍ من خَلِيقَةٍ وإن خَالَهَا تخَفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
فقال : أحسن زهير وصدق ، لو أنَّ رجلاً دخل بيتاً في جوف
بيت لتحدث به الناس ."

وما أُخذ (٤) على زهير غلظه في المعاني ، في قوله :
يَخْرُجْنَ مِنْ شَرِبَاتِ مَاوٍهَا طَحِلٌ عَلَى الْجَذْوَعِ يَخْفَنَ الْقَمَّ وَالْفَرَاقَا
والضفادع لا تخاف شيئاً من ذلك .
وقوله :

* كَأَحْمَرِ عَائِدٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَغْطِمُ *

وإنما هي أحمرثود .

-
- (١) (المصدر السابق) ص ١٢٤ - ١٢٥ .
(٢) العبرد (الكامل) ١ : ٢٧٠ .
(٣) (الأغاني) ١٠ : ٢٧٧٠ .
(٤) علي بن عبد العزيز الجرجاني (الوساطة بين المتنبي وخصومه) ص ١٠ - ١٣ .

وذكره (١) لفظاً عاماً ، هو القمل ، في :

وأقسمتُ جهداً با لمنازل من منى وما سُحقتْ فيه المقادير والقملُ
ومجمل القول ، أنك لا تلحظ في تلك المرويات عيوباً تدخل
في باب الغرابة أو التعقيد أو التنافر . . إلى آخر ما يذكر البلاغيون
في ذلك ، وإنما كان محور ما ذكر حول شعره ، وصفه بعدم المعاظلة
والبعد عن الغريب الوحشي ، وإحكام الصنعة في الشعر والكد فيه ،
والتنقيح والتثقيف ، وكثرة الأمثال ، والوفاء بالمعاني بالقليل من اللفظ ،
وطواعية الألفاظ وخلابتها . . على حد ما بينت .

(١) ابن سنان الخفاجي (سر الفصاحة) ص ٦٥ .

ثانياً - شعره في شواهد البلاغيين :

ويراد بذلك تبين مدى التفات البلاغيين إلى شعر زهير وهم يقررون أصول البلاغة ، هل كان شعراً منسياً ؟ أم كان حاضراً بين أيديهم ينظرون فيه ويستخرجون ؟ وليس ذلك إلا أن زهيراً أحد الشعراء الجاهليين الفحول الذين قدّموا على غيرهم لاقتدارهم على الشعر ، وعدم مجافاة طبيعتهم لسليقة اللغة .

وقد لاحظ اليحث ميل النقاد والبلاغيين إلى الاستشهاد بشعره فيما يخص مسائل علم البديع ، وفي هذا إشارة إلى ما يتضمنه شعره من التثقيف والتنقيح ، ويليهِ الاستشهاد بشعره في مسائل علم المعاني ، ثم وبصورة أقل في مسائل علم البيان . ولا يُعنى هذا البحث بتحليل الشعر ، وأبواب البلاغة فيه ، وإنما البصر بحجم وجود شعره في الحقل البلاغي .

ويرد الاستشهاد بشعره في مسائل علم البديع على النحو

التالي :

الطباق : وهو " الجمع بين المتضادين " (١) ومثّل له بقول

زهير :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

ابن المعتز (٢) ، والآمدي (٣) ، والحاتي (٤) ، والعسكري (٥) ، وابن رشيق القيرواني (٦) ، وابن سنان الخفاجي (٧) ، والبغدادلي (٨) ، وابن منقذ (٩) .

-
- (١) الخطيب القزويني (الإيضاح في علوم البلاغة) ٢ : ٤٧٧ .
 (٢) (البديع) ص ٣٨ . (٣) (الموازنة) (١٧ : ٢٨٩٠) .
 (٤) (حلية المحاضرة) (١ : ٤٣) . (٥) (الصناعات) ص ٣٢١ .
 (٦) (العمدة) ٢ : ٦ . (٧) (سر الفصاحة) ص ١٩٤ .
 (٨) (قانون البلاغة) ص ٨٥ . (٩) (البديع في نقد الشعر) ص ٣٦ .

الإرصاد : وهو " أن يُجْعَلَ قبل العَجْز من الفِقرة أو البيت ما يدل على العَجْز إذا عُرِف الرَّوْيُ " (١) ، ومثّل له بقول زهير :

سئمت تكاليف الحياة ومنّ يعيش ثمانين حولاً - لا أبا لك - يسأم

محمد بن علي الجرجاني (٢) ، والخطيب القزويني (٣) على اختلاف الرواية .

وقوله :

وأعلم علم اليوم والآن من قبله ولكنني من علم ما في غدٍ عم

الملوي (٤) .

الاستطراد : وهو " الانتقال من معنى إلى معنى آخر مُتَّصِلٍ به

لم يُقصد بذكر الأول التوصل إلى ذكر الثاني ... وقد يكون الثاني هو المقصود ، فيذكر الأول قبله ؛ ليتوصل إليه " (٥) ، ومنه قوله :

إنّ البخيل مَلُومٌ حيث كان ول كنّ الجوّان على علاّته هَرِمٌ

ذكره : الحاتمي (٦) ، والعسكري (٧) ، وابن رشيق القيرواني (٨) ،

وابن منقذ (٩) .

(١٠)

الرجوع : وهو " العود على الكلام السابق بالنقض لنكتة " ،

وهو ضد زهير في قوله :

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) ٢ : ٤٩٢ .

(٢) (الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة) ص ٢٧١ .

(٣) (الإيضاح) ٢ : ٤٩٣ . (٤) (الطراز) ٢ : ٣٢٨ .

(٥) الخطيب القزويني (الإيضاح) ٢ : ٤٩٥ - ٤٩٦ .

(٦) (حلية المحاضرة) ٢ : ٦٤ . (٧) (الصناعتين) ص ٤١٥ .

(٨) (المعدة) ٢ : ٣٩ . (٩) (البدیع في نقد الشعر) ص ٧٦ .

(١٠) الخطيب القزويني (الإيضاح) ٢ : ٤٩٩ .

قَفَّ بِالْدَّيَّارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَهَا الْإِرْوَاحُ وَالْدَّيَمُ

وذكره : قدامة (١) ، والمرزباني (٢) ، وعلي بن عبد العزيز الجرجاني (٣) ، وابن سنان الخفاجي (٤) ، ومحمد بن علي الجرجاني (٥) ، والخطيب القزويني (٦) ، والعباسي (٧) ، على اختلاف الرواية .

التقسيم : وقد يطلق على " استيفاء أقسام الشيء " بالذَّكْر (٨) ، ومثله

له بقول زهير :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْمَعْنُوا ضَارِبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا

الحاتمي (٩) ، وعلي بن عبد العزيز الجرجاني (١٠) ، وابن رشيق القيرواني (١١) ، وابن سنان الخفاجي (١٢) ، والبهداري (١٣) ، على اختلاف الرواية .

وقوله :

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ ، أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جَلَالٌ

العسكري (١٤) ، وأسامه بن منقذ (١٥) ، على اختلاف الرواية .

(١) (نقد الشعر) ص ٢١٣ . (٢) (الموشح) ص ٦٢ .

(٣) (الوساطة) ص ٤٤٢ . (٤) (سر الفصاحة) ص ٢٣٢ .

(٥) (الإشارات والتنبيهات) ص ٢٧١ .

(٦) (الإيضاح) ٢ : ٤٩٩ .

(٧) (معاهد التنصيص على شواهد التلخيص) ٢ : ٢٥٧ .

(٨) الخطيب القزويني (الإيضاح) ٢ : ٥١٠ .

(٩) (حلية المحاضرة) ١ : ٤٦ .

(١٠) (الوساطة) ص ٤٦ . (١١) (العمدة) ٢ : ٢٣ .

(١٢) (سر الفصاحة) ص ٢٢٧ . (١٣) (قانون البلاغة) ص ١٠٤ .

(١٤) (الصنائع) ص ٣٥١ . (١٥) (البديع في نقد الشعر) ص ٦٢ .

وقوله :

وأَظْمَ عِلْمُ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَسَمَ

ذكره محمد بن علي الجرجاني (١) ، والحلي (٢) ، والخطيب

القزويني (٣) ، والعباسي (٤) ، على اختلاف الرواية .

الإغراق : وهو " ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بكاد أو ما

شاكلها نحو كَأَنَّ ولو ولولا ، وما أشبه ذلك " (٥) ، ومثله عند زهير

قوله :

لو كان يقعد فوق الشَّعر من كرم قَوْمٌ بِأَحْسَابِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا

ذكره ابن طباطبا (٦) ، وابن رشيق (٧) ، على اختلاف الرواية .

تجاهل العارف : وهو " سوق المعلوم مساق غيره لنُكْتَةٍ " (٨) ،

ومثله قول زهير سبالفة في الذم :

وَمَا أُدْرِي - وَسَوْفَ إِخَالُ أُدْرِي - أَقَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ ؟

وذكره : عبدالله بن المعتز (٩) ، والبغدادي (١٠) ، ومحمد بن علي

الجرجاني (١١) ، والخطيب القزويني (١٢) ، والعباسي (١٣) .

(١) (الإشارات والتنبيهات) ص ٢٧٧ .

(٢) (جوهر الكنز) ص ١٤٦ .

(٣) (الإيضاح) ٢ : ٥١١ .

(٤) (معاهد التنصيص) ٢ : ٣٠٧ .

(٥) ابن رشيق القيرواني (العمدة) ٢ : ٦٤ .

(٦) (عيار الشعر) ص ٦١ .

(٧) (العمدة) ٢ : ٦٤ .

(٨) (الإيضاح) ٢ : ٥٣٠ .

(٩) (البديع) ص ٦٢ .

(١٠) (قانون البلاغة) ص ١٣٤ .

(١١) (الإشارات والتنبيهات) ص ٢٨٦ .

(١٢) (الإيضاح) ٢ : ٥٣١ .

(١٣) (معاهد التنصيص) ٣ : ١٦٥ .

الجناس : " بين اللفظين وهو : تشابههما في اللفظ " (١) ،

ومنه قول زهير :

كَأَنَّ عَيْنِي ، وَقَدْ سَالَ السَّلِيلُ بِهِمْ وَجِيرةٌ مَا هُمْ لَوْ أَنَّهُمْ أُمَمٌ
ذكره : عبدالله بن المعتز (٢) ، وقدامة (٣) ، والعسكري (٤) ،
والبغدادي (٥) . وقد ذكر منه العسكري (٦) ، قول زهير :

هُمْ يَضْرِبُونَ حَبِيكَ الْبَيْضِ إِنْ لَحِقُوا لَا يَنْكَلُونَ إِذَا مَا اسْتُلِحِمُوا وَحَمُوا

رد العجز على الصدر : وهو " أن يكون أحدهما (أي اللفظين)

في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الأول ، أو حشوه ، أو آخره ، أو صدر الثاني " (٧) ، وذكر منه العسكري (٨) ، قول زهير :

وَلَا نَتُفَرِّى مَا خَلَقْتَ وَبِع نَحْنُ الْقَوْمُ يَخْلُقُ شَمَ لَا يَفَرِّى
وقوله :

وَالسُّتْرُدُونَ الْفَاحِشَاتِ وَلَا يَلْقَاكَ دُونَ الْخَيْرِ مِنْ سِتْرِ
وابن رشيق (٩) قول زهير :

كَذَلِكَ خَيْبُهُمْ ، وَلَكُلِّ قَوْمٍ إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خَيْمٌ

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) ٢ : ٥٣٥ .

(٢) (البديع) ص ٢٨ .

(٣) (نقد الشعر) ص ١٦٣ .

(٤) (الصناحين) ص ٣٣٤ .

(٥) (قانون البلاغة) ص ٨٢ .

(٦) (الصناحين) ص ٣٤٢ .

(٧) الخطيب القزويني (الإيضاح) ٢ : ٥٤٣ .

(٨) (الصناحين) ص ٤٠١ - ٤٠٢ .

(٩) (العمدة) ٢ : ٣ .

وقوله :

له في الذاهبين أروم صدق وكان لكل ذي حَسَبٍ أروم

وأسامة بن منقذ ^(١) ، قول زهير :

إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى غَلَا تَهْ هَرِمًا تَلَقَّ السَّاحَاةُ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقَا

وكذا ذكره ابن سنان الخفاجي ^(٢) على اختلاف رواية البيت .

الترصيع : وهو أن يكون حشو البيت مسجوعاً ^(٣) ، ومنه

قول زهير :

كَيْدًا مُقْبِلَةً وَرَكَاءٌ مُدْبِرَةٌ قَوْدَاهُ فِيهَا إِذَا اسْتَفْرَضَتْهَا خَضَعُ

ذكره : قدامة ^(٤) ، والعسكري ^(٥) .

أما الاستشهاد بشعره في مسائل علم المعاني فقد ورد أقل

من سابقه كما ذكر ، وانحصر فيما يلي :

الإيجاز : كما في قوله :

فَإِنِّي لَوْ لَقِيتُكَ وَاتَّجِهْتَنَا لَكَانَ لِكُلِّ مُنْكَرَةٍ كِفَاءٌ

ذكره : قدامة ^(٦) ، والحاشي ^(٧) ، والخفاجي ^(٨) ، على

اختلاف رواية البيت .

(١) (البديع في نقد الشعر) ص ٥٢ .

(٢) (سر الفصاحة) ص ٢٧٧ .

(٣) (العسكري : (الصناعتين) ص ٣٩٠ .

(٤) (نقد الشعر) ص ٤١ . (٥) (الصناعتين) ص ٣٩١ .

(٦) (نقد الشعر) ص ١٥٤ . (٧) (حلية المحاضرة) ص ٣٩٤ .

(٨) (سر الفصاحة) ص ٢٠٤ .

الإطناب : وأتى عند زهير ، إِذَا بِالْإِيفَالِ و* هو ختم البيت

بما يفيد نكتة يتم المعنى بدونها^(١) ، كما في قوله :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَيْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ : حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يَحْطَمْ

ذكره : قدامة^(٢) ، والعسكري^(٣) ، وابن رشيق^(٤) ،

والهفدادي^(٥) ، والخطيب القزويني^(٦) .

وإِذَا بِالْتَّعْمِيمِ ، وهو* أن يُؤتى في كلام لا يُؤهم خلاف

المقصود بفضلة تفيد نكتة*^(٧) ، كما في قول زهير :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا - عَلَى عِلَاتِهِ - هَرِمًا يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا

ذكره : ابن رشيق^(٨) ، والخطيب القزويني^(٩) ، والعلوي^(١٠) .

المساواة : وهو* أن يكون اللفظ بمقدار أصل المراد*^(١١) ،

ومثله من شعر زهير ، قوله :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) ١ : ٣٠٥ .

(٢) (نقد الشعر) ص ١٦٩ .

(٣) (الصناعتين) ص ٣٩٦ .

(٤) (العمدة) ٢ : ٥٨ .

(٥) (قانون البلاغة) ص ١٠٠ .

(٦) (الإيضاح) ١ : ٣٠٦ .

(٧) (المصدر السابق) ١ : ٣١٣ .

(٨) (العمدة) ٢ : ٥١ .

(٩) (الإيضاح) ١ : ٣١٣ .

(١٠) (الطراز) ٣ : ١٠٤ .

(١١) (الإيضاح) ١ : ٢٨١ .

وقوله :

إِذَا أَنْتَ لَمْ تُقْصِرْ عَنِ الْجَهْلِ وَالْخَنَا أَصَبْتَ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

وذكرهما : قدامة (١) ، وابن سنان (٢) ، والبغدادى على اختلاف
في الرواية ، وزاد قدامة (٤) :

سَمَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لِكَيْ يُدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يُدْرِكُوا وَلَمْ يُلِمُوا وَلَمْ يَأْلُوا

الحشو غير المفسد : كقول زهير :

وَأَعْلَمَ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمٌ

ذكره : الخطيب القزويني (٥) ، والعباسي (٦) .

وقول زهير :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِيْنِ فِي كُلِّ نَزَلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمِ

ذكره : ابن سنان الخفاجي (٧) .

تقديم المسند إليه : ذكر عبد القاهر (٨) كثرة تقديم المحدث

عنه في المدح ، ومثل له بقول زهير :

وَلَا أَتَى تَفَرِّيَ مَا خَلَقْتَ وَبَعْدَ خِي الْقَوْمِ يَخْلُقُ ثُمَّ لَا يَفْرِي

-
- (١) (نقد الشعر) ص ١٥١ .
(٢) (سر الفصاحة) ص ٢٠٩ .
(٣) (قانون البلاغة) ص ٩٤ - ٩٥ .
(٤) (نقد الشعر) ص ١٥١ .
(٥) (الإيضاح) ١ : ٢٨٤ .
(٦) (معاهد التنصيص) ١ : ٣٢٥ .
(٧) (سر الفصاحة) ١٤٥ .
(٨) (دلائل الإعجاز) ص ١٣٤ .

أما مسائل علم البيان ، فقد أتى الاستشهاد بشعر زهير فيه
على النحو التالي :

التشبيه : حيث شبه امرأة بثلاثة أوصاف في بيت واحد :

تَنَازَعَتِ الْمَهَا شَبَهَا وَدَّرَ الْـ
بَحُورُ وَشَاكَهَتْ فِيهَا الظُّبَاءُ

ثم قال ، ففسر :

فَأَمَّا مَا فُويِقَ الْعِقدِ مِنْهَا

فَمِنْ أَدْمَاءَ مَرَّتَمَهَا الْخَلَاءُ

وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهْمَا

وَلِلدُّرِ الْمَلَا حَةُ وَالصَّفَاءُ

وذكره : ابن قتيبة (١) .

وذكر المبرد (٢) قوله - وقد عدّه من أحسن التشبيه .

كَأَنَّ قُتَاتَ الْعِمْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَّا لَمْ يُحْطَمِ

وذكر عبد الله بن المعتز (٣) قوله - وقد عدّه من حسن التشبيه -

بَكْرَنَ بِكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسَحْرَةٍ
فَهْنٌ بِوَادِي الرَّمْسِ كَالْيَدِ فِي الْفَمِ

ومثل ابن طباطبا (٤) يقول زهير في تشبيه الشيء بالشيء معنى

لا صورة :

لَوْ كُنْتُ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ
كُنْتُ الْمَنِيرَ لِلَّيْلَةِ الْبَكْدَرِ

وفي تشبيه الشيء لونا :

زَجَرْتُ عَلَيْهِ حَرَّةً أَرْحَبِيَّةً
وَقَدْ صَارَ لَوْنُ اللَّيْلِ مِثْلَ الْارْتَدَجِ (٥)

(١) (الشعر والشعراء) ١ : ١٤٥ - ١٤٦ .

(٢) (الكامل) ٣ : ٩٢ .

(٣) (البدیع) ص ٦٩ .

(٤) (عیار الشعر) ص ٣٨ . (٥) (المصدر السابق) ص ٤١ .

كما ذكر له من التشبيهات البعيدة ، قوله :

فَزَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصِبِ الْعِثْرِ دَسَّى رَأْسَهُ النَّسْكَ (١)

وهذا الشاهد ذكره المرزباني (٢) أيضاً ، والعسكري (٣) ، على

اختلاف الرواية .

الاستعارة : ومثل لها من شعر زهير :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَرَّى أَفْرَاسُ الصَّبَا وَرَوَّاحِلُهُ

ابن المعتز (٤) ، وقدامة (٥) ، والآمدي (٦) ، والجرجاني (٧) ،

والعسكري (٨) ، وابن سنان (٩) ، وعبد القاهر (١٠) ، والبفداي (١١) ،

والسكاكي (١٢) ، والخطيب القزويني (١٣) ، والعباسي (١٤) ، على

اختلاف الرواية .

وقوله :

إِذَا لَقِيتَ حَرْبَ عَوَانَ مُضَرَّةٌ ضُرُوسٌ تُهَرُّ النَّاسَ أَنْيَابُهَا عَصَلُ

وقوله :

إِذَا سُدَّتْ بِهِ لَهَوَاتُ تُفْسِرُ يُشَارِإِلِيهِ جَانِبُهُ سَقِيمٌ

(١) (المصدر السابق) ص ١٠٦ .

(٢) (الموشح) ص ١٣٠ . (٣) (الصناعين) ص ٢٦٤ .

(٤) (البديع) ص ٨ . (٥) (نقد الشعر) ص ١٧٨ .

(٦) (الموازنة) ١ : ١٥ ، ٩٠ : ٢٦٧ .

(٧) (الوساطة) ص ٣٤ . (٨) (الصناعين) ص ٢٩١ .

(٩) (سر الفصاحة) ص ١١٣ . (١٠) (أسرار البلاغة) ١ : ١٤١ .

(١١) (قانون البلاغة) ص ٩٠ .

(١٢) (مفتاح العلوم) ص ١٦٠ .

(١٣) (الإيضاح) ٢ : ٤٤٦ . (١٤) (معاهد التنصيص) ٢ : ١٧١ .

ذكرهما : عبدالله ابن المعتز (١) ، والمسكري (٢) .

ومما جمع فيه الترشيح والتجريد ، قوله :

لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقَدِّفٍ لَهُ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ

ذكره : محمد بن علي الجرجاني (٣) ، والخطيب القزويني (٤) .

وقوله :

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْذَمٍ

ذكره : المسكري (٥) ، وابن سنان الخفاجي (٦) ، والبغدادي (٧) ،

وأسامة بن منقذ (٨) .

والمرضى السابق يظهر تردد شعر زهير عند البلاغيين بصورة

جيدة في علم البديع . أمّا في علم المعاني فقد وردت شواهد عديدة

ولكن يلحظ عليها أنّها حصرت - غالباً - في الإيجاز والإطناب ، فلم

يلتفت البلاغيون كثيراً إلى شعره في مسائل هذا العلم على كثرتها ،

كالتمريف ، والأساليب الإنشائية . . إلى آخره ، وهو أمرٌ عني به

هذا البحث ، كما سيأتي . وأمّا علم البيان فلم يكن بأوفر حظاً من علم

المعاني مع ما عرف عن زهير من مقدرة تصويرية فائقة أفردت لتجليتها

عدة رسائل جامعية ، منها : " التصوير البياني في شعر زهير بن أبي

سلي " لمحمد أحمد عثمان خيمر ، و " تشبيهات زهير " لزينب عبد

الجواد .

(١) (البديع) ص ٧ - ٨ . (٢) (الصناعيين) ص ٢٩١ .

(٣) (الإشارات والتنبيهات) ص ٢٢٥ . (٤) (الإيضاح) ص ٢ : ٤٣٤ .

(٥) (الصناعيين) ص ٣٦٧ . (٦) (سر الفصاحة) ص ٢٢٤ .

(٧) (قانون البلاغة) ص ١٠٥ . (٨) (البديع في نقد الشعر) ص ١٠٣ .

الفصل الأول

الدلالات البلاغية في أحوال المفردات

أولاً : صيغ الأفعال في بداية القصائد

ثانياً : الدلالات البلاغية لصيغة المضارع

ثالثاً : الدلالات البلاغية في أبنية المشتقات

رابعاً : وسائر التعريف

خامساً : التنكير

الدلالات البلاغية في أحوال المفردات

تتجه العناية في هذا الفصل إلى النظر في أحوال المفردات باعتبارها عناصر لغوية تكسب العناصر الأخرى حولها قيمة ، كما تكسب هي هذه القيمة بوجودها في إطار جعلتها على صورتها وبنيتها التي هي عليها ، وبالتالي تختلف دلالتها باختلاف موقعها وطبيعة السياق الذي يحكمها . ولذا ، فإن هذا الفصل يُعنى بالبحث في صيغ الأفعال و مواقعها المختلفة في شعر زهير وخاصة ما يكون في مفتاح القصائد ، ثم يتبين مواقع الفعل المضارع - خاصة - والدلالة التي يطويها ، وطريقة استشارة لهذه الصيغة في إبانته عن معانيه ، ثم يتحدث عن الدلالة البلاغية في المشتقات وقدرة زهير على الإبانة من خلالها ، كما يعني بدراسة طرائق التعريف عنده ، ومدى شيوع هذه الوسائل في شعره المنبثقة عن طريقة استعمالاته لها ، ومدى ارتباطها بمقررات البلاغيين في معانيها وسياقاتها ، ثم تسجيل ما قد يبدو من تشابه في أنماط الصياغة معها ، وأخيراً يتناول البحث دلالة التنكير عنده .

وبناءً على ذلك ، سيتعرض البحث للمسائل التالية :

- أولاً : صيغ الأفعال في بداية القصائد .
- ثانياً : الدلالات البلاغية لصيغة المضارع .
- ثالثاً : الدلالات البلاغية في أبنية المشتقات .
- رابعاً : وسائل التعريف .
- خامساً : التنكير .

أولاً :- صيغ الأفعال في بداية القصائد

باستقصاء استعمالات زهير لصيغ الأفعال التي بدأ بها قصائده ، تبين أن معظم افتتاحات كانت بدوئة بفعل ماضٍ ، ثم إن هذه الافتتاحات كانت من العناصر الشعرية الرائعة ، فهي زاخرة بالمعاني القلبية العامرة بما يهيج ويشير الشجن والحنين ، مثل قوله :

بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَمْ يَأْجُوا ، لَعَنَ تَرَكَوْا وَزَوَّدُوكَ اشْتِيَاقًا ، أَيَّةَ سَلَكَوْا ^(١)

فالبينونة والمفارقة معنى عالقٌ بالنفس ، وفيه من التمسك

النفسي ما فيه .

وقوله :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمٍ وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمٍ التَّعَانِيقُ ، فَالْتَقَلُّ ^(٢)

فـ " صحا " فيها إشارة إلى طول ضلّاله في متيّهة اللهو ، ومُضَيِّبِهِ

في غيّه غير مهتد ببصيرة من فؤاده ، فلما أفاق قال : " صحا " .

ولثرا هذه اللفظة كرّرها في مطلع قصيدة ثانية :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمٍ ، وَأَقْصَرَا طِلُّهُ وَعُرِّيَ أَفْرَاسُ الصَّبَا ، وَرَوَّاحِلُهُ ^(٣)

وقوله :

صَحَا ، مِنْ آلِ فَاطِمَةَ ، الْجَمَّوَا فَيَمِّنُ ، فَالْقَوَادِمُ ، فَالْحِصَا ^(٤)

(١) ١ : ٩ ، ص ١٢٢ . والعمدة هنا وما سيرد بعد على " شرح شعير زهير بن أبي سلمي " صنعة ثعلب ، ما لم يرد غيره فينبه إليه .

(٢) ١ : ٥ ، ص ٨٣ .

(٣) ١ : ٧ ، ص ١٠١ .

(٤) ١ : ٣ ، ص ٥٢ .

وقوله :

قَفَرُ ، بِذِي الْهَضَبَاتِ ، كَالْوَشْمِ (١)

هَاجَ الْفَوْءُ إِذْ ، مَعَارِفُ الرَّسْمِ

وقوله :

وَنَأَتْ ، وَمَا قَنِي الْجَنَابُ ، فَيَذْهَبُ (٢)

شَطَّتْ أَسِيحَةً ، بَعْدَمَا صَقِبَتْ

وقوله :

دَوَارِمْ ، قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ (٣)

غَشِيَتْ الدَّيَارَ ، بِالْبَقِيعِ ، فَشَهْدِ

وقوله :

وَلَقَدْ يَكُونُ تَوَاصُلٌ ، وَإِخْلَافٌ (٤)

صَرَمَتْ جَدِيدَ حِبَالِهَا ، أَسْمَاءُ

وقوله :

وَعَدَاكَ ، عَنْ لُطْفِ السُّوَالِ ، هَوَادِي (٥)

أَثَوَيْتَ ، أُمِّ أَجْمَعَتِ أَنْكَ غَارِي ؟

وقوله :

أَفِي وَجْدٍ ، يَسْلَمُ ، تَعْدُلَانِي ؟ (٦)

فَدَتْ عِذَّ النَّيِّ ، فَقُلْتُ : مَهْلًا

وقوله :

فَلَا ، وَاللَّهِ ، مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ (٧)

وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ : لَا تَزُرُنَا

وقوله :

مُشْرِفَ الْحَارِكِ ، مَحْبُوكَ الشَّجَرِ (٨)

مَرَجَ الدِّينَ ، فَأَعْدَدْتُ لَهُ

(٢) ١:٥٢ ، ص ٢٧٦

(٤) ١:٤١ ، ص ٢٥٣

(٦) ١:٤٨ ، ص ٢٦٢

(٨) ١:٤٤ ، ص ٢٥٨

(١) ١:٥٥ ، ص ٢٨١

(٣) ١:١٤ ، ص ١٦٠

(٥) ١:٣٥ ، ص ٢٤٤

(٧) ١:٣٩ ، ص ٢٥٠

فالأفعال الماضية " صا ، عفا ، هاج ، شطت ، فشيت ،
صرمت ، ثويت ، غدت ، قالت ، مرج " أفعال لها قيمتها من حيث
مادتها ودلالاتها المعنوية ، ومن حيث الامتداد الزمني الذي تطويه
في صيغة الماضي .

ويأتي الأمر في فاتحة القصائد في شعر زهير بلفظ " أبلغ " ،
و " تبين " ، و " تعلم " ، و " قف " ، وتأمل طول القصائد التي
أُتت في فاتحتها صيغة " أبلغ " تبين أنها لم تكن في قصائد طوال
يحتفل بها الشاعر ويتم فيها عناصر القصيدة ، وإنما هي مقطوعات
تشبه الرسائل المختصرة التي كانت تحتد في بعضها ، وتطوي ثناءً عاطفاً
في بعضها الآخر .

ولم يأت المضارع في فاتحة قصائد طوال ، وإنما جاء في
مقطعة قصيرة في مدح ابن ورقاء :

سُتْرَحِلْ ، بِالْمَطِيِّ ، قصائدِي حَتَّى تَحُلَّ ، عَلَى بَنِي وَرْقَاءِ (١)

وأخرى في الحكمة ، من ثلاثة أبيات :

وَلَا تُكْثِرْ ، عَلَى ذِي الضُّغْنِ ، عَقْباً وَلَا ذِكْرَ التَّجْرُمِ ، لِلذُّنُوبِ (٢)

وثالثة من ثلاثة عشر بيتاً في مدح سنان :

هَلْ تُبْلِغُنِي ، إِلَى الْأَخْيَارِ ، نَاجِيَةً تَخْدِي كَوْخَدَ ظَلِيمٍ ، خَاضِبٍ زَعْرًا (٣)

(١) ١: ٥٢ ، ص ٢٧٥ .

(٢) ١: ٣٦ ، ص ٢٤٦ .

(٣) ١: ٢٩ ، ص ٢٣٢ .

ثانيًا - الدلالات البلاغية لصيغة المضارع :

تعنى الدراسة بتبيين استعمال صيغة المضارع ، وهي صيغة الغرض الأصلي منها الدلالة على الحال أو الاستقبال ، وقد تفرّع من دلالة الحال : التجدد والحدوث ، وقد استخرج الشعراء منها هذا المعنى في مقامات بلغوا فيها الغاية ، وهي مع ذلك تفيد حضور الصورة ؛ لأن التجدد والحدوث يعنى حضور لحظة الفعل وحال وقوعه . وقد يتعمّض المضارع للاستحضار ؛ وذلك إذا وقع موقع الماضي ، وهو معنى وقف علماء البلاغة عنده ، أمّا المضارع نفسه المعبر عن الحال أو الاستقبال والمفيد التجدد والحدوث فكان الموقف معه خلاف ذلك ، ولذا فإن هذه الدراسة تقف على هذه الصيغة حتى تجسّس على أصل الوضع في شعر زهير ، وحين تأتني واقعة موقع الماضي ، وهذان هما الاستعمالان الجاريان في الكلام :

وسأجاء على أصل الوضع ، قوله :

| | |
|--|---|
| أُرَانِي مَنِ مَاهِجَتْنِي ، بَعْدَ سَلْوَةٍ ، | على ذِكْرِ لَطَى ، مَرَّةً ، أَتَهَمِجُ (١) |
| وَأَذْكُرُ سَلَسَ ، فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى | كَعَيْنَاءَ ، تَرْتَادُ الْأُسْرَةَ ، مَوْهَجِ |
| عَلَى حَدِّ مَتْنَيْهَا ، مَنِ الْخَلْقِ ، جُدَّةُ | تَصِيرُ ، إِذَا صَامَ النَّهَارُ ، لِدَوْلَجِ |
| بِبَطْنِ الْعَقِيقِ ، أَوْ يَخْرُجُ تِبَالَةً | مَنِ مَا تَجَدَّ حَرًّا ، مِنَ الشَّمْسِ ، تَدْمِجِ |
| تَحُلُّ الرِّيَاضَ ، فِي هِلَالِ بَنِ عَامِرٍ | وَأِنْ أَنْجَدَتْ حَلَّتْ ، بِأَكْثَافِ مَنَعِجِ |
| وَتُصْبِي الْحَلِيمَ ، بِالْحَدِيثِ ، يَلْدُهُ | وَأَصْوَاتِ حَلِيٍّ ، أَوْ تَحْرُكِ دُمْلُجِ |

الآبيات السابقة ، أربعة منها تبدأ بفعل مضارع ، منها بيتان يتحدث الشاعر فيهما عن حال نفسه ، والآخران يتحدث فيهما عن يحب . يقول " أراني " وكأنه يشير إلى حدث يتجدد منسـ بصورة دائمة ، وأنه هكذا أبداً ، على هذه الحالة التي يصفها فتسـ ما هجته تهيج ، وهو وصف يتجدد بتجدد الأيام لا يحول ولا يتغير ، وعليه فقد أنبأت الصيغة عن معنى جليل : وهو أنه على حال يتجدد في هذا الباب ، كلما ذكر بليل تهيج . وهذا البيت حسن جداً ، ويرجع بعض حسنه إلى ما في الفعل " أراني " على حد ما بينا فيه ، ودلالته على أنه يرى نفسه على هذه الحالة المستقرة " متى ما هجتني بعد سلوة " ، ومعه إلى الفعل " هجنتي .. أتهيج " ، وفيه ما ترى من وجـ مستكين فإذا ما هيج تهيج . وقوله : " أذكر " بصيغة المضارع معناه : أن حالة تذكره لسلوى حالة تتجدد ، وهو تذكر لا يدخل في حيز الماضي ، وإنما هو مع هذه الصيغة المتجددة دائماً ، ويتلصص هذا المعنى في قوله قبل ذلك :

أمن كل أخدان ، وإلف ، ولذة سلوت ، وما تسلو عن ابنة مدليج (١)

وليدين ، حتى قال من بز الصبا : أجدك ، لما تستحي بأو تخرج ؟

فهو قد سلا عن كل شئ " إلا ابنة مدليج " ، وانظر قوله : " كل "

أخدان ، وإلف ، ولذة " ، وتأمل كيف عبر عما سلا عنه الخـ وإلف واللذة ، وليس أعلق بالقلب من هذه الأـ مور ، ثم

إن اللذة هنا مشيرة إلى ما يلذ القلب ، والقلب يلذ ما دام فيه دفق الحياة ، فإذا سلا عن كل لذة عني ذلك أنه شاخ وفني ، ثم يجنى هذا القلب مطويًا على ابنة مُدْلَج . وانظر إلى القصة التي أومأ إليها بقوله : " وليدين حتى قال ... " ، فالزمن قد تقادم ، وكأنَّه قال هذه الأبيات بعدما دخل الشيخوخة أو قاربها ؛ فنقوله : " أعن كل أخذان ... " كلمة لا يقولها من هو في مقتبل العمر لأنه يذكر قصته مع الحياة ، وأنه سلا عن الأُصحاب والآلاف والذات ، وبعد هذا الإحساس بتقادم العهد تجد المضارع أشد ما يكون توهجًا في " أراني " ، وهو دليل على أنَّ الأمر مهما تقادم فستبقى رؤيته لها وذكرها في حيز الحدث الحي . وقوله " ترداد الأُسرة " المضارع هنا يشير إلى أنَّ العينا - وهي الطبيعة - يتجدد ارتيادها دائمًا ، أي : تعيش في خصب يتجدد منها الرعي فيه ، وهذا المعنى ينتقل إلى سلسل بالنعمة . وقوله " تَحُلُّ الرِّياض " يدل أيضًا على تجدد ذلك منها . وقوله : - " وإن أتجدت " فاير في الصَّيفة فحسب ؛ فالماضي بعد " إن " في معنى المضارع من حيث هي للشرط في المستقبل . وقوله : " تُصبي الحليم " التجدد فيه دال على قيام عناصر التأثير والجمال والحياسة والصبوة فيها ، وكأنَّها نبع لا ينضب ، فليست بالعتي تشيخ وتذبل . وقوله : - " تُصبي " أجود من " تَحُلُّ " فهو يصف هنا أحوالها وأنوثتها الفاتكة التي الشأن فيها أن تتفوق بها على غيرها والتي لها صلة بقلبه . وقال : " الحليم " يريد قوة تأثيرها ، فإذا كان الحليم يصبو فكيف بغيره ؟ . وقوله : " يلذُّ " جملة حالية صدوءة بمضارع تعني أنَّ تلذُّذ حديثها أمر متجدد لا يحول ولا يسـزول

أبدا ، والشأن في الإنسان أن يُملَّ حديثه مهما يكن من أمره ، أمّا هنا فهو حديث لا يُمل .

ومن الرائق في هذا الباب ، قوله :

إِذْ تَسْتَبِيكَ ، بِجِيدِ آدَمَ ، طَاقِدٍ يَقْرُو طُلُوحَ الْاُنْعَمِينَ ، فَتَهْمِدُ . (١)
وَمَوْ شَرِّ حُضْنِ اللَّثَاتِ ، كَأَنَّمَا شَرَكْتُ مَنَابِتَهُ رَضِيضَ الْإِثْمِيدِ

أبدع زهير صورة رائعة من خلال الالفاظ ، فقوله : " تستبك " هذا الفعل الحدث الحاضر وقع موقعه الامل من حيث معناه اللغوي ؛ فلسي ذات تأثير بالغ عليه حتى إنه يكون سبباً لها . ومن حيث ميناه ودلالته على التجدد ؛ فهو يجعل الفعل وكأنه يقع الآن ، وهذا يعين الشاعر على إحضار الصورة الباقية ، وهي صورة لا تشبع منها العين . ومن حيث تعلقاته " بجيد آدم ... "

وأخذ يحلل ما تستبكه به ، فذكر جيدها ، ووصفه بـ " آدم " أي : أبيض ، و " طاقد " أي : ملوي ، وذكر الظبية بأنها " تقرو طلوح الانعمين وتهمد " . والأدلة وصف ثابت ، وكذلك " طاقد " ، وإن كان عقد الجيد ما يتجدد ، إلا أن الشاعر آثر في هذه الصفة الاسمية لأن عقد الجيد له مدخل في الحسن لا محالة ، ولأن الظبية حينما تعقد جيدها إنما تعقده - غالباً - على ولدها ، وهذا شعر بمزيد من الحب والحنان ، وأنها طائفة روم جياشة وآثر الفعل في " يقرو " لكونها حالة رعي ، وهذا يعني تجدد هذه الحركة منها ، فهي توضيح لمزيد من محاسنها ، ثم إن حركة العنق حين تقرو أبين لرشاقتها .

وقوله : "مو" شر "بصيغة الاسم وصف ثابت لا يتجدد في الألسنان .
وفي اختيار صيغة الماضي : "شركت" دلالة معنوية جيدة من حيث إنَّ
مخالطة هذه النبات لرضيع الإثمد - الذي أكسبها السواد المستلح -
كانت منذ زمن بعيد ، فهو أمر قديم أسمى خلقه ثبتت فيها
وتأصلت .

وهذا قريب من قوله :

قَامَتْ تَبْدَى بِذِي ضَالٍ ، لَتَحْزُنَنِي وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مِنْ عَشِقَا (١)
بِحَبِيدٍ مُفْرَلَةٍ ، أَدْمَاءَ ، خَانِلَةٍ مِنْ الطَّبَاءِ ، تُرَاعِي شَارِنًا ، خَرَقَا
يقول ثعلب (٢) : "تبدي" : تظهر ، من قوله تعالى : * ثُمَّ
بَدَأْ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا الْآيَاتِ * أي : ظهر لهم من الرأي . وكلُّ
ظاهر فهو غير مهموز . فإذا أردت ابتداء الرأي همزته فقلت : بدأت
الرأي وابتدأته وأبدأته . قال الله عز وجل : * اللَّهُ يَبْدَأُ الْخَلْقَ *
وقال ذو الرِّقَّة :

* نقلت : لا والمُبدى المعيد *

ويروى : "قامت تراءى" ويقال : حَزَنَنِي وَأَحْزَنَنِي . ولا محالة :
لا بد أن يشتاق من عشق . وبذي ضالٍ . موضع به ضالٌ ، وهو السَّدْرُ
الهِرِّي . وَالْعُبْرِيُّ وَالْعُمَرِيُّ : ما كان على الأنهار... إلخ من صلة
تبدى . بحبيد : بعنق طبية معها فزال . والشادن : الذي قد
اشتدَّ لحمه . وكذلك جادل وجارين .

(١) ٢ : ٤ - ٥ ، ص ٣٩ .

(٢) (شرح شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٣٩ - ٤٠ .

سيعتمد في شرح أبيات زهير - بعد - على ثعلب ما لم يرد
غيره فينبه إليه في موضعه .

وإنما جعلها مُفْرَلاً ، لا تَهْ أَشَدُّ لانتصابها ، لحذرِها عليه .
 وأدباء : خالصة البياض ، وساكنها الجبال . الخاذلة : المتأخرة عن
 الأطباء . والخرقُ : الذي لا يقدر أن يتحرك ولا يدرى كيف يأخذُ ، من
 ضعفه وصفره . يقال : خَرِقُ . وإذا تحرك وقوي قيل : شَدَنُّ .
 يتناول هذان البيتان الموقف الذي تناوله البيتان السابقان ،
 ويبدو - واضحاً - تقارب المجاري المعنوية للصياغات الشعرية ، فهما
 موقفان متقاربان جداً ، وليسا سواء ، فالموقف الشعري لا يتكرر ،
 ولكل منهما خطراته وخوالجه ، وكأنك إذاً نوع من التقارب المقاسي
 لموقف تناغمت فيه اللغة .

قال : - " تبدى " بالمضارع ، والفعل المضارع أكثر الأفعال في
 الجمل الحالية استعمالاً في شعر زهير - وفعل التبدى هذا
 له فضل تعلق بقلب الشاعر ، والظن في صاحبه أنها تعلم منه ذلك
 فهي إذا قامت تبدت لتحزنه ، وهو يعلم منها ذلك ، ولم يستطع دفع
 هذا الأثر الذي تقصد إليه ، وهو يمتذر عن ضعفه هذا بقوله :

* ولا محالة أن يشتاق من عشقا *

وعجيب أن تحزنه وقد تبدت ، وقد ذكر عبد الله الطيب (١) في علة

ذلك :-

" أنها لم تحزنه ، ولكن أعجبت ، ومنالها عزيز ، وقلبه قد تعلق
 بها ، فهذا هو الذي يحزنه . وكأنها إذا أرت من نفسها ما أرت ، من

(١) (المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها) ٣ : ١٠٧١ .

انصلات جيد ، ويريق ثغر ، ورقة نظر ، وخلصات و ، كل ذلك مافعلته
إلا لتحزنه . وهذه كما ترى إلمامة رقيقة لطيفة بمعنى التجربة الفردية ،
تلقي عليك ظلاً كثيفاً من حب الاستطلاع ورغبة الكشف ، وتشعرك لفحاً
ما من حرارة الإدراك لبعض ما كان .

وقال : " مفزلة " أي : ذات غزال . و " أدما " أي : شديدة
بياض العنق . و " خاذلة " أي : متأخرة عن الظباء . فهي تمتد
عنقها لترى ولدها . و " مفزلة " ، و " أدما " ، و " خاذلة " ، و " خرق " .
صيغ اسمية فيها معنى الثبات والدوام ، لأنها دالة على معان لا تتجدد .
وقال : " تراعي " أراد الحدث نفسه ، حدث أنها تراعي هذا الشادن ،
وأنتها قائمة على أمره قياماً حياً يتجدد منها .

ومثل هذا الموقف المتشابه يدعو إلى وقفة تأملٍ مقارنية ، إن
النفمة هناك أشدّ وقاراً ، أما هنا فهي أقوى ، ويبدو التكاثف الموسيقي
واضحاً ، فلم يُكشف بالبحر العروضي ، وإنما أدخل التصريح ،

* بجيد مفزلة أدما خاذلة *

وبذلك كان النغم أكثر ظهوراً وثراءً ، وهو دال على مزيد نشوة
الشاعر وغنائته ، وقال هناك : " تقرو " وقال هنا : " تراعي " فالحركة
هناك حركة رغبة تتجدد إلى الطعام وشهوة إليه ، وهي في " تراعي " حركة
اشفاق على الابن وحبيطة ، وكأنّ الشاعر وضع هذه الكلمة موضع " عاقد " .
هناك ، ولمحة الحنان التي استخرجت هناك لم تكن شيئاً غريباً ، لأن
الشاعر لما ترك لفظ " عاقد " وصورة ليّ العنق التي تبدو منها -
استبدل بها " تراعي شادناً " ، وذكر هنا " خاذلة " وهي التي

ومن جيد مواقع المضارع أيضاً ، قوله :

بِهَا الْعَيْنُ ، وَالْآرَامُ ، يَمْشِينَ خَلْفَهُ ، وَأُطْلَاوُهَا يَنْهَضْنَ ، مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ (١)

قال ثعلب (٢) : " الْعَيْنُ : الْبَقْرُ . الْوَاحِدَةُ عَيْنًا ، وَالذَّكْرُ

أَعَيْنٌ . وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ عَيْنًا لِسَعَةِ أَعْيُنِهَا . وَالْآرَامُ : الطَّيْبُ الْبَيْضُ الْخَوَالِصُ

الْبَيَاضِ . . . وَقَوْلُهُ " خَلْفَهُ " إِذَا مَضَى فَوْجٌ جَاءَ آخِرُهُ . وَأَصْلُهُ

إِذَا ذَهَبَ شَيْءٌ خَلْفَ مَكَانِهِ شَيْءٌ آخَرُ . وَإِنَّمَا أَرَادَ أَنَّ الدَّارَ أَقْفَرَتْ

حَتَّى صَارَ فِيهَا ضَرْبٌ مِنَ الْوَحْشِ . . . وَالطَّلَا : وَلَدَ الْبَقْرَةَ وَوَلَدَ الطَّيْبَةَ الصَّغِيرَ

. وَقَوْلُهُ : " يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ " أَرَادَ أَنَّهُنَّ يُخِمْنَ أَوْلَادَهُنَّ إِذَا

أَرْضَعْنَهُنَّ ثُمَّ يَرْعِينَ ، فَإِذَا ظَنَّنَّ أَنَّ أَوْلَادَهُنَّ قَدْ أَنْفَدْنَ مَا فِي أَجْوَانِهِنَّ

مِنَ اللَّيْنِ صَوَّتْنَ بِأَوْلَادِهِنَّ ، فَيَنْهَضْنَ لِلْأَصْوَاتِ لِيَشْرَبْنَ . . . وَجَثَمَ

يَجْتَمُ إِذَا رِيضَ . وَالْجَثْمُ لِلطَّيْرِ مِثْلُ الرِّبْوِ لِلشَّاءِ . "

دياراً أوفى الخرساء التي لم تتكلم تنبعث فيها هذه الأحياء

والمخلوقات الصغيرة التي أخذت تعضي فوجاً بعد فوج ، وقد صبر عن

المشي بالفعل المضارع " يمشين " ولا تخفى دلالة على المشي المتجدد

من العين والآرام . وقوله : " اُطْلَاوُهَا " واضح الدلالة على الأمومة

والطفولة . وإسناد " يمشين " للعين والآرام ، و " ينهضن " للاطلاء ؛

سببه جمال العين والآرام في حركة السير ، وليس في حركة التهوض التي

هي موضع جمال هذا الطلاء في هذا الوشب الجميل الخفيف المرح ،

(١) (: ٣ ، ص ١٢ .

(٢) ص ١٢ - ١٨ .

ويبدو الفعل " ينهضن " أكثر ملائمة من الفعل " يمشين " ؛ فالنهوض فيه حركة وانتصاب ، وفيه فضل انفعال لا تجده في المشي ، وهذه هي المعاني المتجددة . وهذا الحال الذي استخرجه زهير من جملة " يمشين خلفة " أبان عن تنظيم حسن لحركة المشي وحركة هذه المعين والآرام ، وأنها طائفة تعقب طائفة .

وتأمل قوله ، في قصيدة رواها أبو عمرو الشيباني ، وهي
 متهمة ضد المفضل :

(١)
 وبلدة لا ترام ، خائفة زوراء ، مغيرة جوانبها
 تسمع للجن ، عازفين بهم تضح من رهبة ، تعاليها
 يصعد من خوفها الفؤاد ، ولا يرقد ، بعض الرقار ، صاحبها

تنكير " بلدة " يدل على أنها بلدة منكورة غير معروفة ، وهذا مبعث للتخويف منها ، وقد ألح زهير على توكيد هذا التنكير أي : كونها منكورة بقوله : " لا ترام " أي : مخوفة لا يُقدر عليها ، ويقول :
 " خائفة " ، وهل تخاف البلدة ؟ أم هو لباس الأمكة أوصاف ساكنيها ؟
 أي : خائف من فيها . وترى زهيراً وقد وصف البلدة بـ " خائفة " قد استخدم اسم الفاعل ليدل بذلك على أن الخوف وصف ثابت فيها ،
 وهو قريب من قوله تعالى : فأصبح في المدينة خائفاً يترقب ؛ (٢)

(١) ٢٠-١-٣ ، ص ١٩١ .

(٢) القصص : ١٨ .

فـالـخـوف وصفٌ ثابتٌ ، و " يتَرَقَّب " وصفٌ يتجدد حدوثة . و فرُقَ بيـن
قوله : خائفة ، وقوله : مخوفة . وفي قوله : " تسع " لم يقل " أسمع "
مؤثراً توجيه الخطاب لغير معين ليفيد ذلك العموم وذلك الشمول
لكل من يتأتى منه الفعل المأمور به . ثم صيغة المضارع " تسع " دالة
على تجدد سماع أصوات عرف الجن . وقوله بالمضارع " تضح " وصف
يتجدد أيضاً ؛ فهذه الثعالب على حالة من الذعر يتجدد فيها تصويتها ،
وعجيب أن تهرب الثعالب ! ، وهذه مبالغة حسنة جدا في الذي عليه
البلدة . وقوله : " يصعد الفؤاد " كناية عن حالة الوجيف التي
يصعد من خوفها الفؤاد ، وهو قريب من قوله تعالى : * وبلغت القلوب
الحناجر * (١)

وقوله :

وَإِنِّي لَمُهْدٍ ، مِنْ ثَنَاءٍ ، وَمِدْحَةٍ إِلَى مَا جَدٍ ، تُبْقَى إِلَيْهِ الْفَوَاضِلُ (٢)
مَنْ الْأَكْرَمِينَ ، مَنْصِبًا ، وَضَرْبِيَّةً إِذَا مَا شَتَا تَأْوَى إِلَيْهِ ، إِلَّا رَامِلُ
فَمَا مُخْدِرٌ ، وَرَدٌّ ، عَلَيْهِ مَهَابَةٌ يَصِيدُ الرِّجَالَ ، كُلَّ يَوْمٍ يُنَازِلُ
بِأَوْشَكٍ مِنْهُ ، أَنْ يُسَاورَ قَرْنَهُ إِذَا شَالَ ، مِنْ خَفْضِ الْعَوَالِي ، الْأَسَافِلُ
فَيَبْدُوهُ ، بِضَرْبَةٍ ، أَوْ يَشْكُكُهُ بِنَافِذَةٍ ، تَصْفَرُّ مِنْهُ الْأُنَامِلُ

" الضريبة : الخلق . والمنصب : الأصل ... خدر الأسد

وَأَخْدَر ، فهو خادر ومُخْدِرٌ ، إِذَا اسْتَرَفَنِي خَيْسُهُ ، أَيِ الْأَجْمَةِ (٣) . أَوْشَكُ
منه : أسرع منه . أَنْ يُسَاورَ قَرْنَهُ : يواشيه في الحرب . يقول : ليس

(١) الأحراب : ١٠ .

(٢) ٢٤ : ١١-١٥ ، ص ٢١٦ .

(٣) ص ٢١٦ .

الأسد أسرع منه في مواشاة الأقران . وشال : ارتفع . والعوالي : جمع عالية . وهي القسم الأعلى من الرمح . والأسافل جمع أسفل . وهو القسم الأدنى من الرمح . يريد : إذا رفع الفرسان أيديهم بالرمح ، وسدّوا أسنّتها إلى صدور الأعداء . (١)

" تُبْقَى " بصيغة المضارع فيه أن قصد الناس إليه وعطاءه إياهم أمرٌ يتجدد دائماً . و" تَأْوِي إِلَيْهِ الْاُرَامِلُ " بالمضارع ، وكأنَّ الشاعر نسي مسألة موت من يرثيه تماماً ، فأحضر صورة إيوائه الاُرامل . وقوله : " يُصِيدُ " . أي : هذا دأبه ؛ فصيد الرجال يتجدد من هذا الأسد بطريقة مستمرة . وفي قوله : " كُلُّ يَوْمٍ يُنَازِلُ " دليل على منازلة متجددة .

وقوله :

قُضَاعِيَّةٌ ، أَوَاخَتْهَا ، مُضْرِيَّةٌ يُحَرِّقُ ، فِي حَافَاتِهَا ، الْحَطَبَ الْجَزْلُ . (٢)

ظاهر في " يُحَرِّقُ " معنى التجدد .

وقوله :

إِذَا لَقِيتُ حَرْبٌ ، عَوَانٌ ، مُضْرَّةٌ ضُرُوسٌ ، تُهَرُّ النَّاسَ ، أَنْيَابُهَا عُصْلٌ . (٣)

(١) ص ٢١٦ ، حاشية (٥) .

(٢) ١٢ : ٥ ، ص ٨٨ . " قُضَاعِيَّةٌ أَوَاخَتْهَا مُضْرِيَّةٌ أَي : حَرْبٌ مُنْكَرَةٌ ... وَالْجَزْلُ : مَا غَلِظَ مِنَ الْحَطَبِ " ص ٨٨-٨٩ .

(٣) ١٦ : ٥ ، ص ٨٨ . " لَقِيتُ : اشْتَدَّتْ . عَوَانٌ : لَيْسَتْ بِأَوَّلَى ، قَدْ قُوتِلَ فِيهَا مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَضُرُوسٌ : غُضُوضُ سَيِّئَةِ الْخُلُقِ . تُهَرُّ : تُهَرِّسُ النَّاسَ : أَي : تُصَيِّرُهُمْ يَهْرُوسَةً ، أَي : يَكْرَهُونَهَا .. وَعُصْلٌ : كَالْحَقَّةِ مَعُوجَةٌ ... وَمُضْرَّةٌ : مُلْحَةٌ " ص ٨٨ .

قال : "تَهَرُّ الناس " ، أراد أن الكره الذي لها أمر متجدد

دائماً .

وقوله :

(١) فَاسْتَبَدَّلَتْ بَعْدَنَا دَارًا، يَمَانِيَّةً تَرعى الخريفَ، فَأَدْنَى دَارِهَا ظِلْمٌ

" ترعى الخريف " جملة حالية ، يتكلم عن أساء حالة كونها ترعى الخريف ، وقوله هذا قريب من الجملة الوصفية " ترتاد الاسيرة " قبله ، كما مر . والصيغة تعني أن هذا الحدث يتجدد ويحدث شيئاً بعد شيء .

وهناك نماذج كثيرة ترى المضارع فيها دالاً على التجدد والحدوث منبثاً عن حضور الصورة ، كما ذكر . وقد يأتي المضارع والغرض منه : استحضار الصورة ، وذلك إذا كان الفعل قد مضى ، والأصل أن يُعبر عنه بالماضي ، ولكن الشاعر يوثر المضارع لاستحضار الصورة ، وهذا النوع ليس كثيراً في شعر زهير ، ومنه قوله :-

(٢) تَنْجُو كَذَلِكَ ، أَوْ نَجَاءً فَرِيدَةً ظَلَّتْ تَتَّبِعُ مَرْتَعًا ، بِالْفَرْقَدِ

بيناً تراعي ، بكل خميلة يَجْرِي عليها الطل ، ظاهرها ندي غفلت ، فخالفها المباع ، فلم تجد إلا الإهاب ، تركته بالبرقد " تنجو ، يعني : الجسرة . وكذلك : كجاء الحمار . أو فريدة : بقرة منفردة . والفرقد : ولدها . . . تراعي : ترعى معه ، وقيل : تحفظه . وخميلة : رملة فيها شجر . عليها : على الخميلة . والطل : الندى . وظاهرها ندى لقلة الماء ، لم يبلغ الأصول . (٣)

(١) ١١ : ٨ ، ص ١١٩ . " استبدلت ، يعني : أساء . ترعى نبست الخريف . يمانية : ناحية اليمن ، لأن الخريف أنفع لهم منه

لفيرهم . ص ١١٩ .

(٣) ص ١٩٢ .

(٢) ١٢ : ١٣ ، ص ١٩٢ .

الفعلان: "تجري" و "تراعي" * لاستحضار الصورة ، والفعل
 "تراعي" * أراد به أن هذه البقرة كانت تحرص على رعاية فرقدتها ،
 ولما أصابتها الغفلة خالفت السباع إليه ، ف "تراعي" * فعل حيٍّ معبرٌ
 أعاد الشاعر من خلاله صورة هذه البقرة وهي ترعى وليدها .

وقوله :

أَضَاعَتْ ، فَلَمْ تُغْفَرْ لَهَا غَفَلَتُهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا ، عِنْدَ آخِرِ مَعْمَدِ (١)
 دَمًا ، عِنْدَ شِلْوٍ ، تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ وَيَضَعُ لِحَامٍ ، فِي إِهَابٍ ، مُقَدَّرِ
 فَجَالَتْ عَلَى وَحْشِيَّهَا ، وَكَانَتْهَا مُسْرِبَةً ، فِي رَازِقِيٍّ ، مُعْضَدِ
 وَتَنْفُضُ ، عَنْهَا ، فَيَبَ ، كُلَّ خَمِيلَةٍ وَتَخْشَى رُمَاةَ الْفَوْثِ ، مِنْ كُلِّ مَرَصِدِ .

* أَضَاعَتْ : تركت ولدها وغفلت عنه . وَغَفَلَتُهَا : جمع غفلة .
 فَلَاقَتْ بَيَانًا : استبانَت الجِلْدَ والدَّم ، هو الذي بَيَّنَّ لها ، عند آخر موضع
 عهدته فيه ، أَي : فارقته فيه ... دَمًا : رَدَّ عَلَى بَيَانٍ . شِلْوٌ : بقية
 الجسد . وَيَضَعُ : جمع بَضْعَةٍ . لِحَامٍ : جمع لحم . إِهَابٍ : جِلْدٌ .
 وَالْجَمْعُ أُهْبٌ . وَمُقَدَّرٌ : مَخْرُوقٌ وَشَقِيقٌ . تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ : أَكَلَ
 الذئب ما أَكَلَ ، وبقي شيء * تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ ... جَالَتِ الْبَقَرَةُ : جَاءَتْ
 وَزَهَبَتْ . وَحْشِيَّهَا : الْجَانِبُ الَّذِي لَا يُرْكَبُ مِنْهُ ، وَهُوَ الْيَمَنُ ...
 وَمُسْرِبَةٌ : لَا بَسَّةَ سَرْبَالًا ، وَهُوَ الْقَمِيصُ . شِبَّةٌ بَيَاضُهَا بَيَاضُ الْكَثَّانِ .
 وَمُعْضَدٌ : مَخْطُوطٌ . وَذَلِكَ أَنَّ فِي قَوَائِمِهَا خَطُوطًا ، وَفِي وَجْهِهَا سَوَادًا .
 وَالرَّازِقِيُّ : الْكَثَّانُ ... تَنْفُضُ : تَنْظُرُ هَلْ تَرَى فِيهِ مَا تَكْرَهُ أَمْ لَا . وَالْغَيْبُ :

كل ما استتر عنك . والخميلة : رملية فيها شجر . والجميع خماثل .
والفوت : قبيلة من طيئ . ومرصد : مكان يرصد فيه . (١)

الصورة هنا جيدة ، ثم هي في غاية الغرابة ، صورة الفصيل
الذي أكلته السباع ، وقوله " تحجل " استحضار ، لأنَّ حَجَلَ الطير
عند الشلول ليس أمراً دائماً ، فالحدث قد انتهى ، ولكن لما كان أكل
الطير من لحم ابن البقرة شيئاً مفاجئاً محزناً قال : " تحجل " ، والحجل
: (مَشَى الْعَقِيد) (٢) ، وتبدون هذا الفعل لمسة مأسوية عميقة
هي في صورة إيقاع حركي داكن حزين . ومثله " تنفض " و " تخشى "
يبينان عن اندفاع هذه البقرة في سبيل دفع الأذى عن نفسها ،
هل ترى خلف الخماثل ما تكره أم لا ؟

وقوله ، في الفرس :

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً ، فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، مَرَّةً ، هُوَ حَامِلَةٌ (٣)
يُثْرِنُ الْحَصَى ، فِي وَجْهِهِ ، وَهُوَ لَا حَقَّ سِرَاعٍ تَوَالِيهِ ، صِيَابٌ أَوَائِلُهُ

" نظرت " و " رأيت " بالماضي حكايات لأحداث مضت ، فالسياق
سياق ماضي لا نه حديث عن صيد ، ولكنه مبرر بالمضارع في قوله : " يثرن
الحصى " . وقوله : فـ في البيت التالي :

فَرَدَّ عَلَيْنَا الْعِمْرَ ، مِنْ دُونِ الْفِيهِ عَلَى رَغْمِهِ ، يَدَيَّ نَسَاهُ وَقَائِلُهُ (٣)

(١) ص ١٦٥ .

(٢) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ١٨٣ .

(٣) ٢٧-٢٥ : ٧ ، ص ١٠٩ " صياب : قاصدة . وتواليه : أواخره .

يريد رجله وعجزه . وأوائله : يدها وصدره . . . ألفه : أثنائه .

ونسأه : عرق في رجله . والفائل : جانب الذنب . وهو عرق في

خرابة الورك ، يهجم على الجوف . ص ١٠٩ .

عبر بالفعل " يَدْمَى " لِإِبراز الصورة واستحضار أحداث معينة هي صورة هذا العير العظيم الذي جهد الغلام البارع في إحضاره حالة كونه يدمى نساءه .

ومن إِيثار المضارع استحضاراً للصورة ، قوله :

| | |
|---|---|
| تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنِ | تَحْمَلَنَّ ، بِالْعَلْيَاءِ ، مَنْ فَوْقَ جُرْثَمِ (١) |
| عَلُونَ بِأَنْطَاطٍ ، عِتَاقٍ ، وَكَلَّـةٍ | وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِهَةِ الدَّمِ |
| وَفِيهِنَّ مَلَهَى ، لِلطَّيْفِ ، وَمَنْظَرُ | أَنْثَى ، لِعَيْنِ النَّاطِرِ ، الْمُتَوَسِّمِ |
| بِكُرْنٍ بِكُورًا ، وَاسْتَحَرْنَ بِسُحُورَةٍ | فَهُنَّ ، وَوَادِي الرَّمْسِ ، كَالْيَدِ فِي الْقَمِ |
| جَعَلَنَّ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينِ ، وَحَزَنَهُ | وَكَمْ بِالْقَنَانِ ، مِنْ مُحِلٍّ ، وَمُحَرِّمِ |
| ظَهَرْنَ ، مِنَ السُّوْبَانِ ، ثُمَّ جَزَعَهُ | عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ ، قَشِيبٍ ، وَمُفَامِ |
| وَوَرَّكْنَ ، فِي السُّوْبَانِ ، يَعْلُونَ مَتَهُ | عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ ، الْمُتَنَمِّمِ |

" الظمائن : النساء على الإبل . الواحدة ظمينة . ثم كثر حتى

صار يقال للمرأة ظمينة ... ورادٌ : لون الورد . والواحدة وردة .

ويروى : " وعالين أنطاطاً " وهي التي تفتش ... والكَلَّة : الشتر .

وحواشيها : نواحيها . ومشاكهة الدَّم أي : يشبه لونها لونَ الدَّم ...

وعتاق : كرامٌ ... واللطف : الذي ليس فيه جفاء . وأنثى : مُعْجَبٌ ...

والمُتَوَسِّم : الناظر الذي يتفرس في نظره ، كأنه يطلب شيئاً من سِمَتِهِ ،

يعرفها به ... واستحرن : ببقية من الليل ... وقوله " من محل ومُحَرِّمِ "

يقول : كم بالقتان ممن له عهدٌ أَوْ ذِمَّةٌ أَوْ جَوَارٌ فله حُرْمَةٌ من أن يفار عليه .
فهذا محرم . ومن ثم قيل : مُسْلِمٌ مُحَرَّمٌ ، أي : لم يُحِلَّ من نفسه شيئاً
يوقع به له وقوله " ظهرن منه " أي : خرجن منه ، ثم عرض لهن
مرة أخرى ، فقال " جزعته " أي : قطعته ، لأنه يتثنى . وقوله " قيني "
أراد غيظاً منسوباً إلى بلقين ، وهوابن جسر ، وهو قَتَبٌ ، طويل يكون
تحت اليهودج . وقشيب : جديد . مقام أي : قد وسَّع وزيد فيه
بنيتان من جانبه ليتسع (١) .

الاستحضار هنا ، ليس استحضاراً لمشهد جزئي ، وإنما استحضار
كلي لرحلة كاملة ، فالشاعر عندما أمرخليله أن يُمعن في النظر كأن
كمن يستحضر استحضاراً حقيقياً ، وكأن ما يجده من شوقٍ إلى هو " لا "
الأصحاب قد عظم وصار يرى مرائي لا أصل لها ، ولكنها عنده كالحقيقة
وقد وقف بعد الرحيل بعشرين حجة يرى الركب مرة ثانية ، وهذا
خيال شعري جيد وقدرة فائقة في سياق كهذا ، فالمضارع هنا " ترى "
عنصر جزئي ضمن استحضار مشهد كلي ، والذي أحضر هذا المشهد الكلي
هو وجد الشاعر وقوة خياله . وقوله : " تحلن " ، و " علون " ، و
" بكرن " ، و " استحرن " ، و " جعلن " ، و " ظهرن " ، و " جزعن "
و " وركن " أفعال ماضية ، وهكذا ، فالمشهد مع استحضار الشاعر له
بصيغة المضارع في " ترى " و " يعلون " إلا أنك ترى فيه عنصر
الفوات والمضي في تلك الأفعال الماضية ، وهي عناصر ذات إحياء
جيد لموقف نفسي فيه حيرة وتلدد .

إن الدرس السابق حاول أن يُظهر طبيعة استعمال زهير لصيغة المضارع ، فيها أنت تراها وقد وقعت الموقع الاُحْكَم لها ، وكان جريانها على الاُصل دالة على التجدد والحدوث بما يُروِّق المعنى ويظهر خصيصة - ظاهراً جداً في شعره في معظم ما وقعت فيه . أما جريان المضارع موضع الماضي فقد كان قليلاً جداً عند مقارنته بما جاء على الاُصل ولكنه على قلته أنبأ عن سرائر جليلة ، تكفلت الدراسة بمحاولة تجليتها والبصر بها .

ثالثاً - الدلالات البلاغية في أبنية المشتقات :

وكما لاحظ دقة زهير في استعماله لصيغ الأفعال - والمضارع خاصة - لاحظ - أيضاً - دقته في استعمال المشتقات وإيقاعها الموقع الأحكام والابلاغ - وهو جزء من ملاءمة الكلمة لسياقها - وانظر قوله :

مِرَجَ الدِّينِ ، فَأَعْدَدْتُ لَهٗ مُشْرِفَ الْحَارِكِ ، مَحْبُوكَ الشَّجِ (١)
يَرْهَبُ السَّوْطَ ، سَرِيعاً ، فَإِذَا وَتَ الْخَيْلُ ، مِنَ الشَّدِّ ، مَعَجْ
سَلِسَ الْمَرْسِينَ ، مَحْصُوصَ الشَّوَى شَنِجَ الْأُنْثَاءِ ، مِنْ غَيْرِ فَحَجْ

» مِرَجَ : اختلط ، لم يكن لهم من يُقِيمُهُمْ على طاعة. والدِّينُ : الطَّاعة. والحَارِكُ : الْمَنْجِجُ . ومَحْبُوكٌ : مفتولٌ . والشَّجُ : الوسطُ . يريد الظهر...ونت: فترت . مَعَجْ : مرَّ مرّاً سريعاً . سَلِسَ أَرَادَ : سَلِسَ الْقِيَارَ . وَالْمَرْسِينَ : موضع الرِّسَنِ مِنَ الْأَثْفِ . وَالْمَحْصُوصُ : القليل اللحم . شَنِجُ الْأُنْثَاءِ : متقبَّضٌ فيه توتير . والأُنْثَاءُ : جمع نساء . وهو عِرْقٌ مِنْ مُنْشَقٍّ مَا بَيْنَ الْفَخْذَيْنِ فَيَسْتَمِرُّ فِي الرَّجْلِ . وهما نسيان اثنان . وإذا كان في نساء الفرس بعضُ التَّشَنِجِ والتقبُّضِ كان أُنْعَمَتْ ، وهو في القوائم الصَّافِنُ . وَالْفَحَجُ : تباعد ما بين الرَّجْلَيْنِ (٢) .»

لَمَّا كَانَ عَلَوْ حَارَكِ الْبَعِيرِ وَصَفًا لَا يَتَغَيَّرُ ، قَالَ : " مُشْرِفَ الْحَارِكِ " ، ومثله " مَحْبُوكَ الشَّجِ " و " سَلِسَ الْمَرْسِينَ " و " مَحْصُوصَ الشَّوَى " ، و " وَشَنِجَ الْأُنْثَاءِ " فهي أوصاف ثابتة لا تتغير ، ومن هنا فقد أُجْرِيَ الشاعر معها صيغ الاسم (المشتقات : اسم الفاعل ، اسم المفعول ...)

(١) المقطعة ٤٤ ، ص ٢٥٨ .

(٢) ص ٢٥٨ .

ما يدل على الثبات والدوام. أما " يهرب السوط " بالمضارع فلا من الرهبة تتجدد من البعير ، وهذا من فرط نشاطه وأنه ليس بليداً .

وقوله :

وَبَيْدَاءٌ ، تَبِيهٌ ، تَحَرُّجُ الْعَيْنِ وَسَطَهَا مُخَفِّقَةٌ غَبْرَاءٌ ، صَرْمَاءٌ ، سَمَلَقٌ (١)

" بيدا : فلاة . والجميع بيدٌ . وتبيه : مضلةٌ يتيه فيها الإنسان .
الواحدة تبيهاً . وتحرُّجٌ كأنها تبطر وتدهش . والحرَج في العين :
الحيرة والدهش . ومخفِّقةٌ : تخفق بالسراب أي : تلعب لخفِّسق
السراب . وصرماءٌ : لاميةٌ فيها . ويقال : ناقةٌ صرماءٌ ، إذا انقطعت أخلافها
فذهب لونها . وسملقٌ : لا نبت فيها (٢) . وكما ترى ، فقد استعمل
الشاعر الصيغ الاسمية فيما هو ثابت دائم كقوله : " مخفِّقة " ، و " غبراء " ،
و " سملق " ، و " صرماء " . أما الوصف المتجدد المتحرك الذي يحدث
شيئاً فشيئاً فقد استعمل فيه صيغة المضارع - وهو قوله : " تحرُّجُ
العين " - لأن دهش العين وحركتها أمر يتجدد .

وتأمل قوله :

خَلِيطٌ ، أَلُوفٌ لِلْجَمِيعِ ، بَيْتِيهِ إِذْ لَا يَحُلُّ ، بِحَيْرِ الْمُتَوَحِّدِ (٣)
يَسِيطُ الْهَيْوَتَ ، لَكِي يَكُونَ مَظْنَسَةً مِنْ حَيْثُ تَوَضَّعَ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفَدِ

(١) ١ : ١٦ ، ص ١٧٧ .

(٢) ص ١٧٧ .

(٣) ٢١ : ٢٠-٢١ ، ص ١٩٨ .

”خَلِطُ : مختلطٌ بالناس . وألوفٌ للجميع أي : يجعل بيته
في الجميع ، لا يتنحى وينزل وحده . أي : يالفهم . وحيزٌ : ناحية .
والمُتَوَحِّدُ : الذي ينزل ناحيةً كيلاً يُضَيِّفَ ولا يَقْرِي... يسط البيوت :
يكون أوسطها لكي يظنَّ الناسُ عنده خيراً ، يقال : اطلبوا الخير من
مطائنه ، أي : من الموضع الذي تظنون فيه خيراً . والمسترفد :
الذي يُسأل الرَّفْدَ والمعونة ، يسترفده الناس (١) . وهكذا بيوت كرام
الناس حتى تكون مقصد القاصد . وقوله : ” خلط ” و ” ألوف ” بصيغة
الاسم { صيغ مبالغة دالة على معان ثابتة دائماً وهي خلقة . ثم
قوله : ” يسط البيوت ” بصيغة المضارع المفيدة التجدد والحدوث ،
وهذا الوصف ، وإن كان معناه أن بيته وسط البيوت - وهو وصف ثابت -
فإن الغاية من وقوعه وسط البيوت هي : تجدد الضيفان وتجدد
الإكرام ، وكأنَّ الشاعر دلَّ على تجدد الغاية من الفعل الثابت بصيغة
الفعل نفسه ، وهذا ملحٌ لطيف كما ترى .

رابعاً : وسائل التعريف :

تختلف وسائل التعريف وطريقة التنكير عن كثير من الأساليب البلاغية كالإنشاء أو التقديم أو التوكيد ، فالكلام قد يُبنى من غير الإنشاء أو التقديم أو التوكيد ، أما التعريف والتنكير فهما وصفان لا ينفك أحدهما عن كل اسم يرد في الكلام ، ولهذا تكاثر التعريف والتنكير فيه ، وعليه فهذا الموضوع واسع ، وكل جملة تفيد فائدة يحسن السكوت عليها - لا شك - موجود فيها تعريف أو تنكير ، لأن الجملة لا توجد بدون اسم ، والاسم إما نكرة أو معرفة ، وهذا أمر لازم .

ويقرر ابتداءً ، أنه لا يوجد في الكلام تعريف من غير فائدة مقصودة من هذا التعريف ، ولا يوجد تنكير من غير فائدة مقصودة من هذا التنكير ، وهذه الفائدة التي لا تنفك عن التعريف أو التنكير هي المعنى الحقيقي لهما . يقول عبد القاهر (١) " من البعيد أن يكون في جملة النظم ما يدل تارة ولا يدل أخرى " ، وهذا كما ترى شامل لكل خصائص النظم التي منها التعريف والتنكير ، وغير ذلك من مسائل علم المعاني . ثم إنَّ التعريف أو التنكير قد يفيدان معاني أخرى بجانب هذه الدلالة الحقيقية ، أي يتضمنان فائدة ذات قيمة ، وذات مغزى ، وهذا يكون في الحال بعد الحال .

وعودٌ إلى الفائدة ، وهي أصل الوضع ، فالتعريف فيه تعريف بأمر معيّن ، والتنكير فيه شيوع ، إلا أن هذه الدراسة تنظر إلى ما فوق هذا المعنى الأصلي ، وبعبارة أخرى تبحث في المعاني والاعتبارات

الزائدة عن أصل الوضع، وهي عند زهير ظاهرة في أساليب التمرير وطريق التنكير، إلا أن تصريفه لهذه المعاني على درجات تسطح أحياناً وتخبو أخرى . قال عبد القاهر (١) وهو يعقب على مراجع المزية في قول البحتري:

بَلَوْنَا ضَرَاءَ مَنْ قَدْ نَسَرَى فَمَا إِنْ رَأَيْنَا لِفَتْحِ ضَرِيْبَا
هو المرءُ أَهْدَتْ لَهُ الْحَادِثَا تَعَزَّيَا وَشِيكَا وَرَأْيَا صَلِيْبَا
تَنْقَلُّ فِي خُلُقِي سُوْءٌ دِي سَمَاحًا مُرَجَّى وَبَاسًا مَهِيْبَا
فَكَالْسَيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِخَاً وَكَالْهَرَانِ جِئْتَهُ مُسْتَشِيْبَا

وقول ابراهيم بن العباس :

فَلَوْ إِذَا نَبَا دَهْرٌ ، وَأَنْكَرَ صَاحِبٌ وَسَلَّطَ أَعْدَاءُ ، وَغَابَ نَصِيْرُ

٢٧ وإن قد عرفت أن مدار أمر النظم على معاني النحو ، وعلى الوجوه والفروق التي من شأنها أن تكون فيه ، فاعلم أن الفروق والوجوه كثيرة ليس لها غاية تقف عندها ، ونهاية لاتجد لها ازدياداً بعدها = ثم اعلم أن ليست المزية بواجبة لها في أنفسها ، ومن حيث هي على الإطلاق ، ولكن تعرض بسبب المعاني والأغراض التي يوضع لها الكلام ، ثم بحسب موقع بعضها من بعض ، واستعمال بعضها مع بعض .

تفسير هذا : أنه ليس إذا راقك التنكير في " سوء دِي " من قوله " تنقل في خلقي سوء دِي " ، وفي " دهر " من قوله : " فلو إن نبا دهر " ، فإنه يجب أن يروك أبداً وفي كل شيء = ولا إذا

استحسنتم لفظ ما لم يُسمَّ فاعله في قوله " وأُنكرَ صاحب " ، فإنَّه ينبغي أن لا تراه في مكان إلا أعطيته مثل استحسانك ههنا = بل ليس من فضلٍ ومزيةٍ إلا بحسب الموضع ، وبحسب المعنى الذي تريد والغرض الذي تؤمُّه .

وقد سبق هذا النص لأن كلام عبد القاهر هو الضوء الذي يكتب فيه هذا البحث ، وهذا النص واضح الدلالة على أن هذه الخصوصيات اللغوية لا تراها تروق وتبهر في كلِّ موقع ، وإنما تكون كالشذرات التي تقع عليها المرة بعد المرة ، أوهي كمروق الذهب كما يقول الباحثري .

١ - التعريف بالصلة :

ورد اسم الموصول في شعر زهير قليلاً بالنسبة لوسائل التعريف إلا أخرى . فلم يقع في شعره منه إلا ما يقارب ثلاثة عشر موقعاً ، والعجيب أنه مع قلة وروده ، أتى مرتين في ثلاث قصائد ، وثلاث مرات متتابعة في قصيدة واحدة ، ولم ترد " التي " - فيما وقعت عليه - إلا مرة واحدة وذلك في قوله :

قَفَّ بِالْذِّيارِ التي ، لم يَعْفُها القِدْمُ بلى ، وَغَيْرَها الا رَواحُ ، والذِّيمُ (١)

ومن مواقع اسم الموصول المستجادة في كلامه ، قوله :

هو الجَوائِدُ ، الذي يُعْطِيكَ نائِلُهُ عَفْواً ، وَيُظْلِمُ أحياناً ، فَيُظْلِمُ (٢)

(١) ٨ : ١ ، ص ١١٦ .

(٢) ٨ : ١٣ ، ص ١١٩ .

التعريف هنا - فيما يبدو - من الباب الذي قال فيه عبدالقاهر
 أنه لمحة كالخلص ، يعني أن المراد إذا أردت رؤية الجواد الذي
 يعطي نائله عفواً من غير سوء ال ، ثم إذا طلب منه أعطى ما طلب وإن
 كان مظلوماً بمعنى وإن كان ذا حاجة - إذا أردت رؤية هذه
 الصورة الناضرة من كرام الناس وأهل الساحة فيهم فهو هذا . وكان
 اسم الموصول هنا علماً لهذا المعنى الجليل الذي قاله الشيخ عبدالقاهر ،
 وأشار إلى أنك تجده يأتي معك كثيراً في الصلة ، يقول : " وليس
 شيء أغلب على هذا الضرب الموهوم من " الذي " ، فإنه يجيء
 كثيراً على أنك تقدر شيئاً في وهلك ، ثم تعبّر عنه " بالذي " ، ومثال
 ذلك قوله :

أخوك الذي إن تدعه لعلمة يُجيبك ، وإن تغضب إلى السيف يغضب

وقول الآخر:

أخوك الذي إن ربته قال : إنما أربت ، وإن عاتبته لان جانبك

فهذا ونحوه على أنك قدرت إنساناً هذه صفة وهذا شأنه ،
 وأجلت السامع على من يعن في الوهم ، دون أن يكون قد عرف رجلاً
 بهذه الصفة ، فأعلمته أن المستحق لاسم الأخوة هو ذلك الذي عرفه ،
 حتى كأنك قلت : " أخوك زيد الذي عرفت أنك إن تدعه لعلمة يجيبك " (١)

ومن المواقع الدقيقة للتعريف بالصلة ، قوله :

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رِجَالُ بَنُوهُ ، مِنْ قُرَيْشٍ ، وَجَرَّهُمْ (١)

يَمِينًا ، لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ ، مِنْ سَحِيلٍ ، وَجُرْمٍ

” أي : نعم السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا حين تفاجآن ، لا أمر قد أبرمتاه ، وأمر لم تبرماه أي : لم تحكماه . على كل حال ، من شدة الأمر وسهولته . وأصل السَّحِيلِ والعُجْرُ أَنَّ العُجْرَ يُقْتَلُ خِيْطَاهُ حتَّى يصيرا خِيْطًا واحدًا ، والسَّحِيلُ : خِيْطٌ واحدٌ لا يضم إليه آخر . (٢)

التعريف بالصلة هنا لمزيد تعظيم هذا البيت والإشارة بالمكانة التي يتمتع بها وعراقته ، فالشاعر يقسم بأعظم ما عند العرب ، بهذا البيت الذي هو جامع العرب ومهوى أفئدتهم ، ولذا كانت المناسبة قوية بين جملة الصلة ” طَافَ حَوْلَهُ ” وَالْمُقَسَمُ عَلَيْهِ ، وَكَأَنَّهُ يَشِيرُ إِلَى سَنَةِ العرب الْأَوَّلِ في توحيدهم وتآزرهم ، وقد تمثل ذلك في هذين السيدين ، لَا نَهْمَا هُمَا اللَّذَانِ تَحْمَلَا الدِّيَاتِ ، وَأَحْلَا السَّلَامَ مَحَلَّ الْحَرْبِ ، وَالْإِخَاءِ مَحَلَّ الْعَدَاءِ .

وقوله ، في رثاء سنان بن أبي حارثة العُزَيِّ :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ ، مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي ، أَنْتَ سَائِلُ (٣)
أُحَابِي بِهِ مَيِّتًا ، بِنَخْلٍ ، وَأَبْتَفِي إِخَاءَكَ ، بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلُ

(١) ١ : ١٧-١٨ ، ص ٢٣ .

(٢) ص ٢٣-٢٤ .

(٣) ٢٤ : ١٩-٢٠ ، ص ٢١٧ .

"أحابي : أَخَصَّهُ بِالتَّنَاءِ ، من المحابة . به : بهذا القول ،
يعني سنناً . وَأَبْتَفِي إِخَاءَكَ ، لابن الميت . ونخلُ : موضع ، أرض
قبره بها . بالقول : يمدحته إِيَّاهُ . القيل والقول واحدٌ (١) ."

الأمر مبني على العادة من محبة النفس لا أخذ ، فهو يريد أنسك
عندما تذهب إليه لتأخذ منه تراه متهللاً ، كأنك ذاهب إليه لتمطيه ،
ولما كان المعطى غير محدد أعانت الصلة "الذي أنت سائل" على تعميمه
وبقاء إيهامه وأحالت الأمر إلى المخاطب "أنت" . أمّا قوله : "الذي
أنا قائل" فالتعريف بالصلة فيه تعظيم للقول .

وسا أفاد التعظيم أيضاً ، قوله في هرم بن سنان بن أبي حارثة ،
والحارث بن عوف بن أبي حارثة المُرِّي :

رَأَى اللَّهَ ، بِالْإِحْسَانِ ، مَا فَعَلَ بِكُمْ فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ ، الَّذِي يَبْلُو (٢)

فالتعريف بالصلة "الذي يبلو" إشارة إلى البلاء وتعظيمه لانه
خير البلاء ، والبلاء من الله قد يكون بالخير وقد يكون بالشر ، وهذا من
خير البلاء ، وقد احتج (٣) بهذا البيت على استعمال البلاء في الخير
والشر . يقال : أبلاه الله بلاءً حسناً وأبليتته معروفاً .

(١) ص ٢١٨ .

(٢) ٢٩:٥ ، ص ٩١ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ١: ٣٥٥ (مادة : بلا) .

وقوله :

وأذكرُ سَلَمَى ، في الزَّمانِ الذي مَضَى كَعَيْنَاءَ ، تَرْتادُ الأُسْرَةَ ، مَوْهَجَ (١)

أثنى اسم الموصول "الذي" وسيلة للوصف بالصلة ، أشار الشاعر من خلاله إلى تراخي الزمن ومُضِيهِ وانقطاعه ، فهو يذكر سلمى على هذا الزمن المتناول المتباعد ، ولا تُذكر صاحبة مع تطاول الزمن وانصرامه إلا إذا كان في القلب ما فيه . وكانَّ الزمن الذي مضى وتراخى وانقطع لم يُؤثر في ذكر سلمى .

وقوله :

قف بالديار التي ، لم يعفها القدمُ بلى ، وغيرها الأرواحُ ، والديمُ (٢)

التعريف بالصلة مكَّنه من وصف الديار بأنها : " لم يعفها القدم " ولم يُذهب ملامحها ، وأعدَّ الكلام لهذه الرجعة اللطيفة :

* بلى ، وغيرها الأرواح والديم *

مُبتدأ أن الذي غيرها الأرواح والديم ، والشرط الأول نفي أن يعفها القدم ، وكانَّ اللفظة فيها نوعٌ من التجاذب والتضاد ، فهي لم يعفها القدم ، وهي غيرها الأرواح والديم . والأرواح والديم لا تتغير إلا بالتقادم وطول عهدها بالديار .

(١) ٣٢ : ٤ ، ص ٢٢٦ .

(٢) ٨ : ١ ، ص ١١٦ .

وقوله في النعمان بن المنذر من قصيدة زعم (١) بعض الناس
أنها لصرمة بن أبي أنس الأنصاري :

فأين الذين كان يُعطي جِيارَهُ بأُرسانيهنَّ ، والحِسانَ ، الحَواليَا (٢)
وأين الذين كان يُعطِيهمُ القُرى بفلاتِهِنَّ ، والمِثِينِ ، الغَواليَا ؟
وأين الذين يحضرون جِفافَهُ ؟ إذا قُدِّمتُ ألقوا ، عليها ، المَراسِيَا

الجِيارُ : الخيلُ . والحِسانُ الحوالي : الجواري . واحدتهن
حاليةٌ . ويروى : " الغواديَا " . والمِثُونُ : من الإبل . والغوالي : الغاليةُ
الأشمانُ المِثْنَةُ . ألقوا عليها المراسيَا : هذا مثل . أي : ثبتوا عليها
وأقاموا ، أي : أكلوا مثل المرسس للسفينة . وهو الأُنجرُ . يقال :
ألقوا عليها مراسيهم ، إذا ثبتوا عليها . وقال غير أبي عمرو : ثبتوا ،
إذا جلسوا عليها فقد ألقوا المراسيَا (٣) .

حديث الشاعر عن القوم باسم الموصول واستعماله هنا أتاح له
أن يتحدث عن مطاء النعمان إليّاهم ، وأن يذكر نعمته عليهم ، فدلّ على بشاعة
ما وقعوا فيه حين تخلّوا عنه .

والظاهر ممّا سبق أنّ اسم الموصول أخذ في معظم ما مضى نسقين
بنائيين متّحدين نغماً ولفظاً ، أحدهما :

(١) ص ٢٠٦ .

(٢) ٢٣ : ٢٠-٢٢ ، ص ٢١١ .

(٣) ص ٢١١ .

الذي أنت سائله .

وتكرر مرة أخرى :

(١) الذي أنت سائل .

، الذي أنا فاعله .

، الذي أنا قائل .

والآخر :

أين الذين كان يعطي جياره .

، أين الذين كان يعطيهم القرى .

، أين الذين يحضرون جفانه ؟

وهذا النسق المتشابه إنما هو وليد عكوف زهير ومراجعتة لصيفه

وبيانه ، وكأنه في صياغة " الذي " عكف على نطتين خاصين ، أحدهما :

صلة المبتدأ ، الضمير المنفصل والخبر اسم فاعل ، والاخر : الاستفهام بأين

معقبة بالذين . ولعلك لمحت تلك المواقع المستجادة التي أتى فيها

اسم الموصول على قلة وقومه ، وقد أنبأت صلته عن معانٍ جليسة ،

منها ما كان التعريف فيه من الباب الذي قال فيه عبد القاهر إنه لمحة

كالخلص ، ومنها ما كان لمزيد التعظيم والإشادة ، ومنها ما أتى فيه

اسم الموصول وسيلة للوصف بالصلة .

أما " ما " و " من " ، فإن استعمال الشاعر لهاتين الـ " داتين "

في حدود معانيهما الوضعية قد ورد كثيراً ، ولن نقف الدراسة عنده .

ولما كانت " من " دالة على العاقل - وهو معنًى لا يحتمل معنًى لاني
جانبية أو معاني سياقية شعرية - فإنك لا تجد لها شواهد في كلام
البلاغيين ، وإنما استشهدوا بـ " ما " ودلالتها على التفعيم ^(١) والابهام ،
مثل قوله تعالى : ﴿ فَفَشِّهِمْ مِنَ الِّمِّ مَا فَشِّهِمْ ﴾ ^(٢) .

ومما وردت فيه " من " ، قوله :

وَلِيدَيْنِ ، حَتَّى قَالَ مِنْ يَزْعُ الصَّبَا : أُجِدَّكَ ، لَمَّا سَتَحِي ، أَوْ تَحَرَّجَ ^(٣)

" من " هنا لا شيء فيها ، لأنها محاطة بألفاظ حيّة ، فـ " وليدين " تشير إلى قصته مع ابنة مُدَلِّج ، التي سبلا بها
عن كُلِّ شَيْءٍ . وكانت الفائدة حين عبّر
بقوله : " يزع الصّبا " دون أن يقول العاذل أو اللائم أو الزاجر ليبين
أنّه لا يقول هذا القول إلا الذي من شأنه أن " يزع الصّبا " أي : " يكفّ
ويزجر " ^(٤) .

وأما " ما " ، فلما كانت تحمل أحداثاً وشاعر وأحوالاً ، فقد
استثمرها زهير استثماراً جيداً ، وأفرغ عليها كثيراً من أحواله وخواطره
في سياقات كثيرة ، وتأمل قوله :

إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ ، فَانْفَرَقَا وَطَلَّقَ الْقَلْبُ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عَلِقَا ^(٥)

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) ص ١١٥ .

(٢) طه : ٧٨ .

(٣) ٣٢ : ٢ ، ص ٢٣٦ .

(٤) ص ٢٣٦ .

(٥) ٢ : ١ ، ص ٣٨ .

صيرت " ما " في قوله " وُلِّقَ القلب من أسماء ما علقا " عن معنى
 بهم ، فضلا عن أنه من المعاني القلبية الجياشة في أبواب الوجد وأحوال
 الصبوة . والمعاني القلبية عندما يتناولها الشاعر يعذب لفظه ويفنى
 نغمه ، وكأنه يقول : قد علق قلبي منها ما لا يحاط بأوصاف وما لا أستطيع
 إلا بانه عنه وما لا يجوز البوح به ، وهو أمرٌ قد طوته " ما " ، وكم يطوى
 إيهام اللغة من أحوال القلوب ! ، وما أعظم اللغة حين تساعد هذه الأفتدة
 المكومة على البوح المبهم ، ولعل شيئا من ذلك قد ضمنه عبد القاهر (١)
 عبارته البليغة حين قال : " و تجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق ،
 وأتم ما تكون بياناً إذا لم تبين . "

وقوله :

وأعلم ما في اليوم ، والأمن قبله ولكنني ، عن علم ما في غد ، عني (٢)

استعمل " ما " في البيت مرتين ، مرة فيما علمه ما في اليوم
 والأمن ، ومرة للدلالة على ما في الغد ، وترى الإيهام في الثانية
 أشد غموضاً وأشد لصوقاً بالقلب ؛ لأنه عم عنه ، ولكل جملة مرماها
 وسياقها ، والكلمة تتأثر بأبلغ التأثير بهذا السياق المحدود ، وهذا
 واضح جداً في كلام البلاغيين ، فكم من لفظة واحدة تكررت في بيت
 واحد ، واختلف سياقها ومرماها في الجملتين فدلّت على معنيين
 مختلفين (٣) .

(١) (دلائل الإعجاز) ص ١٤٦ .

(٢) ٥٠ : ١ ، ص ٣٥ .

(٣) راجع كلام الخطيب القزويني في (الإيضاح) ص ١٢٧ ، حول تنكير

لفظ " حاجب " في قول ابن أبي السنت :

له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

وقوله :

(١) وحِفظِي ، للامانة ، واصطباري على ما كان من ريب الزمان (١)

" ما " هنا تشير إلى أن الذي كان من ريب الزمان أمر ضخم ، وفيها تفخيم وتهويل ، وقد أعان على هذا المعنى قوله : " اصطباري " والاصطبار افتعال ، والافتعال معاناة ، وعليه فإن صيغة " اصطبار " هذه أبانت عن معنى الاستعظام الموجود في هذا الإبهام ، وعندما تعاود النظر في أول القصيدة ستجد بيتاً يلقي ضوءاً على هذا الإبهام ، يقول :

(٢) فقد أبقتْ صُروفُ الدهر ، مِنِّي عُرُوفُ العُرف ، تَرَكَ الهَوانُ

يبدو أن الرجل قد عانى معاناة شديدة من صروف الدهر وريب الزمان ، وهذا البيت يشير إلى ضخامة وهول ما أصابه لأنه قال " مِنِّي " أي : أنت عليه حتى لم تبق منه إلا الذي ذكر .

ومن جيد مواقع " ما " قوله :-

(٣) رَعَوْا مَا رَعَوْا ، مِنْ ظِمْمِهِمْ ، ثُمَّ أَوْرَدُوا غَاراً ، تَقَرَّى بِالسَّلَاحِ ، وَبِالْدَّمَ

" غَارٌ " : جمع غَرٍّ . وهو الماء الكثير . والظَّم : ما بين الشَّرْبَتَيْنِ . يقول : أقاموا في غير حَرْبٍ ثُمَّ أَوْرَدُوا . أراد : دخلوا في الحَرْبِ ...

(١) الأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِي (شعر زهير بن أبي سلمى) ٦ : ٥١ ، ص ٢٨٤ .

(٢) (المصدر السابق) ٢ : ٥١ ، ص ٢٨٣ .

(٣) ٤١ : ١ ، ص ٣١ .

يقول : كانوا في صلاحٍ من أمرهم ، ثم صاروا إلى
حَرْبٍ تشقّق بالسَّلاح وبالدم ، فضر به مثلاً . وتفري : تشقّق . (١) «

"ما" تبين هنا عن المرحلة التي رعو فيها ما رعو : كانت
مرحلة بلغت فيها الدعة والرخاء والسلم والأمن والرغد حدّاً عظيماً ،
وعليه فالإبهام الذي تحمله "ما" مفيد التعظيم ؛ تعظيم هذه المرحلة .
ومّا يعين على هذا الفهم قوله : "ثُمَّ أُورِدُوا" فـ "ثُمَّ" تشير إلى
التباعد الزمني بين المرحلتين ، والتباعد في الحالة والرتبة ؛ مرحلة السلم
بمسا فيها من أمن ورغد بالرعي وما يحمله من رخاء ،
وخصب ، ثم مرحلة الحرب . وواضح أنّ الشاعر قد افتن في تصوير بشاعتها
بقوله : "أوردوا غاراً" والفمار : الماء الكثير ، صوّر القوم وهم يردون
الغمر الذي ليس بما ، وإنما هو سيل من الدم والرمّاح . ولمحة غريبة
في جملة الرّماح تسيل في الغمر ، وإنما أراد بذلك ما يتقصف من
الرّماح بسبب شراسة الطعن . وإن قارنت بين "ما" التي في "ما علقا"
السابقة ، و"ما" التي هنا لوجدت فرقاً ، فكلاهما من معينٍ مختلف ،
لأنّ "ما" هناك غُست بوجد الشاعر وأحواله ، أمّا هنا فهي مغموسة
برغد القوم وترفهم .

وقوله ، أيضاً يمدح الحارث بن عوف وهم بن سنان :

سَمَى سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةً ، بَعْدَمَا تَبَرَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ، بِالْدَمِ (٢)

(١) ص ٣١ - ٣٢ .

(٢) ١٦ : ١ ، ص ٢٣ .

المعنى الذي تحمله " ما " في قوله : " ما بين العشيرة "

ناشئ من أثر الموقف الذي طرأ فجعل ما بين العشيرة - وقد كان نفيساً غالباً ينبغى الحرص عليه - " تَبَزَّلَ " أي : " تشقق " (١) وتقطع، وكان من أثر قطع الروابط التي بين العشيرة والتي كانت تحمي الناس وتحوطهم بالامان ما كان من تفرق وتشقق وويلاتٍ ، وقد أعان على هذا المعنى كلمة " تَبَزَّلَ " ، وهذا من قولك لمن تدعوه للمحافظة على صلة رحمه " احفظ ما بينك وبين ذوك " ، " ما " تفيد معنى نفيساً عزيزاً يجب حفظه ، وهذا هو ما يستخرج من دلالة اللفظ .

وقد تجد " ما " الموصولة في شعر زهير ، وقد أعقبها بما يشرحها ويزيل إبهامها ، وبذلك يصير في الكلام عنصر بلاغي آخر هو البيان بعد الإبهام ، وانظر قوله : -

وَيَقِيكَ مَا وَقَى الْأَكَارِمَ ، مــــــن حُوبٍ ، تُسَبُّ بِهِ ، وَمِنْ غَدَرٍ (٢)

فـ " ما " لا تطوي معنى الإبهام هنا ، لأنها مفسرة بـ " مِنْ حُوبٍ " ، و " مِنْ غَدَرٍ " بعدها .

وقوله وقد سبقها ما يزيل إبهامها :

بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ ، فزادني إلى الحقِّ ، تقوى الله ، ما قد بدالياً (٣)

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى ولا سَابِقِي شَيْءٌ ، إذا كان جائياً

(١) ص ٢٣ .

(٢) ١٣ : ٤ ، ص ٨٠ .

(٣) ٢٣ : ٨ - ٩ ، ص ٢٠٨ .

فالإيهام في " ما " قد انكشف ، لأنَّ الشاعر نص عليه بقوله :-
" بدا لي أنَّ الله حقٌ " ، فلما قال : " ما قد بدا لي " لم يعد فيه
إيهام ، وإنما فيه تعظيم للذي بداله .

وليس مثله " ما " في قوله : " أنِّي لست مدركٌ ما مضى " ،
وإنما يبقى الذي مضى بغموضه وكثرته وأهميته وتنوعه .

وقد تستعمل " ما " ولا تحمل أكثر من دلالتها اللغوية ، مثل
قوله :

والمال ما خَوَّلَ الإلهُ ، فلا بُدَّ له ، أن يحوِّره قَدَرُ (١)
وقوله :

فأما ما فُويقَ العِقدِ منها ، فمن أدماء مرتعها الخلا (٢)
وقوله :

فلا مُستكرهون ، لما منعتهم ولا معطون ، إلا أن تشاؤوا (٣)
والشواهد فيها كثيرة ، ولا مجال للتأويل .

(١) ٦ : ٢٨ ، ص ٢٣٠ .

(٢) ١١ : ٣ ، ص ٥٦ .

(٣) ٣ : ٤٤ ، ص ٦٢ .

وإذاً ، فقد أتت " من " في شعر زهير غير حاملة دلالة شعرية
خصبة ، وهذا راجع لطبيعة دلالتها على العاقل ؛ ولذا فلم يقف
البحث أمامها . أما " ما " ، فقد تصرفت في شعره تصرفاً جيداً ،
أنبأت عنه تلك المواقع التي وقعت طاوية دلالتها على الإبهام ،
وكان لها في كل ذلك معين مختلف اكتسبت قيمتها منه ، بل إنَّها
تقع في البيت الواحد مرتين وترى دلالتها أشد وقعاً في إحداها عن
الأخرى ، وهكذا ، فقد وقعت موقمها الأحكم منبئة عن طبيعة المعنى
الذي تحمله حسب السياق الواقعة فيه ؛ أتت عند التعبير عن معنى
بهم هو أشد علقةً بوجد الشاعر ، أو دالة على التعظيم والتفخيم
والإشادة ، أو طاوية لمعنى نفيس ناشئ عن أثر موقف طارئ ، وجاءت
وقد أعقت بما يشرحها ويزيل إبهامها ، أو العكس : سبقت بما يزيله ،
كما وقعت كثيراً وهي لا تحمل أكثر من دلالتها اللغوية ، وكان الأمر
في ذلك بيئاً .

٢ - التعريف باسم الإشارة :

تردد اسم الإشارة في شعر زهير فيما يقارب أربعاً وعشرين مرة ،
وكان هذا التردد يأتي متتابعاً في القصائد ، ولعل مرد ذلك إلى
علوق اللفظ في ذهنه ، فيذكره ويكرره أكثر من مرة . ثم إنه استعمل من
أسماء الإشارة : هذا وذاك وذلك وتيك ، ولم يستعمل : هو ، لا ، ولا
أولئك ، ولا اسم الإشارة للمثنى : هذان وهاتان ، على الرغم من مجي
معنى يقتضى الإشارة إليه بالمتن في قوله :

إِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ ، لَهَا ، تَعَطَّتْ وَذَلِكَ ، مِنْ عِلَالَتِهَا ، مَتِينٌ ^(١)

يقول الأٌعلم : ^(٢) إِنَّ ذَلِكَ الْعَدُوَّ وَالتَّعَطِّيَّ وَإِنْ كَانَ عِلَالَةً فَهُوَ
مَتِينٌ . وَالْعِلَالَةُ : مَا تَعَطَّى الْخَيْلُ مِنَ الْجَرِيِّ بَعْدَ مَا يَذْلُكُ
جَهْدَهَا .

وهنا سوء ال عن العلة التي دفعت بزهير إلى استعمال هذا اللون
من اسم الإشارة دون سواء ، وعلى هذه الدرجة من القلة ؟ هل السبب
أن شيوعها كان قليلاً عند شعراء الجاهلية ؟ ومراجعتي ديوان أوس
ابن حجر - وهو شيخ زهير - ظهر قلة مجيء اسم الإشارة ، فلم تتعدد
استعمالاته — أكثر من ثمانية مواقع .

ولقد أتى اسم الإشارة مستعملاً في معناه الأصلي وهو :
تعيين المشار إليه أكمل تعيين وتشخيصه وإحضاره ، وقد انتفع زهير
بهذا المعنى المتسع فأجراه في مقامات متعددة واستخرج منه معانٍ
جيدة ، انظر قوله يمدح هرم بن سنان :

وَذَاكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا ، إِذَا نَبَأُ مِنَ الْحَوَاثِ ، آبِ النَّاسِ ، أَوْ طَرَقَا ^(٣)

لما كان غرض الشاعر أن يذكر بعض صفات هذا المدوح ، ولمّا
كانت هذه الصفات عظيمة الشأن - لجأ الشاعر إلى الإشارة إليه وتسميته

(١) ١١ : ١١ ، ص ١٤٢ .

(٢) (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ١٥٢ .

(٣) ١٨ : ٤٦ ، ص ٤٦ .

أكمل تمييز بقوله : " وذاك " ، ولا تغفل البعد الموجود فيه فهو إشارة إلى بعد المنزلة ، وأنه في منزلة عالية مرموقة ومكانة لا ينالها إلا أفراد الرجال ، وقيمة هذا الخبر كونه أ حزم القوم رأياً في هذا الوقت الصعب الذي تضيع فيه الآراء ، ويضيع فيه الناس .

وقوله يمدح سنان بن أبي حارثة :

ولكن جلدأ ، جميع السلا ح ، ليلة ذلك ، صدقاً بسيلاً (١)

" جميع السلاح : مجتمع السلاح ، معه السلاح كله ، كما

قال :

الرمح لا أملاً كفى به واللبد لا أتبع تزواله

ويروى : " عضاً بسيلاً " . العصى : الداهية . ويقال : بسيل

وباسل ، للشجاع . والبسالة : الشدة والكراهة . ويقال للكره المنظر :

إنه لباسل . وليلة ذلك : ليلة الحرب . (٢)

" ليلة ذلك " أى : ليلة محاولة الفوار ، ليلة الحرب ، فـ " ذلك "

إذاً للإشارة إلى تشخيصها وتمييزها وحضورها لأنها تشير إلى الموقف

الصعب ، ولذا اختار اسم الإشارة للبهيد ، فلو كانت أمراً سهلاً ميسوراً قليل

الشأن لما كان حق القوم أن يمدحوا فيها .

(١) ١١ : ٩ ، ص ١٤٨ .

(٢) ص ١٤٨ .

وقوله :

تَعَلَّمَنَّ ، ها - لَعَمْرُ اللَّهِ - ذاقَسَمًا فاقصِدْ بذَرْعِكَ ، وانظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ (١)

" ذاقسما " اسم الإشارة فيه ، لإبراز القسم وإظهاره ، وجعل
غير العرشي مرثياً .

ومن إخراج المعقول في صورة المحسوس ، قوله :

فَضَّلَ الْجَوَارِ ، عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ ، فَلَا يُعْطِي بِذَلِكَ ، مَنُونًا ، وَلَا نَزِقًا (٢)

" مَنُونًا أَيْ : لَا يعطيك نقصاناً أو ما يمنُّ به عليك . ونزقاً :

إذا جاء ت منه حدة في العطية والجري ثم يكف عن ذلك . ونزق ينزق

إذا سبق . ونزقه صاحبه إذا ضربه حتى يسرع . (٣)

اسم الإشارة : " ذلك " إشارة إلى فضل المدوح الذي هو على

الناس كفضل الجياد على الخيل البطاء ، فلا يعطي بذلك الفضل عطاءً

مقطوعاً ، ولا عطاءً يقل بعد الكثرة . وفيه إخراج للفضل من حيث

الأمر المعقول إلى حيز المحسوس .

وقد يستعمل زهير اسم الإشارة وسيلة من وسائل الربط ، وذلك

فلي صـورتين إحداهما : _____ :

ربط الأغراض بعضها ببعض ، فيأتي في مفاصل الكلام حين ينتقل

(١) ٩ : ٣١ ، ص ١٣٧ .

(٢) ٢ : ١٩ ، ص ٤٦ .

(٣) ص ٤٦ .

الكلام من غرض إلى آخر ، وهذا الانتقال من شأنه أن يُمزق أوصال الكلام ، ما لم يحكم الشاعر لفته ويبرع في ضم نشر كلامه فيقوم بعملية الربط المحكمة هذه عن طريق اسم الإشارة ، وهذا من مجاري استعمالاته ، كما في قوله ^(١) يمدح هرم بن سنان - وإن روي أن الأبيات الثلاثة الأولى ليست له وإنما لحمار الراوية :

| | |
|--|--|
| لَعَنَ الدَّيَّارُ ، يُقَنَّةَ الْحَجَرِ ؟ | أَقْوِينَ ، مِنْ حِجَجٍ ، وَمِنْ دَهْرٍ ^(٢) |
| لَعِبَ الرِّيَّاحُ ، بِهَا ، وَغَيْرَهَا | بَعْدِي سَوَافِي الْمَوْرِ ، وَالْقَطْرِ |
| قَفَرًا ، بِمَدَفَعِ النَّحَّاتِ ، مِنْ | ضَفْوَيَّ أُولَاتِ الضَّالِّ ، وَالسَّدْرِ |
| دُعْ ذَا ، وَعَدَّ الْقَوْلُ فِي هَرَمٍ | خَيْرِ الْكُهُولِ ، وَسَيِّدِ الْحَضَرِ |

(١) : ٤ - ١ ، ص ٢٦-٢٧ .

(٢) « الْقَنَّة » : أعلى الجبل . وأراد بها هنا : ما أشرف من الأرض . و « الْحَجَر » موضع بعينه ، وهو حجر البعثة . ومعنى « أَقْوِينَ » خَلَوْنَ وَأَقْفَرْنَ . و « الْحِجَج » : السَّنُونَج . وقوله « سَوَافِي الْمَوْرِ وَالْقَطْرِ » يعني أَنَّ الرِّيحَ وَالْأَمْطَارَ تَرْتَدُّدَتِ عَلَى هَذِهِ الدِّيَارِ حَتَّى عَفَتْ رُسُومَهَا ، وَغَيَّرَتْ آثَارَهَا ، بِمَا سَفَّتِ الرِّيحُ عَلَيْهَا مِنَ التُّرَابِ ، وَمَحَتْ الْأَمْطَارُ مِنَ الرُّسُومِ وَالْآثَارِ . و « السَّوَاقِي » : جمع سَاقِيَة ، وهي الرِّيحُ الشَّدِيدَةُ الَّتِي تَسْفِي التُّرَابَ ، أَيْ : تَطْيِرُهُ . و « الْمَوْر » : التُّرَابُ « النَّحَّات » : آبَارٌ مَعْرُوفَةٌ ، وَلَيْسَ كُلُّ الْآبَارِ تَسْمَى النَّحَّاتِ . و « ضَفْوَيَّ » : مَوْضِعٌ وَالضَّالُّ : السَّدْرُ الْبَرِّي وَكَانَتْهُ أَزَادَ بِالسَّدْرِ مَا كَانَ غَيْرَ بَرِّي ، فَلِذَلِكَ عَطَفَهُ عَلَى السَّيِّدِ الضَّالِّ « الْأَعْلَمُ الشَّتَمَرِي (شِعْرُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمٍ) ص ١١٤ -

"دع ذا" انتقال بين غرضين متباينين من أغراض الكلام ،
وتأمل كلمة "وعدّ القول" في هـرم "تجدها واضحة الدلالة على نقل
الكلام من واحد إلى آخر .

والصورة الأخرى للربط بين معنيين في غرض واحد كما تراه في
قصيدته التي مطلعها :-

وبلدة لا تُرام ، خائفة زورا ، مُغبرة جوانبها (١)

فقد ذكر هذه البلدة القفرة فأحسن وصفها ؛ ذكر عزيف جنبها ،
وضيح شمالها ، وأن خوفها يخلع قلب ساكنها ، وأنه كلفها ناقة قوية
شديدة ، ثم وصف الناقة المقتدرة على هذه البلدة ، ثم قال :

ذاك وقد أصبح الخليل بصم باء كُتبت ، صاف جوانبها (٢)

والكلام الأول عن مغامراته وقدرته على الرحلة في الأماكن الوعرة ،
فهو شجاع في المغامرة وفي اجتياز تلك البلدة وعلى ناقة هذا وصفها .

واتى اسم الإشارة "ذاك" للربط ، وقوله "وقد أصبح

الخليل بصمبا" . حديث عن سخائه ومجالس اللهو التي يجلسها ،

أي : مغامراته في باب اللهو والملاذات ، وهذان معنيان كثيراً ما ينعقدان
في الشعر "القوة والسخاء" .

(١) ١ : ٢٠ ، ص ١٩١ .

(٢) ٧ : ٢٠ ، ص ١٩٢ .

ومثله ، قوله يمدح هرم بن سنان :

لَيْثٌ بَعَثَ ، يَصْطَادُ الرِّجَالَ ، إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ ، عَنْ أَقْرَانِهِ ، صَدَقَا (١)
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَحَوْا ، حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارِبَ ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا اعْتَنَقَا
هَذَا ، وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيَا بِخُطَّتِهِ وَسَطَ الرِّجَالِ ، إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا

"كَذَّبَ : لم يصدق الحملة ... وعثر : قيل تبالة... يقول :

إِذَا مَا رَمَوْا مِنْ مَدَى بَعِيدٍ غَشِيَهُمْ بِالرَّيْحِ ، فَإِذَا اطَّعَنُوا دَخَلَ تَحْتَ
الرَّمْحِ بِالسِّيفِ فَضَارِبَ ، فَإِذَا ضَارِبُوا دَخَلَ تَحْتَ السِّيفِ فَاعْتَنَقَ . وَإِنَّمَا
أَرَادَ أَنْ يُخْبِرَ أَنَّهُ أَقْرَبَهُمْ إِلَى الْقِتَالِ " (٢) . "وقوله " هذا ، وليس كمن
يعيا بخطته " أراد : أمره هذا ، وشأنه هذا . يعني ما وصفه به
من الكرم والجرأة . ثم وصفه بالبلاغة ، وأنه لا يعيا بخطته . إِذَا قَامَ
وَسَطَ النَّدَى " (٣) .

" هذا " راجع للأوصاف الماضية كلها ، ومحورها : امتداحه
بالكرم فهو : " أَغْرَأُ أَبِيهِ .. " ومن يلقه يلق " السماحة منه والندى
خلقا " و " ليس مانع ذي قربى يوماً ، وهو شجاع " لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ
الرِّجَالَ ... " . وقوله " وليس كمن يعيا بخطته ... " حديث عن
قدرته البليغة ، فعندما يتساجل القوم يظهر تفوقه في البهائم وحكمة
القول وسداد الرأي ، إِذَا ، فالكلام عن طريق اسم الإشارة " هذا " .
ينتقل من بابي الكرم والشجاعة إلى باب الحكمة في القول . وكلها معان
تشول إلى باب واحد هو امتداح الرجل بأكرم الصفات .

(١) : ٣٠-٣٢ ، ص ٥٠-٥١ .

(٢) ص ٥٠-٥١ .

(٣) الأُطَمُ الشَّنَمَرِي (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٧٧ .

والذي يبدو أنَّ استعمال اسم الإشارة وسيلة من وسائل الوصل وربط أجزاء الكلام وتماسكه . ليس ظاهراً في الكتب البلاغية التي بين الأيدي ، وإن كان من علماء علوم القرآن من عالجها ولم يغفلها ، انظر قول الزركشي عند حديثه عن انواع ارتباط الآي بعضها ببعض ، ومنه « ألا تكون معطوفة ، فلا بُدَّ من دعامة تؤن باتصال الكلام ، وهي قرائن معنوية مؤداة بالربط . . » (١) ، وله أسباب منها الاستطراد ، ومن الاستطراد : « الانتقال من حديث إلى آخر تشبيهاً للسامع كقوله تعالى في سورة " ص " بعد ذكر الأنبياء : ﴿ هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب ﴾ (٢) فإنَّ هذا القرآن نوع من الذكر ، لما انتهى ذكر الأنبياء ، وهونوع من التنزيل ، أراد أن يذكر نوعاً آخر وهو ذكر الجنة وأهلها ، فقال : ﴿ هذا ذكر ﴾ ، فأكد تلك الاخبار باسم الإشارة ، تقول : أشير عليك بكذا ، ثم تقول بعده : هذا الذي عندي والأمر إليك . وقال : ﴿ وإن للمتقين لحسن مآب ﴾ كما يقول المصنف : هذا باب يشرع في باب آخر . ولذلك لما فرغ من ذكر أهل الجنة قال : ﴿ هذا وإن للطاغين لشر مآب ﴾ (٣) ، (٤)

وقد يختصر اسم الإشارة صفات كثيرة ويبرزها ويحدد لها لبني عليها حكماً قد ينتقل به الكلام ؛ ليس انتقالاً مثل " دع ذا " لأن

(١) الزركشي (البرهان في علوم القرآن) ١ : ٤٦ .

(٢) الآية ٤٩ .

(٣) الآية ٥٥ .

(٤) الزركشي (البرهان في علوم القرآن) ١ : ٥٥ .

الغرض ما زال واحداً ، وإنما هو انتقال لتشبيه آخر . انظر قوله وقد
بنى على اسم الإشارة حكماً :

كذلك خيمهم ، ولكل قوم ، إذا ستهم الضرا ، خيمهم^(١)

" كذلك خيمهم " إشارة إلى الخلال المذكورة السابقة من أن
هرماً عود قومه أن يعطيهم ويحمل عنهم ، وأن من عادات الخلق
الكريم ، وأن هذا الشرف موروث عن أبيه ، وأن أباه كان يحمل عن قومه
كبيرة المفرم ، وأنه كان يدفع عنهم الشدة التي لا يصرفها إلا أشرف الناس
وأخيارهم . وقد أعان اسم الإشارة على تلخيص كل هذه الصفات ليبني
عليها خبراً ، هو قوله - وهو كلام جيد - " ولكل قوم إذا ستهم الضرا "
خيم " ومعناه أن الناس يختلفون أمام الشدائد ، باختلاف طبائعهم ،
أما هو لا فقه كانوا كما عودهم أبوهم يحملون مفارم تهم الناس .

ومن المعاني الرائقة لاسم الإشارة : التلخيص لصفات سابقة

ينتقل الكلام بعدها لتشبيه آخر ، مثل قوله :

كذلك تيك ، وقد جدّ النجاؤها بها والخيل ، تحت عجاج الرّوع ، تتزعزع^(٢)

" يقال : مرّ يزعزع ويهززع ويقزع ، إذا مرّ يسرع^(٣) . "

(١) ١٤١٢ ، ص ١٥٦ (الخيم : الخلق والطبيعة والسليقة) ص ١٥٦ .

(٢) ١٤ : ١٥ ، ص ١٢٥ .

(٣) ص ١٢٥ .

"كذاك" تلخيص لصفات سابقة رائعة في التصوير ،ضدما
شبه فرسه بالقطاة مع الصقر، وأراد بـ "تيك" الخيل ،وأراد بـ "كذاك"
الصقر ، ثم عقد على هذا التلخيص تشبيهاً آخر .

ومثل قوله :

(١)
أَذْكَ ، أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ ، جَابٌ عَلَيْهِ ، مِنْ عَقِيْقَتِهِ ، عِفْسَاءُ ؟

الكلام السابق شبه فيه ناقته بالظليم ، وذكر صفاتها ، ثم أتى
اسم الإشارة "ذاك" ليخلص تلك الصفات ، ويعقد عليها تشبيهاً آخر
بقوله : " أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ . . . " .

ومثل قوله :

(٢)
أَفْذَاكَ ، أَمْ ذُو جُدَّتَيْنِ ، مَوْلَعٌ لَهَقٌ ، تُرَاعِيهِ يَحْوِمَلْ رَيْسَرَبٌ ؟

" أفذاك " تلخيص لمشهد عجيب رائع ، مشهد ناقته وقد شبهها
بالحمار الوحش المرتاع المفزوع في قصته مع الرابي ، وأراد بـ "ذاك"
الحمار ، أي : أهى تشبه الحمار " أَمْ ذُو جُدَّتَيْنِ " - وهو الثور في
ظهره خطتان تخالفان لونه - وعقد الكلام على تشبيه آخر لم يكن
في امتداد التشبيه الأول ، ولعل السبب في ذلك إفراغ زهير لـ
أراد في التشبيه الأول .

(١) ١٧:٣ ، ص ٥٩ .

(٢) ٢٩:٥٣ ، ص ٢٧٩ .

ومثله :

تَنْجُو كَذَلِكَ ، أَوْ نَجَاءً فَرِيدَةً ظَلَّتْ تَتَّبَعُ مَرْتَعًا ، بِالْفَرْقَدِ (١)

أي نجاءً كنجاء الحمار الذي ذكره في المشهد السابق ، ثم عقد عليه تشبيهاً آخر بقوله : " نجاء فريدة .. " ، والفريدة : بقرة منفردة . والفرقد : ولدها

وقد أتى اسم الإشارة للاختصار ، في قوله :

إِذَا رُفِعَ السَّيَاطُ ، لَهَا ، تَمَطَّتْ وَذَلِكَ ، مِنْ عُلَاتِهَا ، مَتِينٌ (٢)

" ذلك " للاختصار وتفادي التكرار ، وفيه لمحة إلى إبراز الصفة .

كما أتى اسم الإشارة مفيداً القرب في المنزلة ، في قوله :

يَطْلُبُ شَاوُ امْرَأَيْنِ ، قَدَّمَا حَسَنًا نَالَا الْمُلُوكَ ، وَيَذَا هَذِهِ السُّوقَا (٣)

اسم الإشارة المقصود به قرب المنزلة ؛ منزلة السوق ودنوها وتواضعها

بالنسبة لمرتبة الملوك التي نالها هرم وآباؤه ، ولك أن تلح في قوله

: " السُّوقَا " بالجمع وإفراد اسم الإشارة " هذه " معنى أنهم

جميع كرتهم - لهم منزلة واحدة ، وربما كان هذا موضعاً من مواضع

استعمال " هو " لا " ، ولكنّه عدل عنه للذي قلناه ، ولا بُدَّ له لم يستعمل

هذه اللفظة .

(١) ١٢: ٢١ ، ص ١٩٧ .

(٢) ١١: ١٠ ، ص ١٤٢ .

(٣) ٢٤: ٢ ، ص ٤٨ .

وهكذا ، فقد بيّنت الدراسة السابقة مدى انتفاع زهير باسم الإشارة وسيلة من وسائل التعريف حين أجراه في مقامات مختلفة مفيداً معناه الأصلي : وهو تمييز المشار إليه أكمل تمييز ، أو مخرجا المعنى من حيز المعقول إلى حيز المحسوس ، أو لتفادي التكرار ، أو لقرب المنزلة . ولعلّ أبرز ما يميّز هذا الانتفاع باسم الإشارة : استعماله وسيلة من وسائل ربط الكلام : إمّا ربط الأغراض بعضها ببعض حين ينتقل الكلام من غرض إلى آخر ، أو الربط بين معنيين في غرض واحد . واستعماله وسيلة لاختصار صفات كثيرة يحددها لبنى عليها حكماً قد ينتقل به الكلام ، ليس انتقالاً بين غرضين وإنما انتقال من تشبيه إلى آخر ، وكان هذان المعنيان يجريان كثيراً في شعره حتّى كأنهما من خصائصه الأسلوبية .

٣ - الضائـر :

استعمال الضائـر مسألة حيوية في الشعر - وإن كانت أقلت كثيراً - لأنها تبين الانتقالات والأحوال ، كما أنّها رموز لحضور عناصر بشرية غالباً ما تكون في الشعر ، فالخطاب وتوجيه الشاعر كلامه لقارىء أو سامع ليحكى له ما يجده من أحوال وصور - من العناصر المهمة في الشعر .

وحيثما يؤسّس البلاغيون بعض مسائل البلاغة على مراعاة أحوال المخاطب ، إنما يستمدون من الشعر ، فالشاعر غالباً ما يخاطب ويوجه كلامه إلى قارئه ، ومن هنا كان الهجوم على ملاحظة أحوال المخاطب في الدراسة البلاغية محتاجاً إلى إعادة نظر تستهدف تأصيل فكرة

البلاغيين في هذا الأمر ، ولذا فإن أدقّ منهج في نقد الشعر ما كان مستمداً من الشعر نفسه ، لا من غيره . والمتوقع في الحملة على مسألة المخاطب في الدراسة البلاغية أنها سوف تتوقف وحدها ، وربما انعكس الموقف بالنسبة لها ، وبعبارة أخرى : ربما وجد مدافعون جدد عن هذه المسألة ، لأن الدراسة الأسلوبية الحديثة عنيت عناية أساسية بمسألة الخطاب والمخاطب (بفتح الطاء وكسرهما) .

ضمير الخطاب في شعره :

يُلاحظ أن ضمير الخطاب هو أكثر الضمائر شيوعاً وتصرّفاً في شعر زهير ، وقد توزع بين ما يصح خطابه ، وهو متنوع وكثير ، وما لا يصح ، وهو قليل جداً . وكان الذي يصح خطابه موزعاً بين مخاطبة الشاعر نفسه ، وقارى شعره ، وكل من يتأتى منه الخطاب ، والصاحب ، والصاحبة . أما مخاطبة الشاعر نفسه على طريقة التجريد ؛ فتكون بتجريد من نفسه شخصاً يحادثه ويخاطبه يشعونه وشجونه ، فهو أدعى إلى وصف حال المخاطب وأبين في الدلالة عليه بلغة عالية فصيحة ، ويستمد التجريد قيمته البلاغية بما يتضمنه من قوة التخيل ، ولا يتأتى هذا على وجهه المقبول إلا في كلام أهل الطبع وبها هي ذى صور ما خاطب فيها الشاعر نفسه ، وقد بُني فيها الكلام على الاستفهام :

أثويت ، أم أجمعت أنك غاري ؟ وعداك ، من لطف السوء الـ ، غواري (١)

وقوله :

أَمِنْ كُلِّ أَخْدَانٍ ، وَالْفِ ، وَلَسَدَةٍ سَلَوْتُ ، وَمَا تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مُدَلِّجٍ (١)

فلا استفهام فيه شوبٌ من الإنكار والتوبيخ ، وطريقة التجريد هذه أعانت على أداء هذا المعنى موجهاً إلى نفسه ، ولا تكاد تجد زهياً يـلوم نفسه أو ينكر فعله في شعره إلا معتمداً على طريق كهذا .

ومنها ما يجيء غير مبني على الاستفهام ، مثل قوله :

بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَمْ يَأُورُوا ، لَمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدَكَ اشْتِاقًا ، أَيْةً سَلَكَوا (٢)

قوله : " وَزَوَّدَكَ " يريد نفسه .

وقوله :

وَفَارَقْتُكَ ، بَرَهْنٍ ، لَا فَكَكَ لَكَ يَوْمَ الْوَدَاعِ ، فَأَمَسَى رَهْنُهَا غَلِقًا (٣)
وَأَخْلَفْتُكَ ابْنَةَ الْهَكْرِيِّ مَا وَعَدْتُ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ ، مِنْهَا ، وَاهِيًا خَلَقًا

وقوله :

دَارُ ، لَسَلَى ، إِذْ هُمْ لَكَ جَبْرَةٌ وَإِخَالُ أَنْ قَدْ أَخْلَفْتَنِي مَوْعِدِي (٤)
إِنْ تَسْتَبِيكَ ، بِجِيدِ آدَمَ ، مَا قَدِ وَمَوْ شَرِّ ، حُشِّنِ اللَّثَاتِ ، كَأَنَّمَا يَقْرُ وَطُلُوحِ الْإِنْعَمِينَ ، فَتَهْمِدُ شَرِكْتَ مَنَابِتَهُ رَضِيحِ الْإِثْسِيدِ
دَعَا ، وَسَلَّ الِهَمَّ عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ تَنْجُونُجَاءُ الْإِخْدَرِيِّ ، الْعُفْرَدِ

(١) ١ : ٣٢ ، ص ٢٣٦ .

(٢) ١ : ٩ ، ص ١٢٢ .

(٣) ٢ : ٢-٣ ، ص ٣٨-٣٩ .

(٤) ٢ : ٢١-٢٥ ، ص ١٩٤-١٩٥ .

وقوله :

تَأْوِئَنِي ذِكْرُ الْأُحِبَّةِ ، بَعْدَمَا هَجَعْتُ وَدُونِي قَلَّةُ الْحَزَنِ فَالزَّمَلِ (١)

وقوله :

نَظَرْتُ إِلَيْهِ نَظْرَةً ، فَرَأَيْتُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ ، مَرَّةً ، هُوَ حَامِلُهُ (٢)

والفرق بين السياق الذي يعبر فيه عن نفسه بضمير المتكلم على أصل الوضع ، والذي يخاطب فيه نفسه - فرق واضح جداً ، وإن كانت الشواهد - أحياناً - من باب واحد كباب الصبوة والشوق ، وهو بخلاف ما يذكر فيه مخامرتة ورحلته ، أو يفتخر فيه بنفسه ، أو يذكر مدوحه ، فإن استعماله ضمير المتكلم على أصل الوضع هو الجاري فيه .

وأما خطابه قارىء شعره ، فهو كثير ، وكأنه فيه يبيث معانيه في نفس قارئه . ومخاطبة القارئ طريقة معروفة مشهورة فسي كل ما يكتبه الناس ويقولونه ، وهي ذات قيمة بيانية ولا خلاف في ذلك .

انظر قوله :

لَعَمْرُكَ ، إِنِّي وَابْنُ أُخْتِي بَيْهَسًا لِرَادَانٍ ، فِي الظُّلُمَاءِ ، مَوْءَسِيَانِ (٣)

رَادَانٍ : يَرُودَانِ . من : رَادَ يَرُودُ إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ .

مَوْءَسِيَانِ : من الْأُسُوءَةِ ، يَتَأَسِيَانِ (٤)

(١) ٥ : ٥ ، ص ٨٥ .

(٢) ٧ : ٢٥ ، ص ١٠٩ .

(٣) ٤٩ : ٨ ، ص ٢٦٨ .

(٤) ص ٢٦٨ .

وقوله :

لَعْمُكَ ، وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ وَفِي طُولِ الْمُعَاشَرَةِ الثَّقَالِي (١)

وقوله :

تَرَاهُ ، إِذَا مَا جِئْتَهُ ، مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي ، أَنْتَ سَائِلُهُ (٢)

وقوله :

فَصَحَوْتُ عَنْهَا ، بَعْدَ حُبٍّ ، دَاخِلٍ وَالْحُبُّ ، تُشْرِبُهُ فَوْءُ ادِّكَ ، دَأُ (٣)

وتأمل طريقة الخطاب ، وكيف أكسب الكلام جزالة وحياة ، وكان ذلك وغيره من الأثر لأن هذا الضمير عقد عروة وثيقة لا تحل بين الشاعر وقارئه أو بين منشئ الكلام ومتلقيه كما يقول أهل هذا العصر. ثم تأمل حرص زهير على توثيق هذه اللحمة عند مقاطع معينة تجد عندها قوة دفق الشعر في مثل قوله :

* وَالْحُبُّ تُشْرِبُهُ فَوْءُ ادِّكَ دَأُ *

وأما خطابه كل من يتأتى منه الخطاب ، فهي طريقة فذة ، ولا تنقاد إلا لمن يعرف كيف يسوس الكلام ، وهي كثيرة جداً في شعر زهير ، ومخاطبته قارئ شعره تدخل في هذا الباب لأن " فوء ادك " في قوله السابق ، الضمير فيه لكل من يصح له أن يتلقى هذه الحقيقة .

(١) ٤٣ : ١ ، ص ٢٥٧ .

(٢) ٢٩ : ٧ ، ص ١١٣ .

(٣) ٤١ : ٣ ، ص ٢٥٣ .

وتأمل أقواله التالية :

تَعَلَّمَ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَسْبِي يُنَادِي ، فِي شِعَارِهِمْ : يَسَارُ (١)

توجيه الخطاب هنا إلى كل من يصح منه الخطاب ، وفيه غاية التشهير بهؤلاء الذين أسروا يساراً .

وقوله :

أُبَلِّغُ بَنِي نَوَافِلٍ عَنِّي ، فَقَدْ بَلَغَتْ مِنِّي الْحَفِيزَةُ ، لَمَّا جَاءَ نِي الْخَبَرِ (٢)

وقوله :

أُبَلِّغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كُلَّهُمْ أَنَّ يَسَاراً أَنَا ، غَيْرَ مَقْلُوبٍ (٣)

وهذا وسابقه جاء في نفس المعنى الذي في قوله : " تعلم . . . " وكله تشهير وتشنيع .

وقوله :

وَلَا تُكْثِرْ ، عَلَى ذِي الْضَنْفِ ، عَتَباً وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ ، لِلذُّنُوبِ (٤)

وهذه الخصوصية - مخاطبته كل من يتأتى خطابه - دالة على مزيد حرصه على إشاعة هذا الأدب .

(١) ١: ٢٥ ، ص ٢٢٠ .

(٢) ١: ٢٦ ، ص ٢٢٤ .

(٣) ١: ٢٧ ، ص ٢٢٦ .

(٤) ١: ٢٦ ، ص ٢٤٦ .

وأما خطاب صاحب ، فهي طريقة شائعة في شعر زهير ، ولها
مواقعها ذات الفيض كما يتضح من هذه الشواهد في قوله :

تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ تَحْمَلَنَّ ، بِالْعَلْيَاءِ ، مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ (١)

وقوله :

تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ كَمَا زَالَ ، فِي الصُّبْحِ ، الْأَشَاءُ الْحوَامِلِ (٢)

وقوله :

تَبَيَّنَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ بِمُنْعَجِ الْوَادِي ، فُوقَ أَبَانِ (٣)

وواضح أنه موقف متقارب يستعين فيه بصاحبه على رؤية هذا
الركب المغيب .

كما خاطب صاحبه ، في مثل قوله :

صَحَا الْقَلْبُ ، عَنْ سَلَمَى ، وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ وَعَرِّي أفراسُ الصَّبا ، وَرَوَّاحِلُهُ (٤)

وَأَقْصَرَ عَمَّا تَعْلَمِينَ ، وَسُدَّتْ عَلَيَّ ، سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ ، مَعَادِلُهُ

فـ "تعلمين" انتقال جاء في موضع جيد ، فهو يحمله على ما تعلم
من أمره ، وهو انتقال من غيبة إلى خطاب ، والخطاب قيمته أنه يُشَلُّ حالة
حضور .

(١) ١ : ٧ ، ص ١٩٠

(٢) ٢٤ : ٥ ، ص ٢١٤

(٣) ٤٩ : ١ ، ص ٢٦٦

(٤) ٧ : ١-٢ ، ص ١٠١

وقوله :

وَكُلُّ مُحِبٍّ أَغْقَبَ النَّأْيُ لِبَسِّهِ سَلَوْفُوْءُ ابٍ، غَيْرُ لِبِّكَ مَا يَسْلُوْ (١)

وهذا كله من باب التجريد أو خطاب الشاعر نفسه ، وكله من باب ذكر الصاحبة كما ترى ، وهو باب غني بالمواقف والأحوال والمشار ، وذلك ما يدعو إلى افتتان الشاعر في تصويره وبيانه .

وحين يتكلم الشاعر في المعاني المتصلة بمواقف جماعية تجده يستعمل ضمير جماعة المتكلمين ، وكأنه لسان حال الجماعة ، كما يخاطب من يخاطبهم بهذه اللغة نفسها ، ويلج من خلال الضائرتك التحيزات القبلية على حد ما تراه في قوله :

وَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ ، إِلَى مَا نَسُوءُكُمْ ، لَعِيلَانِ ، أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصَّلْحِ أَفْقَرُ (٢)
إِذَا مَا سَعَفْنَا صَارِخًا مَعَجَتْ بِنَا إِلَى صَوْتِهِ ، وَرُقُّ الْمَرَائِلِ ، ضَمَرُ

وقد يستعمل الشاعر ضمير المتكلم المفرد حين يتحدث عن نفسه ،

كقوله :

وَإِنِّي لَطَلَّابُ الرِّجَالِ ، مُطَلِّبُ وَلَسْتُ بِمُتَلَوِّجٍ ، وَلَا بِمُعْمَلِهَجٍ (٣)
أَنَا ابْنُ رِيَّاحٍ ، وَابْنُ خَالِي جَوْشَنُ وَلَمْ أُحْتَمَلْ ، فِي حِجْرِ سَوْدَا ، ضَمْعَجِ

(١) ٥ : ٤ ، ص ٨٤ .

(٢) ١٣ : ٤-٥ ، ص ١٥٨ .

(٣) ٢٢ : ١٨-١٩ ، ص ٢٣٨ .

والنماذج السابقة تبين أن ضمير الخطاب في حالات كثيرة أتى في بنية تركيبية متشابهة ، مثل "أبلغ" ، و "تيسر" . كما يكثر هذا التشابه في خطاب المدوح ؛ انظر قوله :

وَلِنَعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ ، إِذَا دُعِيتَ : نَزَالٍ ، وَلُجَّ فِي الدَّرْعِ (١)

وقوله :

نِعَمَ الْفَتَى الْمُرِّيَّ أَنْتَ ، إِذَا هُمْ حَضَرُوا ، لَدَى الْحُجَرَاتِ ، نَارًا لَمُوقِدٍ (٢)

وقوله :

وَلَا أَنْتَ تَفْرِي مَا خَلَقْتَ ، وَبَعْدَ خِي الْقَوْمِ يَخْلُقُ ، ثُمَّ لَا يَسْفِرِي (٣)
وَلَا أَنْتَ أَشْجِعُ ، حِينَ تَتَجَّهُ الـ أَبْطَالُ ، مِنْ لَيْثٍ ، أَبِي أَجْـ

وتجد زهيراً - أحياناً - يبدأ حديثه عن الأقوام بضمير الغيبة ، وبعد ذكر بعض الصفات ينتقل إلى طريق الخطاب ويستمر فيه ، ثم ينتقل إلى الغيبة ، وهكذا ينوع ويراج .

والتنوع في الخطاب 'يكسب' الكلام تطريةً وتنشيطاً كما يقسول العلماء ، وهو نوع من التفتن في العبارة وإعطاء الأسلوب الحيوية القادرة على الإيقاظ . والذي يبدو في المقاطع التي ينتقل فيها الحديث من الغيبة إلى الخطاب أنها غالباً ما تكون مقاطع ذات خصوصية معنوية

(١) ٧: ٤ ، ص ٧٨ .

(٢) ١٩: ٢١ ، ص ١٩٨ .

(٣) ١٨-١٧: ٤ ، ص ٨٢ .

بارزة تدعو الشاعر إلى خطاب مدوحه ، وبيان ذلك في مثل قوله :

سَمِعَ سَاعِيَا غَيْظَ بِنِ مَرَّةً ، بَعْدَمَا تَبَزَّلَ مَا بَيْنَ الْعَشِيرَةِ ، بِالذَّمِّ (١)

بدأ الحديث عن الحارث بن عوف وهو بن سنان بطريق الغيبة

"سَمِعَ سَاعِيَا " ، ثم انتقل :

يَمِينًا ، لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا عَلَى كُلِّ حَالٍ ، مِنْ سَحِيلٍ ، وَوُجُومٍ (١)

فقوله : " لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا " ينتقل فيه عند موقف يتضح

انفعاله به : فأقسم ، ثم مدح بصيغة المدح - والتي تجري غالباً عند

الانتقال للخطاب " لَنَعْمَ السَّيِّدَانِ " - ثم استمر الخطاب :

تَدَارَكْتُمَا عِبْسًا ، وَذُبْيَانًا ، بَعْدَمَا تَفَانَوْا ، وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشِيمٍ (٢)

وقد قلتما : إِنَّ نُدْرِكَ السَّلَمِ ، وَاسْعَاً بِمَالٍ ، وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْأُمْرِ ، نَسْلَمَ

فَأَصْبَحْتُمَا ، مِنْهَا ، عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ بَعِيدِينَ ، فِيهَا ، مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمٍ

عَظِيمِينَ ، فِي عُلْيَا مَعَدٍّ ، هُدَيْتُمَا وَمَنْ يَسْتَبِجُ كَثْرًا ، مِنَ الْمَجْدِ ، يُعْظِمُ

فَأَصْبَحَ يَجْرِي ، فِيهِمْ ، مِنْ تِلَادِكُمْ مَفَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ ، مُزَنِّمِ

ثم انتقل إلى الغيبة بعده :

(١) ١٦٥-١٨ ، ص ٢٢

(٢) ١٩: ١ - ٢٣ ، ص ٢٤-٢٥

تَعَفَّى الْكُلُومَ ، بِالْمَثِينِ ، فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ ، فِيهَا ، بِمُجَرِّمٍ (١)
يُنَجِّمُهَا قَوْمٌ ، لِقَوْمٍ ، غَرَامَةٌ وَلَمْ يُهَرِّقُوا ، بَيْنَهُمْ ، مِلًّا ، مُحْجَمٍ
انظر كيف انتقل الكلام إلى الغيبة ، وكيف كان قوله : " تعفَى

الكلوم بالمثين " مسلکاً دقيقاً أوصل إلى هذا الطريق .

كما كانت طريقته في الحديث عن الأُخلاف بداية طريق الغيبة

أيضاً :

فَمَنْ مَبْلَغُ الْأُخْلَافِ ، عَنِّي ، رِسَالَةٌ وَذُبْيَانٌ : هَلْ أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ ؟ (٢)
في قوله : " فمن مَبْلَغُ الْأُخْلَافِ " ، ثم انتقل إلى الخطاب في قوله :
" هل أَقْسَمْتُ كُلَّ مَقْسَمٍ " ، واستتر فيه :

فَلَا تَكْتُمَنَّ اللَّهُ مَا فِي نُفُوسِكُمْ لِيَخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ (٣)
يَوْمَ الْخُرِّ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعْجَلُ فَيُنْقَمَ
وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ ، وَذُقْتُمْ وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ ، الرُّجْمِ
مَنْ تَبِعْتُوهَا تَبِعْتُوهَا ، ذَمِيمَةٌ وَتَضَرَّ ، إِذَا ضَرَّ يَتَمُوهَا ، فَتَضَرَّمْ
فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكُ الرِّيحِ ، بِثَغَالِيهَا وَتَنْتَجِ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ ، كُلُّهُمْ
فَتُغْلَلُ ، لَكُمْ ، مَا لَا تَحْمِلُ لِأَهْلِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافًا ، ثُمَّ تَنْتَجِ ، فَتُتْنَمِ
كَأَحْمَرِ طَائِدٍ ، ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَفْطِمِ قُرَى بِالْعِرَاقِ ، مِنْ قَفِيزٍ ، وَدِرْهَمِ

(١) ٢٤: ٢٥ - ٢٦: ٢٦

(٢) ٢٦: ٢٦ ، ص ٢٦

(٣) ٢٧: ٢٢ - ٢٨: ٢٦

إلى أن تحدّث عن حصين بن ضمضم الذي كان قد أبى الدخول
في الصلح ، وكان حديث الشاعر عنه بالغيبة ، فلم يلتفت إليه بخطاب :

لَعَرِي ، لَنَمِّ الْحَيُّ ، جَرَّ عَلَيْهِمُ بما لا يُؤَاتِيهِمْ ، حُصَيْنُ بْنُ ضَمُضَمٍ (١)
وكان طوى كشحاً ، على مُسْتَكِنَةٍ فلا هو أبداها ، ولم يتقدّم
وقال : سأقضي حاجتي ، ثم أتقي عدوي بألفٍ ، من ورائي ، مُلْجَمٍ
فشدّ ، ولم يفزع بيوتاً ، كثيرةً لدى حيث ألقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قُشْعَمٍ

وفرق كبير بين الخطاب في الأبيات السابقة والغيبة في هذه

الأبيات ، فالمعاني في السابقة تنفير من هذه الحرب التي برع في
تصويرها بصورة نظيفة منفرة ، وحضور المخاطب فيها مقصود ليشاهد
مع الشاعر هذه الصورة البشعة ، وطريق الخطاب هنا مصاحبة حية بين
الشاعر وهو لا إلا حلاف الذين يتعهدهم بنصحه ويحرص على سلامتهم .
أما طريقة الغيبة في حديثه عن حصين بن ضمضم الذي طوى كشحاً
على مستكنة في هذه الظروف الحرجة وكأنه يدمر كل ما يحاول
زهير بناءه ، وما وقف عليه نفسه - فهي مناسبة جداً لأنها توحى بالانصراف
وإشاحة الوجه عن هو مثله .

وتأمل قوله يمدح هرم بن سنان والهارث بن عوف أيضاً حيث

بدأ الحديث عن القوم بطريق الغيبة :

إلى معشرٍ ، لم يُورث اللوْءُ مَجدَهُم أصغرَهُم ، وكلُّ فحلٍ له نَجَلٌ (٢)

(١) ١ : ٣٤-٣٧ ، ص ٢٩ .

(٢) ٥ : ٨ ، ص ٨٦ .

واستمر في الحديث عنهم بطريق الغيبة إلى البيت السابع

والعشرين :

(١) وَهُمْ خَيْرٌ حَتَّى ، مَنْ مَعَدَّ ، عَلَيْهِمْ لَهُمْ نَائِلٌ ، فِي قَوْمِهِمْ ، وَلَهُمْ فَضْلٌ (١)

ثم خاطبهم في البيت التالي له :

(٢) فَرِحْتُ بِمَا خُبِّرْتُ ، عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا أَمْرَيْنِ ، كُلُّ شَأْنِيهِمَا يَعْلُو (٢)

حيث وجه الخطاب لقوم المدوحين ، وكذا في البيت التالي له :

(٣) رَأَى اللَّهُ ، بِالْإِحْسَانِ ، مَا فَعَلَا بِكُمْ فَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ ، الَّذِي يَبْلُو (٣)

ذكر السَّيِّدِينَ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ بِأَسْلُوبِ الْغَيْبَةِ فِي قَوْلِهِ :

" سَيِّدِكُمْ " ، و " مَا فَعَلَا " ، و " فَأَبْلَاهُمَا " ، ثم انتقل إلى الخطاب

فِي الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

تَدَارَكْتُمَا إِلَّا خِلَافَ ، قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانِ ، قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النُّعْلُ (٤)

فَأَصْبَحْتُمَا ، مِنْهَا ، عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ سَبِيلُكُمْ فِيهَا ، وَإِنْ أَحْرَنْوَا ، سَهْلُ

ترك أسلوب الغيبة في الحديث عن السَّيِّدِينَ ، وانتقل إلى أسلوب

الخطاب ، وفي الوقت ذاته انصرف عن القوم إلى هذين السَّيِّدِينَ ، وخاطبهما ،

ثم انتقل إلى الغيبة وذلك في قوله :

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ ، حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًا لَهُمْ ، حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ (٤)

(١) ٥ : ٢٧ ص ٩١ .

(٢) ٥ : ٢٨-٢٩ ص ٩١ .

(٣) ٥ : ٣٠-٣١ ص ٩١-٩٢ .

(٤) ٥ : ٣٣ ص ٩٢ .

واستمر فيه إلى آخر القصيدة .

وانظر قوله في موضع آخر يمدح سنان بن أبي حارثة :

وإلى سنانٍ ، سيرها ، ووسيجها حتى تلاقيه ، بطلق الاسعد (١)

بدأ بالحديث عن سنان ، وقوام أبيات القصيدة بعد هذا البيت إلى خاتمتها حديث عنه ، وقد ذكره الشاعر أول ما ذكره بطريق الغيبة كما بدأ في البيت السابق ، ثم انتقل إلى المدح مخاطباً في قوله : " أنت " :

نعم الفتى المرئى أنت ، إذا هم حضروا ، لدى الحجرات ، ناراً لوقد (٢)

وهذا الأسلوب " نعم الفتى المرئى أنت " فيه طريقتان لاستعمال الضائر : الغيبة والخطاب ، الغيبة وتلمحها في قوله " نعم الفتى المرئى " وهو يشعر بأنه يتحدث عن فتى الشأن في صفاته أن تروى وتُحكى ، ثم الخطاب " أنت " فأحضره ، وكان هذا المدح غائب تُحكى صفاته ، ثم حاضرٌ يخاطب ، وقوله : " أنت " منبئٌ عن إقباله عليه ووضعـه الحمد بين يديه .

ثم رجع إلى الغيبة في البيتين بعده :

خَلِطَ ، أَلُوفَ لِلْجَمِيعِ ، بِبَيْتِهِ إِنْ لَا يُحَلُّ ، بِحَيْرِ التَّوْحِيدِ (٣)
يَسِطُ الْبُيُوتَ ، لَكِي يَكُونَ مَظِنَّةً مِنْ حَيْثُ تَوَضَّعَ جَفْنَةُ السُّتَرْفَدِ

(١) ١٨: ٢١ ، ص ١٩٨ .

(٢) ١٩: ٢١ ، ص ١٩٨ .

(٣) ٢١: ٢٠-٢١ ، ص ١٩٨ .

ثم قال :

عَوَّدَتْ قَوْلَكَ ، إِنَّ كُلَّ مَبْرُورٍ مَهْمَا يَمُودَ شَيْمَةً يَتَعَمَّودُ (١)

فرجع إلى الخطاب في قوله : " عودت " ، ثم رجع إلى الغيبة :

وَإِذَا يُلَاقِي نَجْدَةً ، مَعْلُومَةً يَصْلَى الْكُأَةُ ، يَحَرُّهَا ، لَمْ يَبْلُدْ (٢)

إلى آخر القصيدة :

صَدَقِي ، إِذَا مَا هَزَّ أُرْعِشَ مَتْنُهُ عَسَلَانِ نَذِبِ الرَّدْهَةِ ، الْمُسْتَوْدِ (٣)

وتسا راجح فيه وهو يخاطب مدوحه ، قوله يمدح هرم بن سنان :

أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ ، إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ ، وَسَابَى الْخَمَرِ (٤)

بدأ بضمير الغيبة ، وأسلوب الغيبة يكسب الكلام شيئاً من القبول ؛

لأنَّ الحديث عن الرجل في غيبته أدعى لقبول النفس له ، ثم خاطبه

في البيت الذي يليه :

وَلِنِعَمَ مَا أَوَى الْقَوْمَ ، قَدْ عَلِمُوا إِنَّ عَضَمَهُمْ جُلٌّ ، مِنَ الْأَمْرِ (٥)

وهناك خلاف في ترتيب الأبيات ، إلا أنَّ المهم هو المراوحة

في طرائق بناء الكلام وقد بدت واضحة ، فمرة بطريق السفيهة ،

(١) ٢٢: ٢١ ، ص ١٩٩ .

(٢) ٢٤: ٢١ ، ص ١٩٩ .

(٣) ٢٧: ٢١ ، ص ٢٠٠ .

(٤) ٦: ٤ ، ص ٧٨ .

(٥) ٨: ٤ ، ص ٧٨ .

ومرة بطريق الخطاب ، واستعمال الغيبة يومس ، إلى أن الشاعر يحكي
خلال رجل غاية الأُمر في أخلاقه أن تُروى وتحكى ، ثم أسلوب الغيبة
الذي هو أدمى للقبول ، فالشاعر يخبر عن مدوحه ، والمدوح بمنأى
عنه . ثم إن مقاطع المعاني والتي أُورث فيها الخطاب مقاطع تشتغل
على صفات أو جملة من الخلال تغري بتوجيه الخطاب .

جميع ما مضى كان في خطاب ما يصح خطابه ، أما ما لا يصح ؛
فمنه خطاب الحيوان ، وقد خاطبه مرة واحدة في قوله :

فزادك أنعمًا ، وخلاك ذمُّ
إذا أدنيت رحلي ، من سنان (١)

الخطاب فيه للجمل .

كما خاطب الدهر وتوجه إليه :-

يا دهر ، قد أكَثَرْتَ فَجَعَتْنَا
بَسْرَاتِنَا ، وَقَرَعْتَ ، فِي الْعَظْمِ (٢)

وخاطب العنبة في قوله :-

كَعُوفِ بْنِ شَمَاسٍ ، يُوشِحُ شِعْرَهُ
إِلَيَّ ، أَسِيدِي - يَامَنِيَّ - وَأَسْجَحِي (٣)

إنَّ العرض السابق يوضِّح طريقة زهير في استعمال ضمير الخطاب ،
وهو كما ذكرت - أكثر الضائر جرياناً في شعره ، ولذا خصَّ بمزيد من

(١) ٤٨ : ١٢ ، ص ٢٦٥ .

(٢) ٥٥ : ١١ ، ص ٢٨٢ .

(٣) ٤٥ : ٣ ، ص ٢٥٩ .

النظر في جريانه في السياقات المختلفة ، وقد توزع بين ما يصح خطابه ، وهو متنوع وكثير ، وما لا يصح ، وهو قليل جداً . وسط القول في الذي يصح خطابه وهو : إما خطاب الشاعر نفسه على طريقة التجريد ، وإما خطابه قارئ شعره ، وإما خطابه كل من يتأثر منه الخطاب ، وإما خطابه صاحب والصاحبة . وبينت الدراسة طريقته عند الانتقال في حديث الأقوام والمدحون من الغيبة إلى الخطاب ، وهي طريقة تكاد تكون مطردة في معظم شواهد هذا الباب لديه . كما ألفت الدراسة إلماً سريعاً بخطابه من لا يصح خطابه ، كخطابه الحيوان والدهر والنبية ، وهو قليل كما ترى .

وآمل أن أكون بهذا العرض قد أبنت عن شيء من استعمال زهير للضمائر . وإذا كان في هذا قصور - وهو فيه لا محالة - فمرجع ذلك إلى أن هذا اللون من البحث لم تمهده أقلام أهل العلم فأسلك فيه طريقاً سهلاً مطروحاً وإنما هبسي محاولات أولى تفتح طريقاً في دراسة الأساليب الشعرية وهي قائمة على أصول بلاغية العربية .

٤ - تعريف الطرفين :

لُحِظَ أَنَّ الإِطارَ الَّذِي وَضَعَهُ الشَّيْخُ عَبْدِ الْقَاهِرِ فِي الْخَبَرِ مَعْرِفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ مُسْتَوْجِبٌ - بِصُورَةٍ وَاضِحَةٍ - كَلَامَ زَهْيِيرٍ . وَكَانَ الظَّنُّ فِي تَوْظِيهِاتِ زَهْيِيرٍ لِهَذِهِ الْأُدَاةِ أَنْ يَوْجِدَ فِيهَا مَا يَخْرُجُ مِنْ مَقَالَةِ هَذَا الشَّيْخِ الْجَلِيلِ فَيُظْفَرُ بِاسْتِدْرَاكَاتٍ عَلَى مَقَرَّاتِهِ رَحِمَهُ اللَّهُ

ولكن ذلك لم يحدث ، ودونك ضروباً من تعريفات زهير تستغرق كسل معانيه في استعمال هذا الأسلوب ، قال زهير :

(١) هُوَ الْجَوَادُ ، فَإِنَّ يَلْحَقُ بِشَأْوِهِمَا ، عَلَى تَكَالُفِهِ ، فَمِثْلُهُ لِحَقِّقَا

" هو الجواد " يفيد القصر على سبيل المبالغة ، وكأن الجود لم يوجد في غيره على الحد الذي وجد فيه ، وكأنه هو الحقيق بهذا الوصف ، والجود من أمهات الفضائل ، ومن صفات أشرف الناس وسادتهم ، وهو عند عبد القاهر نظير قولك : " زيد هو الجواد " و " صرو هو الشجاع " ، تريد أنه الكامل ، إلا أنك تخرج الكلام في صورة توهم أن الجود أو الشجاعة لم توجد إلا فيه ، وذلك لا شك لم تعتد بهما كان من غيره ، لقصوره عن أن يبلغ الكلام " (٢) .

ومثل قوله :

الضَّائِنُونَ ، فَمَا تَنْفَكُ خِيْلَهُمْ شَعَتِ النَّوَاصِي ، عَلَيْهَا كُلُّ مُشْتَهَرٍ (٣)

أي : " هم الضائنون " ، فهو إنما يريد قصر هذه الصففة على من يمدح بطريق المبالغة ، وكأنه يوهم أنه لا يضمن ضائهم ضامن ولا يجير جوارهم مجير ، وانظر إلى بقية البيت وكيف عشد هذا

(١) ٢٥ : ٢ ، ص ٤٩ .

(٢) (دلائل الإعجاز) ص ١٧٩ .

(٣) ٢٩ : ٥ ، ص ٢٣٢ . " الضامن : المجير . والشعت : جمع

شعثا . وهي المفبرة المتلبدة . والنواصي : جمع ناضية . وهي

الشعر في مقدم الرأس " ص ٢٣٢ ، حاشية " ه " .

المعنى بأنهم أصحاب غارات فما تنفك خيلهم شعث النواصي ،
وواضح أنه لا يريد نفي الضمان عن غيرهم وأن غيرهم لا يضمن وإنما
يريد - ما ذكر - من تمييز ضمانهم عن ضمان غيرهم .

ومثله - أيضاً - قوله :

هُمْ الْخَيْرُ ، الْبَحِيلُ ، لِمِنْ بَغَاهُمْ وَهُمْ نَارُ الْغَضَى ، لِمِنْ اصْطَلَاهَا ^(١)

« الْبَحِيلُ : الْكَثِيرُ » ^(٢) وبغى : طلب وقصد . والغضى : ضرب
من الشجر خشبه صلب وجمره يبقى طويلاً لا ينطفئ ^(٣) .»

قال : " هم الخير " ولم يقل : " أهل الخير " ، لأنه أراد
أنهم الخير نفسه ، على حد قولهم : هو عدل وبر ، وهـذا
وجه من وجوه المبالغة ، وطريقها طريق آخر ؛ فهي مبالغة في الصفة
نفسها ، أما التعريف في السند فهو مفيد قصر جنس الخير عليهم على
سبيل المبالغة ، وعلى سبيل الاعتداد بصفة الخير فيهم ، وعدم الاعتداد
بها في غيرهم . ويمكن أن يكون التعريف مشيراً إلى أنهم عرفوا
بذلك وشهروا به من غير نظر إلى قصر .

وقد يأتي تعريف السند مفيداً قصر السند على السند إليه
لا على سبيل المبالغة ، وإنما على سبيل الحقيقة ، " ولا يكون ذلك إلا
إذا قيدت المعنى بشيء يخصه ويجمله في حكم نوع برأسه ،

(١) ٣٤ : ٣ ، ص ٢٤٣ . (٢) ص ٢٤٣ .

(٣) ص ٢٤٣ . حاشية " ٤ " .

وذلك كسحو أن يُقيدَ بالحال والوقت كقولك : " هو الوفيُّ حين لا تظنُّ
نفسٌ بنفسٍ خيراً " (١) ، هكذا قال عبد القاهر ، وهذا الضرب كثير
في شعر زهير ، ومنه قوله :

المانعون ، غداة الروح عقوتهم والرافدون ، لدى اللّزات ، بالغير (٢)

ف " المانعون " مقيدٌ بـ " غداة الروح " ، و " الرافدون " مقيدٌ
بـ " لدى اللّزات بالغير " ، واللّزة (٣) : " السنة الشديدة ، والجمع
لّزبات كأنّ القحط لّزب أي شبت فيها . "

يريد بـ :

* المانعون (٤) ، غداة الروح عقوتهم * (٥)

أنّ عدم إعطاء الدار في هذا الوقت الصعب مقصور على من
يمدحهم ، بمعنى أنّه لا يطبق ذلك من الأقوام إلّا هم ، وانظر
المبارة عن الحرب والغارة بكلمة " الروح " وما تفيي به من شدّة
الموقف وهوله وفزعه وغير ذلك ما ترتاع له القلوب وتضعف عن
الدّود والمدافعة والمنع .

(١) (دلائل الإعجاز) ص ١٨٠ .

(٢) ٢٩ : ٨ ، ص ٢٣٢ .

(٣) ابن فارس " معجم مقاييس اللغة " ٥ : ٢٤٦ .

(٤) " المنع هو خلاف الإعطاء " (المصدر السابق) ٥ : ٢٧٨ .

(٥) " العقوة : ما حول الدار " (المصدر السابق) ٧٤٤ .

وكذلك يريد بقوله :

* والرافدون ، لدى اللزبات ، بالغير *

أنه لا ينهض بهنا العمل العظيم ، وهو تجعل الدييات
في وقت الشدة إلا هم . وتأمل كلمة " اللزبات " تجد الشاعر وكأنه
تروى في اختيارها كما تروى في اختيار كلمة " الروح " فهو يريد
أحداثاً خاصة وأحوالاً خاصة لا ينهض فيها الكل ، وإنما هي التي
تميز أفراد الرجال حين يعجز عنها غيرهم ، ثم إن هذا الضرب من
التعريف مفيد أن هذا جنس من الفعل يتكرر ، والتكرار معناه أن هذا
خلق من أخلاقهم وعادة من عاداتهم ، وهذا أقوى في باب المديح .

ومثله ، قوله :

القائد الخيل ، منكوباً ودابرها منها الشنون ، ومنها الزاهق ، الزهم^(١)

" قال الأصمعي : لم أسمع للشنون بفعل . والشنون : بين
السمين والمهزول . والزاهق : السمين . والزهم : أسمن منه . والزهم :
الشحم . ويقال : الزاهق : اليابس الخ مثل القصير . والزهم :
الكثير اللحم والشحم . ودابر الحوافر : ماخيرها^(٢) .

(١) ٨ : ١٥ ، ص ١٢٠ .

(٢) ص ١٢٠ .

المراد أنه جنس من الفضائل مقصور على المدوح ، على معنى أنه لا يفعل ذلك إلا هو ، وأنه خلق من أخلاقه يتكرر كلما اقتضت الأحوال وقوعه ، والحدث كما ترى قيادة الخيل التي طالما ضربت في الأرض ومجاهل الطرق حتى نكبت دوابها أي : وجمعت مآخير حوافرها ، وهو ماضي نحو غايات ومقتمم أبواباً من الفضائل لا يقتحمها غيره .

والأصل في كشف هذه الدقيقة المعنوية في أسرار بيان العربية هو قول الشيخ عبد القاهر معلقاً على قول الأُشْشِي :

هو الواهب المئة المصطفاة ، إِمَّا مخاضاً وإِمَّا عشاراً .

« وربما ظَنَّ الظَّانُّ أَنَّ " اللام " في " هو الواهب المئنة المصطفاة " بمنزلتها في نحو " زيد هو المنطلق " ، من حيث كان القصد إلى هبةٍ مخصوصةٍ ، كما كان القصد إلى انطلاق مخصوص . وليس الأمر كذلك ، لأنَّ القصد ههنا إلى جنسٍ من الهبة مخصوص لا إلى هبةٍ مخصوصةٍ بعينها . يدلُّك على ذلك أَنَّ المعنى على أنه يتكرر منه ، وعلى أن يجعله يهب المئة مرةً بعد أخرى ، وأمَّا المعنى في قولك : " زيد هو المنطلق " ، فعلى القصد إلى انطلاق كان مرةً واحدةً ، لا إلى جنسٍ من الانطلاق . فالتكرر هناك غير متصور ، كيف ؟ وأنت تقول : " جريرو هو القائل :

* وَلَيْسَ لِسَيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ * ،

تريد أن تثبت له قيل هذا البيت وتأليفه (١).

ومثله ، قوله :

القائدُ الخيلَ ، منكوباً دوابُّها قد أحكمت حِكَمَاتِ القَدِّ ، والابْقَا (٢)

وقوله :

المانعُ الجورِ ، يومَ الرَّوعِ ، قد علّموا ودُّو الفُضُولِ ، بلا منٍّ ، ولا كَدَرِ (٣)

وقد يراد بتعريف المسند إقراره للمسند إليه ، وقد أشار الشيخ

عبد القاهر إليه عندما ذكر بيت الخنساء :

إِذَا قَبِحَ الْهَكَاءُ عَلَى قَتِيلٍ رَأَيْتُ بَكَاءَكَ الْحَسَنَ الْجَمِيلَا .

” لم ترد أن ما عدا الهكاء عليه فليس بحسن ولا جميل ، ولم

تقيّد الحسن بشيءٍ فيتصور أن يقصر على الهكاء ، كما قصر الأعشى

هية المئة على المدوح ، ولكّنها أرادت أن تُقرّه في جنس ما حسنه

الحسن الظاهر الذي لا ينكره أحد ، ولا يشك فيه شكٌّ “ (٤) . وهذا

نادر في الكلام ، ولذلك لا ترى له في كتب البلاغة شواهد غير ما ذكر

(١) (دلائل الإعجاز) ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٢) ٢ : ٢١ ، ص ٤٦ .

(٣) ٢٩ : ١١ ، ص ٢٣٣ .

(٤) (دلائل الإعجاز) ص ١٨١ .

عبد القاهر ، وقد نُظِرَ طويلاً في تعريف الطرفين عند زهير لاستنباط
هذا المعنى ، فما وُجِدَ إلا في قوله يرثي سناناً :

أُحَابِي بِهِ مَيْتًا ، بَنَخْلٍ ، وَأَبْتَفِي إِخَاءَكَ ، بِالْقَوْلِ الَّذِي أَنَا قَائِلٌ (١) .
أُحَابِي بِهِ مَنْ ، لَوْ سَأَلْتُ مَكَانَهُ يَمِينِي ، وَلَوْلَا مَتَّ عَلَيْهِ الْعَوَازِلُ
لَعِشْنَا ذَوِي ، أَيْدٍ ، ثَلَاثٍ ، وَإِنَّمَا الـ حَيَاةٌ قَلِيلٌ ، وَالصَّفَاءُ التَّبَاذُلُ

لم يرد قصر التباذل على الصفاء ، وإنما أراد تقرير أن الصفاء
هذا وصفه ، ويلحظ أن جملة "والصفاء التباذل" داخلة في حيز
إِنَّمَا " ، وهذا يعني أن الصفاء مقصور على البذل ، فليس صفاء إلا ما
كان عطاءً ، وبذلك فإن في التركيب مانعاً يمنع أن يكون التباذل مقصوراً
على الصفاء ، وكان يمكن الشاعر أن يقول : "والصفاء تباذل" كما
قال قبله "الحياة قليل" ، ولكنه أراد البذل المعروف المشهور ،
أي : بذل ما تضمن به النفس ، لأن المراد به هنا "يمينه" أي : بذلها .
وانظر قوله : "ولولا مت عليه العوازل" أي : - هو يعطي عطاءً يتوجه
اللوم بسببه إليه ، أي عطاء المضمون به ، وهو المراد بالتباذل .

وقد يقع المسند معرفاً ، ويراد به الإشارة إلى بلوغ المسند
إليه في الصفة المذكورة المعرفة بالألف واللام - مبلغ الكمال ،
وكان المسند إليه هو الذي يمثل هذه الصفة في صورتها المثالية ،
أو قل : وكان هذه الصفة في كمالها واجتماع أحوالها وشمالها

وتوفّر كل ما يلزم لها - إنّما هي في هذا المستند إليه ، كما
يقال : " هو الرجل " أي الذي تتوفر فيه كمالات الرجولة وشمائلها
وأحوالها من قوة ومروءة وصدق وشجاعة ونبل وعزة إلى آخر ما توحى به
كلمة " الرجولة " ، ولا يعرف أحدٌ كشف دقيق هذا المعنى وأمّا
عنه لثامه في هذه اللغة العالية الشريفة قبل الشيخ عبد القاهر ،
قال : " وله مسلك ثمّ دقيق ولمحة كالخلس ، يكون التأمل عنده كما
يقال : " يعرف وينكر " ، وذلك قولك : " هو البطل المحامي " و " هو
المتقى العرّجى " ، وأنت لا تقصد شيئاً ما تقدّم ... = ولكك تريد
أن تقول لصاحبك : هل سمعت بالبطل المحامي ؟ وهل حصلت معنى
هذه الصفة ؟ وكيف ينبغي أن يكون الرجل حتى يستحق أن يقال
ذلك له وفيه ؟ فإن كنت قتلتة علماً ، وتصوّرتة حقّ تصوّره ، فعليك
صاحبك واشدّ دبه يدك ، فهو ضالّتك وعنده يفتيك " (١) . وهذا
المعنى كما ترى لا يتأتى لكل من يرومه ، ومنه في كلام زهير : وهو مالم
تمرق له صورة ثانية في شعره ، لأنّه معنى نفيع قليل - كما ذكر -
قوله :

هو الجواد ، الذي يعطيك نائله عفواً ، ويظلم أحياناً ، فيظلم (٢)

يقول : إذا أردت أن ترى الجواد الذي هذا وصفه :

(١) (دلائل الإعجاز) ص ١٨٢ .

(٢) ٨ : ١٣ ، ص ١١٩ .

الذي يعطيك العطاء من غير سوء ال ، ثم هو إذا طلب منه أعطى ما طلب ولو كان مظلوماً في هذا الطلب - أي حين يطلب منه في غير وقت الطلب - ، إذا أردت أن ترى هذه الصورة الناضرة من كرام الناس وأهل الساحة والفضل فيهم وتتصورها حق تصورها = فهو هذا الرجل . وقد أفادت الصلة هذا المعنى ، كما سبق ذكره في اسم الموصول (١) .

ومن المواقع اللطيفة لتعريف السند ، وهو في ذات الوقت منبىء عن طريقة زهير في استعمال اللفظة ، وتنادي الألفاظ بعضها ببعض ، وإحكام الكلمة في موقعها ، قوله :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ ، حَيْثُ كَانَ ، وَلَئِنْ الْجَوَادَ ، عَلَى عِلَاتِهِ ، هَرَمَ (٢)

أراد قصر الجواد على هرم على سبيل الحقيقة من قصر السند على السند إليه ، والأجري في الكلام أن يقول : هرم الجواد ، ولكن هذا التقديم استدعاء السياق وليست القافية وهذا قاطع . ووجه استدعاء السياق لهذا التركيب الذي قُدِّم فيه الوصف على الاسم الجامد : " الجواد على عِلَاتِهِ هَرَمَ " هو قوله في صدر البيت " إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ " فقد بنيت هذه الجملة على ذكر البخيل ، أي بدى به الكلام وبنى عليه ، فناسب ذلك أن يقول :

(١) ص ٥٧ .

(٢) ١٢ : ٨ ، ص ١١٩ .

" ولكنَّ الجواد هرم " ليتم تناسق الكلام وتلاوه معه . وهذا قريب مما
قاله العلماء في بيت السقط :

* يخوض بحراً نغمه ماؤه * *

لأنك تبدى بالأعرف ، فالأفصح " ماؤه نغمه " لأن
السامع يعرف أن له (أي البحر) ماء وإنما يطلب تعيينه (١) ،
وهكذا فقد استدعت كلمة البخيل كلمة الجواد ونادتها فكانت أولاً
في بناء الجملة الثانية .

ومما سبق يتضح قلة المواقع التي أتى فيها تعريف الطرفين ، إذ
ورد - فيما وقعت عليه - نحو عشر مرات ، والعجيب أنه مع قلة شمل
- أولاً - تلك الألوان التي أشار إليها الشيخ عبد القاهر عند حديثه
عن الفروق في الخبر ، وكون الخبر معترفاً بالألف واللام ، ثم إن تعريف
الطرفين ومع قلة مواقعه - ثانياً - وقع ثلاث مرات في قصيدة واحدة ،
ومرتين في قصيدتين . وهذا التكثيف في استخدام تعريف الطرفين
في قصائد بعينها والإتيان به متتابعاً ، لحظ في التعريف باسمي الموصول
والإشارة ، ولعل ذلك يرجع فيما نزع إلى أن سليقة الشاعر تألف صيفاً
معينة في سياقات شعرية معينة ، وليس هذا من باب استخدام
الأساليب " الجاهزة " كما يقال الآن ، وإنما هي صيغ تتشابه أنماطها

(١) سعد الدين التفتازاني (المطول) ص ١٢٢ .

وتتكرر ، وإذا راقب كل منا نفسه وجد عنده بعض اللوازم والصياغات التي رضيها حين استخرجها من الكلام وعلقت بلسانه ، وهكذا كان زهير ، تعلق في لسانه بعض الصيغ فيظل يردد ها . وهكذا .

مواقع الإضافة في شعره :

ثمة استعمالات متميزة في استثمار زهير للإضافة ، منها :
ذلك الكم الهائل من الاستعمال للفظ " كل " مضافاً ، وهي كلمة تحمل معنى الشمول ، وقد أتت إضافتها إلى النكرات ، والإضافة إلى النكرات تكسب المضاف التخصيص . وقد تكاثر هذا اللون من الإضافة في قصائد بعينها . وواضح أن التعميم والشمول في الأحكام باب مخوف حذر ، ودوران هذه اللفظة ذات المدلول التسع الشامل يكون - غالباً - في كلام رجل شأنه واحد من اثنين : إما رجل مجترى على الحقيقة لا يُبالي أين يقع كلامه منها ، أو رجل كثير المراجعة شديد الفطنة عظيم التدقيق فهو يصبّ - غالباً - في هذا اللفظ العام حقائق محكمة يستخلصها بثاقب فكره ولطيف نظره ، وكثرة دورانها في شعره تنبئ عن سعة نفس وفقل وقدرة على اقتناص الحقيقة العامة من المواقف الجزئية الخاصة ، وهكذا استعمالات زهير ، ويظهر ذلك في قوله :

قَوَدَتْ قَوْمَكَ ، إِنَّ كُلَّ مُبَرَّرٍ مِمَّا يُعَوِّدُ شَيْمَةً يَتَعَوِّدُ (١)

وقوله :

هم جَدُّوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ مِنْ الْعُقَمِ ، لَا يُلْفَى لَامُثَالِهَا فَصْلٌ^(١)

وقوله :

وَكُلُّ مُحِبٍّ أَعْقَبَ النَّاسِ لِبَهِّهِ سُلُوفُؤٍ اِيْ ، غَيْرُ لَبِّكَ مَا يَسْلُو^(٢)

وقوله :

إِلَى مَعَشَرٍ ، لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمُ جُدَّهُمْ أَصَاغِرَهُمْ ، وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجَلٌ^(٣)

وقوله :

تَهَاوُنَ تَجْدِيُونَ ، كِيدًا ، وَنُجْمَةً لُكَّ أَنْاسٍ ، مِنْ وَقَائِعِهِمْ ، سَجَلٌ^(٤)

وقوله :

لَهُ ، فِي الذَّاهِبِينَ ، أُرُومٌ صَدَقِ وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أُرُومٌ^(٥)

وقوله :

وَمَنْ يَعْصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي ، رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ^(٦)

وقوله :

لَقَدْ طَالَبَتْهَا ، وَلَكُلِّ شَيْءٍ إِذَا طَالَتْ لَجَاجَتُهُ ، انْتَهَا^(٧)

(١) ٢٣ : ٥ ، ص ٩٠ .

(٢) ٤ : ٥ ، ص ٨٤ .

(٣) ٨ : ٥ ، ص ٨٦ .

(٤) ٢٠ : ٥ ، ص ٩٠ .

(٥) ١١ : ١٢ ، ص ١٥٤ .

(٦) ٥٦ : ١ ، ص ٣٦ .

(٧) ٩ : ٣ ، ص ٥٦ .

وقوله :

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ ، مَخْبِيَّاتٍ فَحَقٌّ ، لَكُلِّ مَحْصَنَةٍ ، هِدَا^(١)

وقوله :

وَتَوَقَّدَ نَارَكُمْ شَرًّا ، وَيُرْفَعُ لَكُمْ ، فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ ، لِسَوَا^(٢)

وواضح من الآيات السابقة أَنَّ لفظ " كل " يمثل شمولاً وعموم

قاعدة أو حكمة مستخلصة من موقف خاص .

كما كثرت إضافتها إلى الضمير خاصة ، مفيدة التوكيد ، كافي

قوله :

سِيرُوا إِلَى خَيْرِ قَبَائِلٍ ، كُلِّهَا ، حَسْبًا وَمُنْتَهَى مِنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ ، أَوْ يَفِدُ^(٣)

وقوله :

بَلْ أَنْ كُرْنَ خَيْرَ قَبَائِلٍ ، كُلِّهَا ، حَسْبًا وَخَيْرَهَا نَائِلًا ، وَخَيْرَهَا خُلُقًا^(٤)

وقوله :

رَحِبُ الْفَنَاءِ ، لَوْ أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ حُلُوا إِلَيْهِ ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِيَ الْإِبْدَ^(٥)

وقوله :

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كُلَّهُمْ : يَايَ حَبْلٍ حَوَارٍ ، كُنْتُ أَصْبَحُ^(٦)

(١) ٣ : ٢٨ ، ٦٥ .

(٢) ٣ : ٦٦ ، ص ٧٤ .

(٣) ٢٢ : ١٩ ، ص ٢٠٣ .

(٤) ٢ : ١٧ ، ص ٤٦ .

(٥) ٢٢ : ٢٣ ، ص ٢٠٣ .

(٦) ٩ : ٢٥ ، ص ١٣٥ .

وقوله :

فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَقٍّ ثَلَاثٌ ، كَلَّهِنَّ لَكُمْ شِيفَاءُ^(١)

ومن صور الإضافة في شعر زهير الإضافة إلى المصادر ، وهذه المصادر المضافة - غالباً - ما تقع والمراد التشبيه بها على حد ما في قوله تعالى * وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ *^(٢) ، أي : وهي تمر مرّاً كمر السحاب . وإجراء الإضافة هذا المجرى - من الأساليب العالية الجزلة لأنها تتضمن - غالباً - إيجازاً ، إذ التشبه - في الأكثر - يكون مصدراً محذوفاً مدلولاً عليه بالفعل . ثم هي من باب تشبيه المصدر بالمصدر ، أي مصدر الفعل بمصدر الفعل نفسه ، وكأنها من باب تشبيه الشيء بنفسه ، لولا هذه الإضافة التي تجعل المصدر المشبه به نوعاً من مصدر الفعل قائماً بنفسه ، وتأمل هذه الشواهد في قوله :

دَعَهَا ، وَسَلِ اللَّهُمَّ عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ تَنْجُونَجَاءَ الْإِخْدَرِيِّ ، الْفُرْدِ^(٣)

وقوله :

فَشَجَّ بِهَا الْإِمَاعِزَ ، وَهِيَ تَهْوِي هُوِيَ الدَّلْوُ ، أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ^(٤)

وقوله :

يُحِيلُ فِي جَدُولٍ ، تَحْبُو ضَفَادِعُهُ حَبُو الْجَوَارِي ، تَرَى فِي مَائِهِ نُطْقاً^(٥)

(١) ٤٣ : ٣ ، ص ٦٧ .

(٢) النمل : ٨٨ .

(٣) ٥ : ٢١ ، ص ١٩٥ .

(٤) ٢٢ : ٣ ، ص ٦٠ .

(٥) ٢ : ١٥ ، ص ٤٣ .

وقوله :

(١) فَتَمَرُّكُمْ عَرَكُ الرَّحَا ، بِثَقَالِهَا وَتَلْقَحُ كِشَافاً ، ثُمَّ تُنْجِ ، فَتُثْمِرُ (١)

ومن صور الإضافة الشائعة عند زهير ، الإضافة إلى الأم والاب

وما في حكمهما كالابن والاهل ، كما في قوله :

(٢) أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةً ، لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ ، فَالْمُتَلَّسِمِ (٢)

وقوله :

(٣) فَشَدَّ ، وَلَمْ يُفْزِعْ بَيُوتاً ، كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلَقَتْ رَحْلَهَا أُمَّ قَشَعَمِ (٣)

وقوله :

(٤) وَلَوْلَا أَنْ يَنَالَ أَبَا طَرِيفٍ أَثَامٌ ، مِنْ مَلِكٍ ، أَوْلَحَاءِ (٤)

وقوله :

(٥) وَأَخْلَفْتِكَ ابْنَةُ الْهَكْرِيِّ مَا وَعَدَتْ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ ، مِنْهَا ، وَاهِيًا خَلْقًا (٥)

وقوله :

(٦) لَعَمْرُكَ ، مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ دَمَ ابْنِ نَهْيَكٍ ، أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ (٦)

ولا شَارَكَتْ ، فِي الْمَوْتِ ، فِي دَمِ نَوْفَلٍ وَلَا وَهَبٍ ، مِنْهَا ، وَلَا ابْنَ الْمُحْزَمِ

(١) ٣١ : ١ ، ص ٢٧ .

(٢) ١ : ١ ، ص ١٦ .

(٣) ٣٧ : ١ ، ص ٢٩ .

(٤) ٥١ : ٣ ، ص ٦٩ .

(٥) ٣ : ٢ ، ص ٣٩ .

(٦) ٤٢ : ١ - ٤٣ ، ص ٣٢ .

وقوله :

ظَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلٌ لَيْلَى جَرَتْ ، بَيْنِي ، وَبَيْنَهُمُ الظُّبَا^(١)

ومن الإضافة الشائعة ، الإضافة إلى الأماكن ، كما في قوله :

دَانِيَةً مِنْ شَرَوْرَى ، أَوْقَفَا أَدَمَ تَسَعَى الحُدَاةُ ، عَلَى آثَارِهِمْ ، حِرْقَا^(٢)

وقوله :

فَأَوْرَدَهَا حِيَاهِي صُنَيْبِمَاتٍ فَأُلْفَاهُنَّ لَيْسَ بَيْنَ مَاءِ^(٣)

وقوله :

شَجَّ السُّقَاةُ ، عَلَى نَاجُودِهَا ، شَيْبَاً مِنْ مَاءٍ لَيْنَةٍ ، لَا طَرَقَا ، وَلَا رَنَقَا^(٤)

وقوله :

وَعَرَّ سَوَاسِعَةً ، فِي كُتُبِ اسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ ، بِالْقُسُومِيَّاتِ ، مُعْتَرِكُ^(٥)

ومن الإضافات : استعمال الموصوف مضافاً إلى صفته ، وقد وقع

كثيراً في شعره ، وتأمل قوله :

يَسِيرُونَ ، حَتَّى حَبَسُوا ، عِنْدَبَايِهِ ثِقَالَ الرِّوَايَا ، وَالْهَجَانَ التَّالِيَا^(٦)

(١) ٦ : ٣ ، ص ٥٤

(٢) ٩ : ٢ ، ص ٤١

(٣) ٢١ : ٣ ، ص ٦٠

(٤) ٧ : ٢ ، ص ٤٠

(٥) ٩ : ٤ ، ص ١٢٨

(٦) ٢٣ : ٢٥ ، ص ٢١٢

وقوله :

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا ، بَعْدَ الْكَرْى ، اغْتَبَقَتْ مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ ، لَمَّا يَمْدُ أَنْ عَتَقَا (١)

وقوله :

وَمَنْ يَلْتَمِسُ حُسْنَ الثَّنَاءِ ، بِمَا لَهُ يَصُنْ عِرْضَهُ ، مِنْ كُلِّ شَنْعَاءٍ ، مُوَبِّقٍ (٢)

وقوله :

وَمَنْ يُؤْفٍ لَا يُدَمِّمُ ، وَمَنْ يَفْضِي قَلْبَهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّعُ (٣)

وقوله :

فَذَرُوهُ ، فَالْجِنَابُ كَانَ خُنْصَ الذِّعَاجِ الطَّائِيَاتِ ، بِهَا ، الْمُلَاءُ (٤)

وقوله :

فِي عَانَةٍ ، بَذَلَ الْعِهَادُ لَهَا وَسَمِيَ غَيْثٍ ، صَادِقِ النَّجْمِ (٥)

وقوله :

وَلَوْلَا حَبْلُهُ لَنَزَلَتْ أَرْضًا عَذَابَ الْمَاءِ ، طَيِّبَةً قُرَاهَا (٦)

فقوله : " ثَقَالُ الرُّوَايَا " أي : " الرُّوَايَا الثَّقَالُ " ، و " طَيِّبُ

الرَّاحِ " أي : " الرَّاحُ الطَّيِّبُ " ، و " حُسْنُ الثَّنَاءِ " أي " الثَّنَاءُ الْحَسَنُ " ،

(١) ٦ : ٢ ، ص ٤٠ .

(٢) ١٦ : ١٨ ، ص ١٨٠ .

(٣) ١ : ٥٤ ، ص ٢٦ .

(٤) ٣ : ٣ ، ص ٥٣ .

(٥) ٥٥ : ٤ ، ص ٢٨١ .

(٦) ٣٤ : ٥ ، ص ٢٤٣ .

و "مطمئن البر" أي : "البر المطمئن" ، و "خنس النعاج" ،
أي "النعاج الخنس" ، و "وسى غيث" ، أي : "غيث وسمي" ،
و "صادق النجم" أي : "النجم الصادق" ، و "عذاب الماء" أي :
"الماء العذب" .

ومزية ما جاء عليه التركيب في كلام زهير هو الإشارة إلى مزيد
عنايته بالصفة ، وكأنه عند ما يقال "عذاب الماء" بدل قول "الماء
العذاب" - تولى العذوبة فضل عناية ، وهكذا لو استقرت جميع
الصور : "حسن الثناء" ، "مطمئن البر" ... الخ ، تجد مزيد
عناية بالصفة ، ثم إن الإضافة هنا هي التي مكنت من بيان مزيد العناية
بالصفة ، ومزيد العناية بالصفة إنما كان بالتقديم ، إذ هم يقدمون
الذي بيانه أهم وهم بشأنه أعنى ^(١) ، وتقديم الصفة على الموصوف ما يباه
نظام العربية ، فليس منها أن يقال : "كان الخنس النعاج" وكانت إضافة
الصفة إلى الموصوف سبيلاً إلى المراد أعني مزيد العناية بالصفة ،
ولعل هذه الحيلة الأسلوبية التي سوغت بها العربية هذا الضرب من
التركيب هي التي منحت قدرًا من الجزالة ، وحسب المرء في ذلك أن يقدم
شيئًا على غيره لا يتقدم عليه البتة ، لأن الصفة تابعة للموصوف وتأخرة
عنه أبداً ، وإنما يؤتى بالصفة لأجل الموصوف ، وهذا الأسلوب
يقدم الصفة ويجعلها بالعناية أولى فتطرق النفس بها قبل
موصوفها .

(١) سيبويه (الكتاب) ١ : ١٤ - ١٥ .

ومن أنماط الإضافة الجارية في شعره ، الإضافة بـ " ذو " ،
وهي كلمة يُتوصَّل بها إلى الوصف بالاجتناس ، وقد وظَّفها زهير توظيفاً
حسناً حين أراد بها العاقل ، وأضافها إلى معان غالباً ما تكون
مصادر ، مثل قوله :

وَذِي خَطَلٍ ، فِي الْقَوْلِ ، يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ ، فَمَا يَلِمُ بِهِ فَهَوَاقِلُهُ (١)

فـ " ذي خطل " - وَالْخَطْلُ : كثرة الكلام وخطؤه - غير قولك
" رَجُلٌ خَطَلٌ " ؛ لانه في " ذي خطل " كأنه جعل الخطل مصاحباً
له ملازماً وكأنه من سجاياه ؛ فالصفة التي تضاف إلى " ذي " صفة
ثابتة راسخة في المذكور ، وتأمل الإضافة بطريق آخر مع " أخ " في
قوله :

أَخِي ثِقَّةٌ ، لَا تُهْلِكُ الْخَمْرُ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالُ نَائِلَهُ (٢)

فـ " أخِي ثِقَّةٌ " غير قولك " ذو ثِقَّة " على الرغم من أن الأسلوب
بالإضافة في القولين ، وهما غير قولك : " واثق " أو " موشوق به " .
لأنَّ " أخِي ثِقَّةٌ " جعلت آصرة ورحماً بين من يتحدث عنه والثقة ،
وهذا طريق آخر لاداء المعنى ، وإذا كان " ذي خطل " يفيد الصحة
والعلازمة فإنَّ الاخوة تفيد نسباً وصهرأ .

(١) ٢ : ٤٢ ، ص ١١١ .

(٢) ٢ : ٣٨ ، ص ١١٣ .

وقوله :

وَذِي نَسَبٍ نَائٍ ، بَعِيدٍ ، وَصَلَتْهُ بِمَالٍ ، وَمَا يَذْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ (١)

وقوله :

وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى ، وَلَا نَسَبٍ يَوْمًا ، وَلَا مُعْدِمًا مِنْ خَابِطٍ ، وَرَقًا (٢)

وقوله :

وَلَا تُكْثِرْ ، عَلَى ذِي الضَّغْنِ ، عَتَبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ ، لِلذُّنُوبِ (٣)

ذ " ذِي الضَّغْنِ " (٤) هو الملازم للضَّغْنِ المصاحب له ، وفرق بين قولك : " هُوَ ضَغْنٌ " وقولك " هُوَ ذُو ضَغْنٍ " كالفرق بين " هو عدل " و " هو ذُو عدل " .

وقد يراد بـ " ذِي " غير العاقل ، فتضاف إلى ما هو من صفته ، مثل

قوله :

يَذِي مَيْعَةٍ ، لَا مَوْضِعَ الرَّحِمِ مُسْلِمٌ لِبُطٍّ ، وَلَا مَا خَلَفَ ذَلِكَ خَاذِلَةٌ (٥)

وقد يراد بها الأماكن ، فتضاف إلى أسمائها ، كما في قوله :

(١) ٤٠ : ٧ ، ص ١١٣ .

(٢) ٢٩ : ٢ ، ص ٥٠ .

(٣) ٣٦ : ١ ، ص ٢٤٦ .

(٤) « ضَغْنٌ : يدل على تغطية شيء في ميل واعوجاج ، ولا يدل على خير . من ذلك الضَّغْنُ والضَّغْنُ : الحقد . وفرس ضاغن ، إذا كان لا يعطي ما عنده من الجرى إلا بالضرب . ويقال : ضَغِنَ صدر فلانٍ ضَغْنًا وَضَغْنًا » ابن فارس (معجم قاييس اللغة) ٢ : ٣٦٤ .

(٥) ٢٩ : ٧ ، ص ١١٠ .

« الْمَيْعَةُ : النشاط . والمَيْعَةُ ههنا : الدفعة من السير ... »

قامت ، تَبَدَّى بذي ضالٍ ، لَتَحَزَّنِي ولا مَحَالَةٌ أَنْ يَشْتاقَ مِنْ عَشيقا (١)

وقوله :

أَمِنْ آلٍ لَيْلَى مَرَفَتَ الطُّلُولا بذي حُرْضٍ ، مَا ثَلَاثٍ ، مُشُولا (٢)

وقوله :

إِنِّي ، لِمَا اسْتَوَدَعْتَنِي ، يَوْمَ ذِي قَدَمٍ راعٍ ، إِذَا طَالَ بِالْمُسْتَوْدَعِ الْإِمْدُ (٣)

وتجدر الإشارة إلى أَنَّ بعض قوافي زهير كانت تلتزم الإضافة ،

مثل قافيته :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى ، وَأَقْصَرَ بِاطْلُهُ وَعُرِّي أفراسُ الصِّيا ، وَرَوَّاحِلُهُ (٤)

وقافيته :

وَلَدَةٍ ، لَا تُرَامُ ، خَائِفَةٌ زوراءُ ، مُفَبَّرَةٌ جَوَانِبُهُ (٥)

=== لا موضع الريح ، يعني : الكائبة . وهي موضع الريح قدام القَرْبُوسِ

... وقال أبو صبيدة : " لا موضع الريح مُسَلِّمٌ " يعني :

الطريدة التي يطلبها من الوحش لا تُفَوِّتُهُ " ص ١١٠ .

(١) ٤ : ٢ ، ص ٣٩ .

(٢) ١١ : ١ ، ص ١٤٦ .

(٣) ٢٢ : ٦ ، ص ٢٠٢ .

(٤) ٧ : ١ ، ص ١٠١ .

(٥) ٢٠ : ١ ، ص ١٩١ .

إنَّ المعرّض السابق ، وإنَّ لم تبرز دلالة الإضافة على التعريف فيه فإنَّه أدرج بياناً لطبيعة تتابع الإضافة عنده من غير نظر إلى تعريف ، وقد بيّنت الدّراسة تكاثر استعمال لفظة " كل " مضافة إلى النكرات خاصة ، ووضعت الدراسة ما يشبه الضابط الغالب الذي يحكم استعمالها وهو : اقتناص الحقيقة العامة من المواقف الجزئية الخاصة ، ثم كانت الإضافة بها إلى الضمير خاصة من المعارف ، وكانت دلالتها على التوكيد في ذلك واضحة ، كما ذكرت الدّراسة أنماطاً أخرى من الإضافات الشائعة عنده كإضافة الصفة إلى الموصوف ، وهي طريقة عالية في أداء المعاني لمزيد العناية بالصفة ، وإضافة إلى المصادر المراد بها التشبيه في الغالب ، وإضافة إلى الأم والأب وما في حكمهما كالابن والأهل ، وإضافة بـ " ذو " إلى معانٍ تكون في الغالب مصادر ، وأضيفتها إلى غير العاقل ، أو إلى الأماكن . كما التزمت بعض قوافي زهير - على قلّة - الإضافة .

خامساً : التنكير :

حملت النكرات ضد زهير معاني إضافية ، بيد أنه فـي استعمالاته لها لم يصل بها في كثير من الحالات إلى مستوى الشواهد التي ساقها البلاغيون لهذه الخصوصية ، وهي في كتب البلاغة قليلة معدودة ، ولكنها ظاهرة الدلالة .

لحظ تكاثر التنكير عنده حين يتحدث عن الناقة والهمير ،

في مثل قوله :

هل تُبْلِغُنِي ، إلى الأَخْيَارِ ، نَاجِيَةً تخدى كَوَخْدَ ظَلِيمٍ ، خَاضِبٍ ، زَعِيمٍ (١)

فالبيت يكاد يكون مبنياً كله على التنكير ، والمراد ناقته التي يعرفها ، وإنما نكرها ليشير من وراء هذا التنكير إلى تعظيم هذه الناقة ، وأنتها في بابها ذات صفة توشك ألا يحاط بها ، وتنكير " ظليم " - وهو ذكر النعام - أراد به ظليماً ذا وصف خاص أنه خاضب زعيم .

وقوله :

كَلَفَتْهَا عَرِيساً ، عُدَافِيراً ذاتِ هَبَابٍ ، فَعَمّاً مَنَاجِبُهَا (٢)

تأمل فيه النكرات : " عَرِيساً " أي : ناقة شديدة ، و " عُدَافِيراً " أي : ضخمة شديدة الخلق ، و " ذاتِ هَبَابٍ " أي : ذات نشاط ،

(١) ٢٩ : ١ ، ص ٢٣٢ .

(٢) ٢٠ : ٤ ، ص ١٩١ .

و "فعملاً مناكبها" يريد : ضخمة المناكب (١) .

وقوله :

إِنِّي لَتُعَدِّينِي ، عَلَى الْهَمِّ ، جَسْرَةً تَخُبُّ بِوَصَالٍ ، صُرُومٍ ، وَتُعْنِقُ (٢)

التنكير في "جسرة" وهي : الناقة الجسور على السفر ، و

"وصال" أي : برجل يصل في موضع الوصل ، ويصرم في موضع

الصرم (٣) ، و "صروم" ، أراد به نفسه ، وقد بنى الكلام على التجريد ،

وأراد شخصاً مبهماً أمره في هذه الصفة ، مع التعظيم والتفخيم لأمر هذه الجسرة .

وقوله :

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءَ ، كَالْفَحْلِ ، جَلَمَدٍ (٤)

« وجنأ » : ناقة غليظة ضخمة الوجنات . وجلمد : شديدة (٥) .

والتنكير فيها منبئ عن تعظيم وتفخيم هذه الناقة ، وأنها ذات صفة عظيمة في بابها .

وقوله :

وَهُمْ قَدْ نَفَيْتُ ، بِأَرْحَبِيَّ هِجَانَ اللَّوْنِ ، مِنْ سَرٍّ ، هِجَانَ (٦)

التنكير في "أرحبي" وهو البعير النجيب - المراد به تعظيمه .

(١) ص ١٩١

(٢) ١٨ : ١ ، ص ١٨٣

(٣) ص ١٨٣ - ١٨٤

(٤) ١٤ : ٥ ، ص ١٦١

(٥) ص ١٦١

(٦) ٤٨ : ١٠ ، ص ٢٦٤

كما لحظ تكاثر التنكير حين يتحدث عن الفرس ، كما في قوله :

ولقد غَدَوْتُ ، على القَنِيصِ ، بسابِحٍ مثلِ الوذيلةِ ، جُرْشَعٍ ، لَامٍ (١)

قال : " سَابِحٌ " - وهو فرس جَوَادٌ خَفِيفٌ - وفي التنكير تعظيم

له ، ومثله " جُرْشَعٌ " وهو : الضخم الجبين ، و " لَامٌ " وهو :
الملتئم الشديد .

وقوله :

صَبَحْتُ ، بِمَسُودِ النَّوَّاسِرِ ، سَابِحٍ مُرٍّ ، أَسِيلِ الْخَدِّ ، نَهْدٍ مَرَاكِلِهِ (٢)

تكرر لفظ " سَابِحٌ " مُنْكَرًا . وهو كذلك في كل المواضع

التي استخدمه فيها زهير .

وقوله :

وَشُعْتُ ، مُعْطَلَةً ، كَالْقِدَاحِ غَزَوْنَ مَخَاضًا ، وَأُدَيْنَ حُولا (٣)

نكَّرَهَا ، أَرَادَ بِذَلِكَ أَنَّهَا زِلَّةٌ صَفَةٌ عَظِيمَةٌ

أَوْ زِلَّةٌ صَفَةٌ تَوْشِكُكَ أَلَا يَحَاطُ بِهَا ، وَمِثْلُهَا

" مُعْطَلَةٌ " .

(١) ١٢ : ٦ ، ص ١٨٢ .

(٢) ٧ : ٩ ، ص ١٠٤ .

(٣) ١١ : ٦ ، ص ١٤٧ .

وهكذا فالتنكير فيما سبق يفيد شيئاً
زائداً عن أصل الوضع ، ربما لا يواتى إلا إذا أعيد
النظر وحقق .

وثمة ملحوظ مهم ، وهو أن الكلمة الواحدة
قد تتصرف في أبيات متالفة أو تفرق
بالتعريف والتنكير ، وتكاد هذه الظاهرة
تكون محصورة في ألفاظ " الطلل " و " المنازل " و " الديار " . انظر
قوله في وصف الديار :

لَمَنِ الدِّيَارُ ، غَشِيَتْهَا ، بِالْفَدَقِ ؟ كالوحي ، فِي حَجَرِ الْعَسِيلِ ، الْمُخْلِدِ^(١)
دَارُ ، لَسَلَى ، إِذْ هُمْ لَكَ جِيرَةٌ وإِخَالُ أَنْ قَدْ أَخْلَفْتَنِي مَوْعِدِي
حيث عَرَفَهَا ، لِأَنَّهُ غَشِيَهَا وَعَهْدَهَا ، وَلَمَّا وَصَفَهَا بِالْوَحْيِ رَجَعَ
فَنَكَّرَهَا فِي قَوْلِهِ : " دَار لَسَلَى " .

وقوله :

دِيَارُ لَهَا ، بِالرَّقْمَتَيْنِ ، كَأَنَّهَا مَرَايَعُ وَشْمٍ ، فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ^(٢)

(١) ٢١ : ٢-١ ، ص ١٩٤ .

(٢) ١ : ٢-٦ ، ص ١٦-١٩ .

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ ، يَعِشِينَ خَلْفَهُ وَأُطْلَوْهُمَا يَنْهَضْنَ ، مِنْ كُلِّ مَجْتَمَعٍ
وَقَفْتُ بِهَا ، مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ حِجَّةً فَلَا يَا عَرَفْتُ الدَّارَ ، بَعْدَ تَوْهَمِي
أَثَانِي سَفْعًا ، فِي مَعْرَسِ مَرْجَلٍ وَنُوءٍ يَا ، كَحَوْضِ الْجُدِّ ، لَمْ يَتَثَلَّمْ
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرُبِّهَا : أَلَا انْعِمُ صَبَاحًا ، أَيُّهَا الرَّبُّعُ ، وَاسْلَمْ

« النواشر : صَبَّ الذَّرَاعُ . الواحدة ناشرة . والمِعَصْمُ : موضع
السَّوَارِ ... وَلَا يَا : بعد جُهْدٍ وَبُطْءٍ ... وَالْمَرْجَلُ : كُلُّ قَدْرٍ يُطْبِخُ
فِيهَا ، مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ خَرَفٍ أَوْ حَدِيدٍ أَوْ نَحَاسٍ . وَالسُّفْعَةُ : سَوَادٌ
تَخْلُطُهُ حُمْرَةٌ . وَالنُّوءُ : حَاجِزٌ يُرْفَعُ حَوْلَ الْبَيْتِ مِنْ تَرَابٍ ، لَعَلَّ يَدْخُلَ
الْبَيْتَ الْمَاءُ مِنْ خَارِجٍ . لَمْ يَتَثَلَّمْ ، يَعْنِي : النُّوءُ قَدْ ذَهَبَ أَغْلَاهُ وَلَمْ
يَتَثَلَّمْ مَا بَقِيَ مِنْهُ . » (١)

نَكَرَ الدَّارَ أَوَّلًا ، لِأَنَّهُ أَوَّلُ ذِكْرِ لَهَا وَهِيَ كَمَرَاجٍ وَشَمٌ ، فَلَمَّا
وَقَفَ عَلَيْهَا ، وَتَأَمَّلَهَا عَرَفَهَا " فَلَا يَا عَرَفْتُ الدَّارَ " وَهَكَذَا جَاءَتْ مَعْرِفَةُ .
وَهُنَا مَلْحَظٌ دَقِيقٌ ، وَهُوَ أَنَّ لَهَا وَصْفَ الدَّارِ الْفُكْرَةِ فِي " دِيَارُ لَهَا " .
وَشَبَّهَهَا بِمَرَاجِعِ الْوَشْمِ - جَاءَ بِالشَّبِّهِ بِهِ كُلُّ نَكَرَاتٍ " مَرَاجِعِ وَشْمٍ
فِي نَوَاشِرِ مَعَصَمٍ " ، وَكَأَنَّهُ يُوحِي بِأَنَّهُ وَشْمٌ تَائِهٌ فِي نَوَاشِرِ مَعَصَمٍ
تَائِهٍ .

وقوله :

قِفْ بِالْذِّيَارِ الْمَتَّى ، لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَهَا إِلَّا رَوَاحُ ، وَالذِّيمُ (٢)

(١) ص ١٦-١٨ .

(٢) ٨ : ١-٣ ، ص ١١٦ .

لا الدَّارَ غَيْرَهَا بُعْدُ الْأَنْيَسِ ، ولا بِالْدارِ ، لو كَلَمْتَ ذَا حَاجَةٍ ، صَمٌ
 دارٌ لا سماءَ ، بِالْفَمَرَيْنِ ، ماثِلَةٌ كالوحي ، لَيْسَ بِهَا مِنْ أَهْلِهَا أَرَمٌ
 " لم يَعْفُهَا : لم يَدْرُسْهَا ... والدَّيْمُ : جمع دَيْمَةٍ : مطر
 يدوم مع سكونٍ يوماً أو يومين ... والمائلُ : المنتصب . والمائلُ :
 اللاطي* ، وهو الذاهب الذي لا يُرى له شَخْصٌ ... والوحي : الكتابُ^(١) .

تأمل حكمة زهير : لما ذكر أنَّ الديار لم يعفها القدم جاء بها
 مُعَرَّفَةً ، وكأنَّه يُشْعِرُ بِذلك أَنَّها معلومة له ، ولا يصور رجوعه بقوله :

* بلى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْواحُ ، والدَّيْمُ *

فذلك مذهب آخر ، ثم إنه قال : " وَغَيْرَهَا الْأَرْواحُ والدَّيْمُ "
 والتغير غير العفاء ، وعليه جاء قوله في البيت الثاني : " لا الدار
 غَيْرَهَا ... " ، فإذا كانت - أي الدار - لم يغيرها بُعْدُ الْأَنْيَسِ فلا شبه
 بها أن تكون معلومة ، ثم في البيت الثالث رجع إلى الطريقة الغالبة
 وهي تكثير الدار حين يشبهها بالوحي .

وقوله في حديث الطلل ، بالتكثير :

لَمَنْ طَلَّلَ ، بِرَامةٍ ، لا يَرِيْمُ ؟ عَفَا ، وَخِلالَهُ عَهْدٌ ، قَدِيمٌ^(٢)
 وهو مناسب جداً ، فالطلل قد عفا وخالاه عهد قديم .

(١) ص ١١٦

(٢) ١: ١٢ ، ص ١٥٢

وقوله :

(١) لِمَنْ طَلَلٌ ، كالوحي ، عافٍ مَنَازِلُهُ ؟ عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ ، فَالرَّسَيْسُ ، فَعَاظَهُ

وهو نفس المذهب السابق حين يشبه الطلل بالوحي .

وقوله - من قصيدة وهم الأُصمعيّ أنها مَوْلُدة - مُعَرِّفًا :

أَمِنْ آلِ لَيْلَى ، عَرَفْتَ الطُّلُولا بِذِي حُرُصٍ ، مَثَلَاتٍ ، مَثُولًا (٢)

"الطلل : ما شَخَصَ . مَثَلَاتٍ : مُتَصَبَاتٌ . ومثولا : انتصاباً" (٣)

ناسب التعريف ، لقوله : " مَثَلَاتٍ " مثولا " و " عرفت " ، فضلاً

عن أنه يسأل عن الطلول التي يريد السوءال عنها .

وقوله ، في حديث المنازل مُعَرِّفًا :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ ، مِنْ عَامٍ ، وَمِنْ زَمَنٍ ؟ لَأَلِ أَسْمَاءَ ، بِالْقَفَيْنِ ، فَالرُّكُنِ (٤)

ثم قوله ، مُنْكَرًا في موضع آخر :

لَيْسَ ، بِشَرْقِيٍّ الْقَنَانِ ، مَنَازِلُ وَرَسْمٌ ، بِصَحْرَاءِ اللَّبِيِّينِ ، حَائِلٌ (٥)

فالدار والطلل والمنازل ، ألفاظ وردت معرفة في موضع ، منكرة

في آخر ، وحين تكون نكرة تجد في الكلام ما يدل على أن الشاعر يعرفها

(١) ٥ : ٢ ، ص ١٠٢ .

(٢) ١ : ١١ ، ص ١٤٦ .

(٣) ص ١٤٦ .

(٤) ١ : ٦ ، ص ٩٦ .

(٥) ١ : ٢٤ ، ص ٢١٣ .

مع ذكره لها مُنْكَرَةً ، وذلك بالإشارة إلى صاحبته ، مثل قوله : " دار لسلي " و " دار لا سماء " و " ديار لها " و " لسلي منازل " . وقد أثر الشاعر بقاء مثل هذه الألفاظ نكرات في مثل هذه السياقات ، لأن وراء التنكير إشارة إلى خفائها ، ولذلك تراه يشبهها مرة بمراجع الوشم وأخرى بالوحي .

ومن لطيف ما ورد فيه اللفظ مُعَرَّفًا مُنْكَرًا في البيت الواحد ، قوله :

عَفَا عَامَ حَلَّتْ : صَيْفُهُ ، وَرَبِيعُهُ وَعَامٌ وَعَامٌ ، يَتَّبِعُ الْعَامَ ، قَابِلٌ ^(١)

التنكير في " عام وعام " المراد به تكثير الأعوام ، فهو يتحدث عن تتابع السنين والحقب على هذا الطلل ، وتعريف " العام " راجع إلى أصل لغوي ، وهو أَنَّ هذا العام الذي مضى يتبعه عام صار بعد ما مضى معروفاً ، أي : اكتسب التعريف بهذا المعنى ، وهذه هي سليقة اللغة في أراء التعريف بعد التنكير ، لأنَّ اللفظ إذا جاء نكرة ثم جاء معرفة كان المراد بالمعرف هو المنكر قبله ، كما في قوله تعالى ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَيْكُمْ رَسُولًا شَاهِدًا عَلَيْكُمْ كَمَا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ فَأَخَذْنَاهُ أَخْذًا وَبِيلًا ^(٢) ، فالرسول المعروف في قوله تعالى ﴿ فَعَصَىٰ فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ ﴾ هو الرسول المنكر في قوله تعالى ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ رَسُولًا ﴾ . وكذلك العام المعروف في قوله : " يتبع العام قابل " ، هو العام المنكر في قوله : " وعامٌ وعامٌ " .

(١) ٢٤ : ٢ ، ص ٢١٣ .

(٢) المزمّل : ١٥ - ١٦ .

ولعلّه قد ظهر في استخدام زهير لطريقة التنكير أنّها لم تكن في مستوى الشواهد التي ساقها البلاغيون في هذا الباب على قلتها ، إلا أن الدراسة لحظت تكرار بعض الكلمات منكّرة في موضع معرفة في آخر تكررّاً متتابعاً أو متفرّقاً في سياق واحد ، والكلمات هي :

" الطلل " ، و " الدّيار " ، و " المنازل " ، وقد تلمست ما يشبه الضابط الذي يحكم مجيئها معرفة منكّرة ، وهو ذكر الشاعر ضد تنكيرها ما يعرفها وهو اسم صاحبة ، فضلاً عن أنّه يُنكرها مشيراً إلى خفائها . كما لحظت الدراسة تكاثر التنكير حين يصف الناقة والجمال والفرس غالباً .

الفصل الثاني

التوكيد

طرائقه ودواعيه في شعره

- التوكيد بيان
- التوكيد بياناً
- التوكيد بالنفي والاستثناء
- التوكيد بقد
- التوكيد بالحروف الزائدة
- التوكيد بأمّا
- التوكيد بحرف التثنيه «ألا»

التوكيد

طرائقه ودواعيه في شـ

بحث أساليب التوكيد ودواعيه من الموضوعات التي تحتاج إلى مراجعة ونظر ؛ ذلك أنَّ مقررات الدِّراسة البلاغية حول دواعي التوكيد المثَّلة في كتاب (الإيضاح) وفي بعض الشروح تميَّزت بالتعميم ، ثم إنَّها تحدثت عن التوكيد في إطار أحوال المخاطب المنكرو وغير المنكرو التحقيقي والتنزيلي كثيراً ، وهي أشيع مقررات هذا الباب الذي فتحه الشيخ عبدالقاهر ^(١) حين ذكر قصة الكندي المتفلسف مع أبي العباس إلا أنَّ ارتباط التوكيد بالإنكار ليس ارتباطاً دائماً - كما قد يبدو - عند البلاغيين ؛ ففي كلام بعضهم إشارات إلى أنَّ للتوكيد مقامات ليس لها صلة بالإنكار البتة ، ومن ذلك ما قاله الخطيب القزويني في باب الإطناب بالإيضاح بعد الإبهام حين عقَّب على قوله تعالى ﴿ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ﴾ ^(٢) : " والمقام مقتضى للتأكيد ، للإرسال المؤنِّين بتلقي العكاز والشدائد " ^(٣) فال مقام مقام تأكيد لصعوبة الأمر ولشدته وقد كلف موسى عليه السلام بالرسالة ، وهكذا ، ومن مثل هذه القيسات تؤلِّص الدراسة لكشف الأقمعة عن زواياها المحجبة . كما أشار البلاغيون إلى التوكيد الناظر إلى أحوال المتكلم حين يجيء الخبر على غير ما يعتقده ، فإنَّ أداة التوكيد " قد تدخل للدلالة على أنَّ الظنَّ قد كان منك أيها المتكلم في الذي كان أنه لا يكون " ^(٤) ، وقد ذكروا قوله تعالى حكاية عن أمِّ مريم رضي الله عنها ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ ﴾ ^(٥) ،

(١) (دلائل الإعجاز) ٣١٥ .

(٢) طه : ٢٦ . (٣) (الإيضاح) ١ : ٣٠٢ .

(٤) عبد القاهر الجرجاني (دلائل الإعجاز) ص ٣٢٧ .

(٥) آل عمران : ٣٦ .

وقد شرح العلامة سعد الدين التفتازاني داعية التوكيد في هذه الآية بأنه كان " إظهاراً للتحسر على خيبة رجائها وعكس تقديرها والتحزن إلى ربها لأنها كانت ترجو وتقدر أن تلد ذكراً " (١) . وهذا الكلام معتبر فيه حال المتكلم ، كما ترى .

إلا أن التوكيد يأتي لأغراض كثيرة جداً ؛ فقد يكون لتقرير المعنى في نفس المخاطب وتثبيته وإن كانت خالية من كل أثر للإنكار أو الشك ، وقد يكون لتحقيق المعنى عند المتكلم وهو يريد أن يوطّن نفس المخاطب لتلقيه وقبوله ، وقد يكون مظهرًا لتعلق النفس بالخبر واهتمامها به وأنه جدير عندها بالتقوية والتقرير وأن المخاطب متقبل له غير منكرو ولا مدافع ، وقد يكون لمواجهة تطلعات النفس وحسم آمالها وأطماعها ، كما قد يكون لتقرير وعد الله ، وقد يكون إظهاراً لمعتقد النفس وإبرازاً له لتزداد النفس يقيناً به (٢) . وفي كتب التفسير إشارات جيدة لأغراض دقيقة ومتنوعة للتوكيد .

ثم إن بحث التوكيد يقتضي الحديث عن مسألة أخرى تتعلق بمعرفة الأدوات اللغوية أو الطرائق اللغوية التي تفيد التوكيد .

ولذا ، فالبحث يتجه إلى تجلية أمور ثلاثة هي :

١ - الأسرار المعنوية لطرائق التوكيد عند زهير .

(١) (المطول) ص ٤٣ .

(٢) انظر : د . محمد أبو موسى (البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري

وأثرها في الدراسة البلاغية) ص ٣٤٢ - ٣٤٤ ، (خصائص

التركيب) ص ٥٧ - ٦٤ .

- ٢ - تفصيل ما أجمله البلاغيون في دواعي التوكيد من خلال نماذج شعره .
- ٣ - تلخيص دواعٍ للتوكيد في شعره ليست في مقررات البلاغيين .
- وسوف تدمج في هذه النقاط دراسة الوسائل اللغوية التي استعملها زهير في هذا الباب .

التوكيد بِإِنَّ

مواقفها - دواعيها

هناك معان وأسرار متعددة ومتنوعة ترتبط بـ " إِنَّ " ، وقد ذكر عبد القاهر : " وليس الذي يعرّض بسبب هذا الحرف من الدقائق والأُمور الخفية ، بالشئ يُدرك بالهويناء " (١) .

وقد وقعت " إِنَّ " في شعر زهير مواقع مختلفة ، وكانت أقرب مواقعها وأقلّها تركيباً حين تراها مفردة في الجملة ، كما أتت - في الغالب - مقترنة بخصوصيات أسلوبية أخرى ، منها مجيئها مصحوبة بالمسند إليه المقدم على الخبر الفعلي ، كما في قوله :

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ ، فَاَنْفَرَقَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ ، مِنْ أَسْمَاءَ ، مَا عَلِقَا (٢)

" الخليط ههنا : المخالط لهم في الدار ، وهم الذين يخالطونك . ويقال : قد جدّ فلان في أمره وأجدّ ، إذا أخذ فيه ، فهو جادٌ ومُجدٌ . وانفَرَقَ : انقطع . ويقال : صَدَرَتْ فِرْقَتُهُ عن فرقتنا . والخليط يكون واحداً وجمماً . وَعَلَّقَ العَلاقة التي عَلِقَ ، فقد نَشِبَ . ويقال : بَقُلَانٍ عَلاقةٌ من فلانة ، وَعَلَقَ من فلانة " (٣) .

والشاعر يتوجع ويظهر الشجى ، لأن مفارقة المخالطين جاءت على خلاف ما يتوقع ، وكأنّ نفسه تنكر هذا الأمر ، وهذا التوكيد منبسط في ذات الوقت عن قوة إحساسه بهذا الفراق فأكدّه بعنصرين من عناصر التوكيد : " إِنَّ " والمسند إليه المقدم على الخبر الفعلي " إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ " .

(١) (دلائل الإعجاز) ص ٢٢٧ .

(٢) ١ : ٢ ، ص ٣٨ . (٣) ص ٣٨ .

وجاءت مصحوبة بلام التوكيد ، كما في قوله يمدح سنان بن أبي

حارثة المري :

وَإِنِّي لَمُهْدٍ مِنْ ثَنَاءٍ وَمِدْحَةٍ إِلَى مَا جِدَّ تَبْفَى إِلَيْهِ الْفَوَاضِلُ (١)

أتى التوكيد في مقام المدح ، وهو ما يكثر فيه ، بأن ولام التوكيد مفيداً تأكيد عزمه على إهداء ثناءه ومدحه إلى سنان ، ووراء تأكيد العزم هذا إشعارٌ بأحقية المدح بهذا المدح ، وقد أوماً إلى ذلك بقوله " تبفى إليه الفواضل " أي : تتطلب وتقصد إليه الصنائع الجسام الفاضلة ، وفيه أيضاً دلالة على تعظيم وتفخيم مدائحه ، بقوله " من ثناء " ، ومدحه " منكراً في الأمرين ، فهو ثناء أي ثناء ، ومدح أي مدح .

وقوله :

وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا لِمَرِيءٍ ، ذِي حَفِيزَةٍ مَتَى تَعَفَّى عَنْ ذَنْبِ امْرِئٍ السَّوِّ يَلْجِجُ (٢)

وَإِنِّي لَطَلَّابُ الرِّجَالِ ، مُطَلِّبٌ وَلَسْتُ بِمُتَلَوِّجٍ ، وَلَا بِمُعَلِّمٍ ح

" الحفيظة : الغضب... المتلوج : يقال : تُلَجَّ فوءاً ، إذا كان بليداً . وتُلَجَّ بخبراته . والمُعَلِّمُ : الأحمق ، ويقال : ابن الأمة ، ويقال : الدَّعِيُّ (٣) .

يذكر أن ذا الحفيظة لا يعفو عن ذنب امرئ السوء الذي ينبغي

أن يعاقب ، قال هذا وقد أحس أنه اتهم واعتدي عليه وجرح فسي كبرياه وخلقته من قبل هيد بن أزنم وقال قبل ذلك :

(١) ٢٤ : ١١ ، ص ٢١٦ .

(٢) ٣٢ : ١٧-١٨ ، ص ٢٣٨ .

(٣) ص ٢٣٨ .

فَلَا تَحْسَبْنِي ، يَا بَنَ أَرْثَمَ ، شَحْمَةً تَعَجَّلَهَا طَاهٍ ، بِشَيِّ مُلْهَوَجٍ

ولذا أكد أنه طَلَّابٌ ثار عند الرجال بَانَ واللام ومعهم صيغة المبالغة " طَلَّابٌ " لتأكيد هذا المعنى وأنه ذو ثَرَةٍ عندهم ، وقال : " مُطَلَّبٌ " أي : له نكاية في إعدائه وسطوة عليهم فهو يطلبهم وهم يطلبونه .

وقوله :

إِنِّي لَمُرْتَجِلٌ ، بِالْفَجْرِ ، يُنْصِبُنِي حَتَّى يَفْرَجَ ، عَنِّي ، هَمٌّ مَا أُجِدُّ (١)

وفيه معنى الضيق ، فقد أُلِّمَ به ما أُلِّمَ حتى عزم على الرحلة ليفرَّج عن نفسه همَّ ما يجد ، فأتت " إِنَّ " لتوكيد هذا المعنى ، وهو عَقْدٌ عزيزته على الرحلة بسبب ضيقه وإحساسه بالكرب والضجر من الهم الجاثم على صدره ، وهكذا فإنَّ الرحلة كائنة منه لا محالة وهو عازم عليها عزماً لا ينحل .

ومثلها قوله :

إِنِّي لَتُعْدِينِي ، عَلَى الْهَمِّ ، جَسْرَةٌ تَخَبُّ بَوْصَالٍ ، صُرُومٍ ، وَتُعْنِيقُ (٢)

وجاءت " إِنَّ " واقعة في جواب الشرط ، كما في قوله :

أَكْفُ لِسَانِي ، عَنْ صَدِيقِي ، وَإِنْ أُجِئْتُ إِلَيْهِ فَإِنِّي طَارِقٌ ، كُلَّ مَعْرِقٍ (٣)

" يقول : أَتَعَرِّقُهُ فِي الْهَجَاءِ ، كَمَا يَتَعَرَّقُ اللَّحْمُ عَنِ الْعِظَمِ (٤) . "

(١) ٢٢ : ٢٦ ، ص ٢٠٤ .

(٢) ١٨ : ١ ، ص ١٨٣ .

(٣) ١٦ : ١٣ ، ص ١٧٨ .

(٤) ص ١٧٩ .

والبيت قوامه مراعاة لحرمة صاحب ، وهذا خلق رجل كريم حكيم كزهير ،
إلا إذا ألجىء إلى ذلك فإنه حينئذ يمرّ عظمه ويمزق لحمه ، أراد
الهجاء المقذع ، ويلحظ استعماله لاداة الشرط " إن " التي هي
للأمر غير المتوقع وكأنّه يستبعد اللحظة التي يلجأ فيها إلى أن يفعل
لسانه في صاحب ، والتوكيد في " فإني عارق كل مَعْرَق " ليس عن
طريق استعمال الاداة فحسب ، وإنما معه استعمال اللفاظ ؛ فـ " عارق "
تعني تَعْرِق اللحم عن العظم ، وهو كلام دال على فرط الهجاء وعلى
شدة إقذاعه وأنه ينال من صاحبه ما كان يكره نواله . جاء الكلام إذاً
ليؤكّد إصابته من صاحب ويحقق به أمراً ربما ظنّ أنه لا يكون
منه ، لأنه قال أولاً : " أكفّ لساني " ولم يقل - مثلاً - " أسكت عن
الصاحب " إشارة إلى أنّ بين فكّيه لساناً قادراً على أن ينال ما يريد
أن يناله ولكنه يكفه ويحجبه .

وجاءت " إن " مسبوقة بعناصر تشويق وإثارة ولفت وانتباه ،
وقد تباينت عناصر الإثارة والتشويق هذه ؛ فمنها : اجتماع الأمر
والنهي معاً ، كما في قوله :

فَارْدُدْ يَسَاراً ، وَلَا تَعْنَفْ عَلَيَّ ، وَلَا تَمَعِّكْ بِمَرْضِكَ ، إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكَ ^(١)

يريد : أَنْ الماثل غَادِرٌ ^(٢) . وقوام البيت رد يسار ؛ فقوله :

" لَا تَعْنَفْ عَلَيَّ " بـمدم ردّ يسار ، و " لَا تَمَعِّكْ بِمَرْضِكَ " بـمدم
ردّ يسار أيضاً ، وقد كان الطلب بلغة تتعالى ؛ فقوله : " اردد يساراً "
مطلب عادي ، و " لَا تَعْنَفْ عَلَيَّ " فيه نفثةٌ من غضب زهير على مخاطبه

(١) ٢٨ : ٩ ، ص ١٢٦ .

(٢) ص ١٢٦ .

وأنه يرفض إساءته ، و " لا تمكك بمرضك " يعني أن الذي كان منك ليس عنفاً عليّ فحسب ، وإنما هو أيضاً إساءة منك إلى نفسك ، ثم قال : " إن الفادر المعك " تأكيد لعلّة النهي الذي أثار تساؤلاً في النفس المتلقية عن علته فأنت الجملة المؤكدة لترد على هذا التساؤل مصدرية بـ " إِنَّ " زيادةً في تأكيد العبارة ، مضافاً معها اسمية الجملة . وقد نبّه البلاغيون إلى مثل هذا التوكيد ، وأنه يكون عقب الأوامر والنواهي ، وأنه كثير في التنزيل جداً (١) ، وأنه يقتضي سوء المقدراً قبله عن علته . (٢)

ومن عناصر التشويق السابقة لـ " إِنَّ " : الأمر فقط - كما في قوله :
فُحِّلِي ، في ديارِكِ ، إِنَّ قوماً مَتَى يَدْعُوا دِيَارَهُمْ يَهُونُوا (٣)
يأمر بني تميم بأن يبقوا في ديارهم ، والحلول يعني القرارة ، وأمر كهذا يخالف ما هم به القوم ، فأتى التوكيد بـ " كَدَّ " علة هذا النصح وهو أنه ليس كل قوم بقادرين على الاحتفاظ بهيبتهم وكرامتهم إذا غادروا ديارهم ، وإنما تبقى عزة الأقوام مع تنقلهم إذا كانوا ذوي بأس وقوة ، وتميم ليست كذلك . تأمل قوله : " فَإِنَّ قوماً " حيث جعل ذلك خاصاً بقوم ، وليس عاماً كقوله : " إِنَّ الفادر المعك " .
وقوله :

أَفِيْقَا ، بَعْضَى لَوْمِكُمَا ، وَقُولَا قَعِيدَكُمَا ، بِمَا قَدْ تَعَلَّمَسَانِ (٤)

(١) سعد الدين التفتازاني (المطول) ص ٥٥٠ .

(٢) (المصدر السابق) ص ٢٥٩ .

(٣) ١٠ : ١٢ ، ص ١٤٣ .

(٤) ٤٨ : ٥ - ٧ ، ص ٢٦٣ - ٢٦٤ .

فإني لا يقول النّبيّ ودي ولا ما جاء ، من حدث الزّمان
وإني في الحروب ، إذا تلظّست أجيبُ السّتغيث ، إذا دعاني

وجاء التّجويد لحيوان على الإمبر،
ويلاحظ دخول الفـ على " إن " المؤكدة
للجملة الواقعة جواباً لسوء ال من سبب خاص ، ثم إن التوكيد في :
" فإني لا يقول . . . " يحمل داعياً آخر ؛ ذلك أن النّبي السحيق
وحدث الزمان الشّأن فيهما أن يفتالا ما في النفوس من ودّ ، إلا أنّهما
لا يفتالان ود الشاعر ، وذلك لما تميّزه من صحة الطبع وصدق الود
ونقاء الفطرة ، وهذا أمر على خلاف العادة ؛ فالبعد يفتال الود الذي
في الحنايا الضعيفة أمّا صحيح الطبع صادق الود فليس البعد
بموهن له ودّاً ، وهذا ما أراد زهير وصف نفسه به ، وأمّا العادة - في
الغالب - فقد جرت على أن المرء إذا ابتلي بهذا النّبي وفارق أصحابه
سلاحهم ، وإذا ابتلي بهذه الأحداث ذهب ودّه . وتأمل استخدام
لفظ " يقول " وما فيه من معنى اغتيال النفوس وانتزاعها انتزاعاً وأن
هذا النّبي وإن كان عند غير الشاعر غولاً يفتال فليس هو بفائل له
ودّاً . ثم التعبير عن حوادث الدهر بـ " ما جاء " من حدث الزمان
وما فيه من إشارة إلى أن شمة طوارق تطرق ونواصب تجي . وكذا التوكيد
في " وإني في الحروب . . . " يقول : إذا اشتدت الحرب وتلهّبت
ولفت الذروة وصارت تحرق الناس - أجبت المستغيث إذا دعاني ،

وهذا معناه أنه ليس بمشغول بدفع الموت الزاحف عن نفسه فحسب ، وإنما هو في فسحة من قوته وشجاعته حتى أنه يجيب المستفيـهات إزاء دعاءه وقد كرهه الرجال والفوارس . وهذا خروج عن المألوف كما ترى ، فالمرء إذا كره أمر انصرف إلى نفسه وانشغل بها .

ومن العناصر ذات الاعتبار والتي تسبق التوكيد بأن ، الاستفهام ، كما في قوله يعاتب أم كعب امرأته - من قصيدة لم يروها المفضل :-

فِيمَ لَحَتَ ؟ إِنْ لَوَمَهَا ذُعُرٌ أَحْمِيْتُ لَوْماً ، كَأَنَّهُ إِلَّا بَرٌّ (١)

"لَحَتَ : لامت ... أَحْمِيْتُ ، يقول : لُمتِ لَوْماً كَأَنَّهُ إِلَّا بَرٌّ فـي الصَّدْر . ذُعُرٌ : مُفَزَعٌ . وَأَحْمِيْتُ أَي : جعلته حارّاً . (٢) "

هتياً الاستفهام في " فيم لحت " للتوكيد في الجملة التالية ، والاستفهام إثارة وانتباه ، ثم هو سوء ال عن سبب أن لحت . والتوكيد يشير إلى أن اللوم - الذي لا يعرف له علة - مُفزع إلى حدّ الذعر ، وهو تأكيد لإحساسه بهذا الأثر ورفضه وتبرّره منه ، والاستفهام

الانكساري المتقدم عن علة هذا اللوم هو المنبى عن التبرم والضيق به . وتأمل كيف قطع الكلام والتفت فـي قوله " أَحْمِيْتُ لَوْماً " وكأنّ ضجره قد بلغ الفاية فاتجه إلى هذه صاحبة اللائمة لائماً ومعاتباً وملايناً ومخاشناً . كل ذلك تومى به ولا تصرح هذه الجملة التي قطع عندها والتفت .

(١) ١ : ٢٨ ، ص ٢٢٩ .

(٢) ص ٢٢٩ .

ومن عناصر التشويق السابقة قوله لأن

كلمة " بدالي " وهي واضحة في الدلالة على كشف أمر كان قد غضى ، وهذا من مظاهر التوكيد لأن الجملة الآتية بعده لا بد أن يكون لمناها خصوصية من العناية والاهتمام والحفاوة فليس من كلامهم أن تقول - مثلاً - : " بدالي أن السماء فوقنا والأرض تحتنا " ، وإنما تقول : " بدالي أن السعادة في الرضا " ، و " بدالي أن الأمر على خلاف ما توقعت " وهكذا . وقد أتت هذه الكلمة في قصيدة واحدة عند زهير - زعم بعض الناس أنها لصرمة بن أبي أنس الأنصاري - ضد قوله :-

بدالي أن الناس تفتن نفوسهم وأموالهم ، ولا أرى الدهر فانياً (١)

قدّم بقوله " بدالي " للجملة المؤكدة ، وهذا دليل على مزيد عنايته بها ، وكأنه تهيئة لأمر مهم لا بد من سماعه ، وربما كان ذلك عائداً إلى طبيعة زهير التأملية التي جبل عليها فهو شاعر الحكمة ، ولا يكون شاعر الحكمة إلا إذا تأمل وفكر في الأشياء بعقل المتفلسف ، يتأمل معانيه ويستخرجها وينظر في عواقب الأمور ويتغلغل في حقائق الأشياء . وعبارة " بدالي " دالة على مراجعة وتأمل وهو يتحسس عن فناء النفوس والأموال ، وهي بديهة من البداهة وحقيقة من الحقائق لا ينكرها أحد ، إلا أن زهيراً أكدها ، وعلة ذلك أن الناس يغفلون عن هذه الحقيقة التي لا ريب فيها وكأنها غائبة عنهم ، فكان توكيدها لفتاً للنفوس التي هي ذاهلة عنها .

وقوله بعده :

وأنني متى أهبط ، من الأرض تلعةً أجِدُّ أشراً ، قبلي ، جديداً وعافياً (١)

"التَّلعةُ : مجرى الماء من الجبل إلى الأرض . عافٍ ، دارس . (١)"

أراد : أنَّ الأرض عامرة بآثار من عمروها وهي إما آثار قديمة وإما آثار جديدة ، وأنَّ سائر من السائرين وهالك من الهالكين فالكل إلى طريق واحد ، وأنَّ هذه الشواهد الكائنة على الأرض تدل دلالة قاطعة على أنَّه هو - أيضاً - صائر إلى أن يكون أثراً كهذه الآثار ، فالتوكيد لهذا المعنى ، وهو معنى توشك النفس أن تنفك منه وألا تواجهه مواجهة صريحة لأنَّ فيه ما يفرعها ويقطع آمالها ، فأكدته ليقرره في نفسه ويواجهها به . وهو كلام يشبه كلام أهل الموعظة كما ترى .

وكرر كلمة "بدالي" هذه بعد ذلك في قوله :-

بدالي أنِّي عشتُ تسعينَ حِجَّةً تَباعاً ، وَعَشراً عَشْتُها ، وَثانِيَا (٢)

وفي ذكرها قبل التوكيد - كما ذكر تهيئة النفس السامع ، والتوكيد هنا لإحساسه باستطالة الزمن وتراخيه ، وإحساسه بالضيق والضجر والتبرم من هذا الزمن المتزاحم بالأحداث والأحوال ، فهو يمثل نوعاً من غرابة الخبر . وانظر كيف قسَّم بيان جملة السنين التي عاشها على تسعين وعشر وثانية ، وكان يمكنه أن يقول : " بدالي أنِّي عشت مائة سنة وثمانية " ، ولكنه جعلها كما ترى إمعاناً في الدلالة على استطالة ، ثم إن هذا الذي بداله أمر ليس فاضلاً لأنَّه حساب زمن العمر ، والأمر ليس كذلك ، وإنما هو لإحساس بالتراخي والضجر من هذه الاستطالة واستهوال هذا العدد .

(١) ص ٢٠٧ .

(٢) ٢٢ : ٧ ، ص ٢٠٨ .

وقوله :

بدا لي أن الله حق ، فزادني إلى الحق ، تقوى الله ، ما قد بدا لي^(١)

تأكيد لهذه الحقيقة العظيمة في نفسه ، ورمي بها في وجه من

ينكرها .

وقوله :

بدا لي أنني لست مدرك ماضى ولا سابقى شيء ، إذا كان جائياً^(١)

المعنى مألوف معروف ، لكن زهيراً أخذه وأحاله وجعلـه

ذائبها لا يُنال إلا بالمراجعة والتأمل والتبيين . وهنا سوء ال عن الذي

دعا هذا الشاعر الحكيم إلى توكيد هذه الحقيقة التي لا ريب فيها والتي

هي بديهية من البداهة ، إنه توكيد لكف النفس حين يعتربها الندم

على ماضى وتبديد الطاقة في التعلق بما لا يدرك مرة ثانية ، وكذلك

توكيد كف النفس في الطمع الطالح إلى ما في الفد وتحمل المشقة

في سبيل استخلاص ما في الفد قبل أوان مجيئه . نعم ، إن عدم إدراك

ما مضى وعدم سبق ما هو آت حقائق مقررة لا ينكرها أحد ، ولكن نزوع

النفس وتعلقها بما فات وذهابها حسرات على ما فرطت في شئون كان

ينبغي أن يؤخذ بالحزم ، ثم توفقها إلى ما في الفد وكذاها في

تحصيل ما يشق عليها تحصيله . كل ذلك كان داعية توكيد كسف

النفس عن هاتين الحقيقتين : إدراك ما مضى ، وسبق ما هو آت .

ومن صور التوكيد ب " إن " المصاحبة بخصوصيات أسلوبية :

التوكيد المسبوق بأفعال قلبية ذات علة أكيدة بجملة التوكيد ، كما في

قوله :

تَعْلَمُ أَنَّ شَرَّ النَّاسِ حَسِيٌّ يُنَادِي ، فِي شَعَارِهِمْ : يَسَارُ (١)

وقوله :

وَقُلْتُ : تَعْلَمُ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّعُهُ فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ (٢)

انظر إلى الأمر " تعلم " ، ثم تأكيد الجملة بعده ، وكيف احتفل بتوكيد أن شر الناس هذا الحي الذي ينادي في شعارهم يسار ، أي صار أهل الحي يُعرفون بهيسار لأن أمره صار عيباً لازماً لهم . وكيف احتفل ببيان الحقيقة الثانية وهي أن للصيد غرة .

وقد تجد التوكيد المسبوق يمثل هذه العناصر المهيئة قبي أمره مظنة الشك ثم ترجح ، وكأن الشاعر كان يعالج التفكير فيه ثم رأى شيئاً انقذ له ، فأكد لذلك ، كما في قوله :

فَأَنْقَذَهَا ، مِنْ غَمَرَةِ الْمَوْتِ ، أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرِ النَّبْلَ تَقْصِدُ (٣)

وقوله :

وَرَأَيْتَهَا نَكْبَاءً ، تَحْسِبُ أَنَّهَا طَلَيْتُ بَقَارٍ ، أَوْ كُحَيْلٍ ، مَعْقِدٍ (٤)

" رَأَيْتَهَا : يعني البقرة . نكباء : متنبئة مائلة عن الطريق .
والتار : من هنا الإبل رقيق ، . . . والكحيل : الخضاخض الرقيق
يخرج من عين من الأرض مثلاً يخرج النفط . ومعقد : يعقد بالنار . (٥)

(١) ٢٥ : ١ ، ص ٢٢٠ .

(٢) ٢٣ : ٧ ، ص ١٠٨ .

(٣) ١٤ : ٢٥ ، ص ١٦٦ .

" إِنْ تَنْظُرُ : إِنْ تَنْتَظِرُ أَصْحَابَ النَّبْلِ أَنْ يَجِئُوا . تُقْصِدُ : تُقْتَلُ " .
ص ١٦٦ .

(٤) ٢١ : ١٦ ، ص ١٩٧ . (٥) ص ١٩٧ - ١٩٨ .

وقوله :

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجَنَاءَ ، كَالْفَحْلِ ، حَلَفْتُ (١)

وقوله :

هُمْ وَلَدُوا ابْنِيَّ ، وَخَلْتُ أَنِّي إِلَى أُزْبِيَّةٍ ، عَمِدٍ ثَرَاهَا (٢)

السياق فيه أن ما بعد " إِنْ " " رَأَتْ " و " تحسب " و " رَأَيْتُ " و " خَلْتُ " ، وما يشبهه كان شيئاً موضع نظر وتردد ، كما تقول - مثلاً - : " رَأَيْتُ أَنَّهُ الصَّوَابُ " ومعناه أنك وصلت إلى هذا بعد شك ومراجعة . وهذا من مظان التوكيد ، وربما كان من حاق مواقفه ، وهكذا تأمل :

رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ تُقَصِّدُ
، تحسب أَنَّهَا طَلَيْتُ بِقَارِ
، رَأَيْتُ أَنَّهَا لَا تُجِيبُنِي
، خَلْتُ أَنِّي إِلَى أُزْبِيَّةٍ

نعم ، إن الشاهد الأخير لا يدل ظاهره على أن مدخول أداة التوكيد كان موضع مراجعة ونظر ، لأنَّ الشاعر لا يراجع أمر كونه من رجال ذوي شرف ، ولكن الحقيقة أن هيئة الكلام تقوم على هذا ليوكد من خلال هذه الهيئة ما أراد ، وهو : انتسابه إلى هذه الأُزْبِيَّةِ العَمِدِ ثَرَاهَا ، أي : الرجال ذوي الشرف الراسخ ، وإلا فما الذي أُلْجِئُ

(١) ١٤ : ٥ ، ص ١٦١ .

(٢) ٣٤ : ٢ ، ص ٢٤٣ .

إلى استعمال لفظ " خلت " ؟ ولماذا لم يقل " هم ولدو ابني
وإني لمن معشر ذوى مجد " ؟ . قال " خلت أني .. " ؟ أراد
الوصول إلى قمة البالغة في تأكيد المعنى بلفظ تخلو في ظاهرها من
نقمة البالغة .

وفي قوله :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ أَحَادِيثُهُمْ ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ (١)

يلحظ أنَّ الذي مضى غير الذي هنا " ألم تر .. " فالفهمرة
للإنكار ، والإِنْكار نفي ، ونفي النفي إثبات . أول التقرير ، تقرير المخاطب
بما عمله من مضمون هذا الحكم . وهذا الأسلوب ما يقوى به الكلام
وسا يساق في المعاني التي لا يدخلها ريب ، فهو لا يسوق الخبر مساق
التقرير والإخبار ، وإنما يساق الاستخبار ثقة بأن السامع سيقول " بلى " .
وعليه ، فقد تضامت " ألم تر " مع " أن " في تأكيد المعنى . والمعنى
الذي عني به زهير واحتفل وكثف له وسائل التوكيد معنى ظاهر معروف ،
وهو : أنَّ الناس تخلد بعمدهم أحاديثهم ، إلا أنه أراد توكيد هذه الحقيقة
في نفوس الناس واللفت إليها والتنبيه والإشارة إلى العناية بها حفاظاً
بالمعنى ، ولائها حقيقة من الحقائق التي إن استحسنت في النفوس
أوجبت لا محالة سلوكاً ملائماً لها يطلب في حسن الذكر وجمال
الأُحدوث . والظن في مواقع " إن " في مثل سياقات المعاني هذه أنها
ما أشار إليه الشيخ عبد القاهر في قيمة هذه الحرف المعنوية وسرائر
اللطيفة والتي لا تكاد تتناهى .

ومن عناصر التشويق المصاحبة لاسلوب التوكيد بـ " ان " :
استعمال صيغة " أبلغ " ، وقد تكررت في الديوان عدة مرات ، وهي
دالة على أن موضوع البلاغ - وهو مدخول " إِنَّ " موضع عناية وحفاوة .
انظر إلى قوله :

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كُلَّهُمْ أَنَّ يَسَارًا أَتَانَا ، غَيْرَ مَقْلُولٍ (١)

مجيء " أبلغ " في صدر الكلام مشير إلى أهمية البلاغ فيلفت
السامع ليسمع مضمونه ، ولذا كانت عنصراً من عناصر العناية وإحضار السامع
وليقاظه ولفته وتنبيهه إلى أن البلاغ يطوي خبراً مهماً ، وبذلك يكون
الكلام قد هيئ قبل ذكر الادة .

والظن في هذا ، أنه يدخل فيما قاله العلماء من أن الكلام
السابق لـ " إِنَّ " قد يتضمن تشويقاً إلى الخبر تعدد النفس له ،
وإن كان كلامهم وقف عند الجملة التي تكون جواب سوأل متضمن في
الكلام السابق ، والذي هنا ليس كذلك ، وإنما هناك عناصر دالة
على الحفاوة بمضمون الجملة أو عناصر دالة على أن مضمون الجملة مظنة
التوكيد - كما قيل في " تحسب " و " خلت " .. الخ ، والظن
- أيضاً - في هذا ، أنه يكشف به بعض استعمالات " إِنَّ " التي قال
عبد القاهر فيها أنها لا تتناهى دقائقها .

وقوله

أَبْلَغُ بَنِي نَوَافِلٍ عَنِّي ، فَقَدْ بَلَغَتْ مِنِّي الْحَفِظَةُ ، لَمَّا جَاءَ نِي الْخَبَرُ (٢)
القاتلين يساراً ، لا تُناظِرُهُ غِشًّا لِسَيِّدِهِمْ ، نِي الْأُمُرِ ، إِذَا مَرُّوا

(١) : ٢٧ : ١ ، ص ٢٢٦ .

(٢) : ٢٦ : ١-٣ ، ص ٢٢٤ .

إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ لَكِنَّ وَقَائِعَهُ ، فِي الْحَرْبِ ، تُنْتَظَرُ

" يريد : أمروه بفش لا تُناظر يساراً ، اقتله . . . غوائله :

خبائثه . غوائل : ما غاله من شر أو نسيمة أو فساد يدخل عليه . (١) "

جاء التوكيد وفق ظنّ القوم في ابن ورقاء ، فهم لا ينكرون أنه

سيدهم وأنه لا تُخشى غوائله ، وأكد حفاوة بهذا المعنى وتقبيلاً

له وإطلاء لما يتضمنه من قيم ، وتقرير ذلك كله في نفس من يسمع وإن كان

لا ينكره ، فقد يقرر المعنى في نفس السامع وإن كان لا ينكره ، وإنما

لإشعاره بأن هذا المعنى معنى ينبغي أن يكون مقرراً عنده وأن

يكون موضع العناية . ثم لا ينبغي أن يغفل هذا التركيب في قوله

: " لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ " فمعناه العام القريب أنه ليس غادراً ، أمّا

معناه الأبعد فهو أنه ليست له غوائل فتخشى ، وأدخل النفي على

الفعل " تخشى " وأراد نفي الغوائل نفسها ، فهو لا يريد أن له

غوائل ولكنها لا تخشى ، وإنما أنه ليست له غوائل البتة . وهذا مسلك

آخر للتوكيد عن طريق لغة الكناية هذه ، وهي عنصر توكيد غامض ولطيف

يضاف إلى " إِنَّ " .

وكون مجيء التوكيد هنا وفق اعتقاد المخاطبين مما لا يطرد

مع قول عبد القاهر (٢) في أنك لا تحتاج إلى " إِنَّ " إذا كان

الخبر بأمر ليس للمخاطب ظن في خلافه البتة . وقول عبد القاهر

هذا لا يطرد مع ما جاء في القرآن الكريم عند التوكيد في الدعاء ، كما

في قوله تعالى : * رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ

عند بيتك المحرم * (٣) ، فهو مما لا ينطبق عليه كلام عبد القاهر البتة .

وقوله :

أَلَا أُبَلِّغُكَ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ وَقَدْ يَأْتِيكَ ، بِالنَّصْحِ الظَّنُونُ (١)
بِأَنَّ بَيْوتَنَا بِمَحَلِّ حَجَّازٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ مِنْهَا نَكُونُ

" الظنون : الذي لا يوثق بما عنده ، ولا يكاد يصدق في خبره ، وربما صدق فأتى بالخبر . ومعنى هذا أنه يقول : نحن ببلدة ، ولا أدري أيبلغهم اليقين ما أقول أم لا . فمضى أن يبلغهم قولي كما يصدق الظنون أحياناً . ويقال : بهرَ ظنون ، أي : قليلة الماء حَجَرٌ : في شقِّ الحجاز . والقَرَارَةُ : مستقر الماء في الوادي . وقَرَارَةُ الرّوض : وسطه حيث يستقر فيه الماء . منها نكون أي : هي دارنا . " (٢)

" ألا " الاستفتاحية لا تأتي إلا قبل كلام له خطر وبال ، ثم إنها سبقت الفعل " أبلغ " وهو دال على أن البليغ أمر مهم ، فهذان عنصران تضافرا لإثارة الانتباه . والكلام موجه إلى بني تميم بهذه الحفاوة لأنه يريد تقرير حقيقة في نفوسهم يزيل بها كل وهم وشك حولها ، وهي : أَنَّ غطفان - قوم زهير - آمنون في بيوت آمنة ، وَأَنَّ لَهُمْ مَنْ نفوذهم وقوتهم منعة تحميهم ، فاجتماع بني تميم وقصدهم محاربة غطفان دال على إنكارهم لهذه الحقائق أو كأنهم ينزلون منزلة المنكر لها .

وجاءت " إِنَّ " في صدر جملة مقول القول ، كما في قوله :

رَأَيْتُ بَنِي آلِ امْرِئِ الْقَيْسِ أَصْفَقُوا عَلَيْنَا وَقَالُوا ، إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ (٣)

(١) ١٠ : ١-٢ ، ص ١٣٩ .

(٢) ص ١٣٩ .

(٣) ١٣ : ١ ، ص ١٥٢ .

" أَصْفَقُوا : اجتمعوا علينا . يقال : قد أَصْفَقَ بنو فلانٍ على كذا وكذا ، أي : اجتمعوا عليه . وبنو آل امرئ القيس يريد : هوازن وسليما (١) .

توكيد الخطاب في " إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ " لأنَّ آل امرئ القيس يخاطبون من ينكر كثرتهم ، وليس المراد الإخبار بالكثرة فقط ، وإنما المراد ما وراء ذلك من تهديد قوم زهير ووعيدهم وأنَّ آل امرئ القيس قاهروهم وغالبوهم . ولعلَّك تلاحظ تكاثف عناصر التوكيد في البيت بـ " إِنَّ " و " نَحْنُ " وكلمة " أَكْثَرُ " وما تحمله من معنى أنهم أكثر وكلمة " أَصْفَقُوا " وما فيها من معنى التكاثر والاجتماع .

وهذا التوكيد - مع إِنَّ - خاصة - والذي قبله يعطي داعياً للتوكيد نادراً في شعر زهير ، وهو التوكيد الذي جيء به لمواجهة إنكار المخاطب . وهذا مفيد أنَّ مواجهة إنكار المخاطب بالتوكيد ليس محصوراً في الأساليب الخطابية وإنما هو أيضاً في المقامات الشعرية ، وإن ورد نادراً في شعر زهير ، ومثله قوله بعد ذلك راداً على آل امرئ القيس :

وإِنَّا وَإِيَّاكُمْ ، إِلَى مَا نَسُومُكُمْ لَمِثْلَانِ ، أَوْ أَنْتُمْ إِلَى الصُّلْحِ أَنْفَرُ (٢)
 " نَسُومُكُمْ : نعرض عليكم ونريدكم عليه . ويقال : سامني الخسفاً ، أي : طلب مني غير الحق (٣) . "

(١) ص ١٥٧ .

(٢) ١٣ : ٤ ، ص ١٥٨ .

(٣) ص ١٥٨ .

الحديث بينهم وبين الشاعر متناقل ، فهم يقولون نحن أكثر ، والشاعر يقول : أنتم إلى الصلح أنقر ، فهو خطاب فيه مراعاة لمخاطب منكر ، ومع إظهار الاعتداد والثقة ورفض التهديد والوعيد . والتوكيد بـ " إِنْ " كما ترى مضاف معه عنصر آخر هو لام التوكيد في " لمثلان " . ويمضي زهير هنا على طريق غير طريق آل امرئ القيس الذين اجتمعوا وقالوا : نحن أكثر ؛ فقد قال : إنا وأنتم لمثلان ، فوضعهم على مرتبة واحدة مع قومه ولم يزعم من أول الأمر أن قومه أكثر ، كما فعلوا هم ، ثم قال : " أوأنتم إلى الصلح أنقر " . وفي هذا الرد شيء من حكمة زهير في جعله الخصم مساوياً له ثم جعله مفتقراً للصلح ، فأغنى هذا التلميح بأنهم مهزومون عن التصريح .

وبعد ، فإن العرض السابق حاول أن يبين طبيعة استخدام زهير لهذه الأداة ، فقد وردت مفردة ، ومعها اللام التي للتوكيد ، وواقعة في جواب الشرط ، ومسبوقة بعناصر^{تشويق} وإثارة ؛ وقد تباينت عناصر التشويق هذه بين مجيئ الأمر والنهي معاً ، والأمر مفرداً ، والاستفهام ، وكلمة " بدالي " و " أبلغ " وهما الاظهر في هذا الباب ، وبعض الأفعال القلبية ، وواقعة في صدر جملة مقول القول .

وكذا ، تنوعت طبيعة المعاني التي أفادها التوكيد بـ " إِنْ " حسب السياقات التي حكمتها ، وكانت أكثر المعاني تردداً ما كان لتقرير المعنى وتحقيقه ، أو لتوكيد علة الكلام السابق بما أثاره من جملة تصارعات ويدخل فيه التوكيد لأمر كانت مظنة الشك قبل التوكيد . كما أتى التوكيد في الكلام والمعنى على وفق اعتقاد المخاطب أو على خلاف اعتقاده حسب

السَّيَاق ، أَوْ لَا تُهْ خَلَا ف مَا يَتَوَقَّعُ الْمُتَكَلِّمُ ، أَوْ خَلَا ف الْعَادَةُ ، أَوْ لِمُوَاجَهَةِ
إِنْكَارِ الْمُخَاطَبِ ، أَوْ لِتَقْرِيرِ بَعْضِ الْحَقَائِقِ الَّتِي قَدْ يَشْكُ فِيهَا ، أَوْ لِفَرَاغَةِ
الْخَبَرِ . . . وَمِنَ الْمَعْنَى الْجَيِّدَةِ فِي شِعْرِ زُهَيْرٍ : لَفَتِ النَّفْسُ حِينَ تَذْهَلُ
عَنْ بَعْضِ الْحَقَائِقِ ، أَوْ كَلَّ النَّفْسُ حِينَ يَمْتَرِيهَا النَّدَمُ عَلَى مَا فَعَلَتْ
وَتَبْدِيدِ الطَّاقَةِ فِي التَّمَلُّقِ بِمَا لَا يُدْرِكُ ثَانِيَةً . وَقَدْ يَتَزَاحَمُ أَكْثَرُ مَنْ
دَاعٍ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ ، وَلَا حَرَجَ ، لِأَنَّهُ دَالٌّ عَلَى تَوَافُرِ الْمَعْنَى وَتَزَاحُمِهَا .

التوكيد بإنما

مواقعها

لم تقع "إنما" في شعر زهير إلا قليلاً جداً ، وهي من الانوات اللغوية التي لها احتياطات في سياقها ، وإذا وقعت على الوجه الأنسب أصابت ، ولذا فإنك تراها تقل في الكلام ، وتتكاثر في القرآن الكريم الذي عرض الطرائق اللغوية العصية وأجراها على حُسْر سليقتها .

وقد جرت في شعر زهير على ما قرره البلاغيون فيها من أنها تستعمل في الخبر لا يجهله المخاطب ولا يدفع صحتها (١) ، وتأمل قوله :

صَحَا الْقَلْبُ ، عَنْ سَلَمَى ، وَأَقْصَرَ بَاطِلُهُ ، وَعَرَّى أُنْزَاسُ الصَّبَا ، وَرَوَّاحِلُهُ (٢)
وَأَقْصَرَ ، عَمَّا تَعْلَمِينَ ، وَسُدَّتْ عَلَيَّ ، سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ ، مَعَادِلُهُ
وَقَالَ الْمَعْدَارَى : إِنَّمَا أَنْتَ عُنَّا وَكَانَ الشَّبَابُ كَالْخَلِيطِ ، نُزَايِلُهُ
" قوله " عَرَّى أُنْزَاسُ الصَّبَا " مثل ، يقول : تَرِكَ الصَّبَا وَتَرِكَ
الركوب فيه . وقال الأصمعي : " عَرَّى أُنْزَاسُ " قد كنت أركبها في الصَّبَا ...
أبو عمرو : " وَأَقْصَرْتُ " أي : كفت عما تعلمين من الباطل . ومعادله :
كُلُّ مَعْدِلٍ كُنْتُ أَعْدِلُ فِيهِ مِنَ الْبَاطِلِ فَقَدْ سُدَّ ، سِوَى قَصْدِ السَّبِيلِ . وكل
مَا أَعْدَلُ فِيهِ فَهُوَ مَعْدِلٌ . يقول : مَعَادِلِي الَّتِي كُنْتُ أَعْدِلُ فِيهَا
سُدَّتْ عَلَيَّ ... وَالْخَلِيطُ : الصَّاحِبُ . نُزَايِلُهُ : نَفَارَقُهُ . جَعَلَ

(١) عبد القاهر الجرجاني (دلائل الإعجاز) ص ٣٣٠ .

(٢) ٧ : ١-٣ ، ص ١٠١-١٠٢ .

الشباب ، حين ولّى ، بمنزلة الخليط الذي فارقه (١) .

قال العذارى : " إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّنَا " بالقصر ، ومعناه : أَنْكَ
فرغت من كلِّ ما تلتفت إليه العذراء في الرجل تنظر إليه ، فَأَنْتَ عَمَّنَا
لا أربُ فِيك ، وليس فِيك ما يثير صبوة ، وليس فِيك بقية أو أثار من شباب .
واستعمال " إِنَّمَا " أشار إلى معنى جليل ؛ وهو : أَنَّ هذا الأمر
فِيك ظاهر بَيِّن ، وَأَنَّ فِراغك وخلوصك من كل ما تنظر إليه المرأة فِى
الرجل كالشمس ساطعة ، وفي هذا إلقاء للأضواء الكاشفة عن حقيقة ،
وكانهنَّ يقلن له : إِنَّ هذه حقيقة ظاهرة ، وهذا المعنى جارٍ كما
ترى مع ما قرره البلاغيون فيها ، ويؤيد ذلك قوله : " صَدَا الْقَلْبِ " و
" سَدَّدْتُ عَلَيَّ " سوى قصد السبيل " فلم تكن من الشيخ معايشة
لهن أو إنكار لهذه الحقيقة حتَّى يُنْزَلَ منزلة المنكر ، فقد صَدَا قَلْبُهُ
ولم يعد يرى إلا طريقاً واحداً هو قصد السبيل .

وقوله يرثي سنان بن أبي حارثة :

أَحَابِي بِهِ مَنْ ، لَوْ سَلَّمْتُ مَكَانَهُ يَمِينِي ، وَلَوْلَا مَتَّ عَلَيْهِ الْعَوَازِلُ (٢)
لَعَشْنَا نَوِي ، أَيْدِي ، ثَلَاثٍ ، وَإِنَّمَا لِحَيَاةٍ قَلِيلٍ ، وَالصَّفَا التَّبَاذُلُ
" مكانه : مكان الميت . والعَوَازِلُ : اللّوْائِمُ . وَلَوْلَا مَتَّ عَلَى أَنْ
أَجْعَلَ يَدِي فِدَاءً مِنَ الْمَوْتِ . . . لَعَشْنَا نَوِي ، يَعْنِي نَفْسَهُ وَسِنَانًا . يَدِ
زَهْرٍ وَيَدِي سِنَان ، فَذَلِكَ ثَلَاثُ أَيْدٍ . وَالصَّفَا التَّبَاذُلُ ، يَقُولُ :

(١) ص ١٠١-١٠٢ .

(٢) ٢٤ : ٢١-٢٢ ، ص ٢١٨ .

من أصفى لك وُدّه ابتذل لك نفسه. والصفاء : المودة . يقول : لا أُعطيت
 يسيني ، فبقيت لـيـي يـتـد واحد .
 والصفاء : من الإخاء : الخالص ، ومن
 كل شيء خلص ، سدود (١)

مراد الشاعر بقصر الحياة على القليل : أنها ليست دار متاع ،
 فأمرها ضئيل جداً ، ولذا فإنه يعيش فيها مخلصاً لمن يحب ،
 ويعيش فيها صادقاً مع نفسه ، ومخلصاً لقيمه ومشاعره . وكأنَّ الشاعر
 أراد التذكير بهذا الأمر الذي هو حقيقة معلومة ، ومعنى مأنوس لا
 مشاحفة فيه . وكذا الصفاء مقصور على البذل والعطاء والمودة والصداقة . .
 وكلها معان مألوفة مأنوسة كما ترى .

وأنت " إنما " في سياق الخبر المجهول المنكر المنزل منزلة
 المعلوم ، وهو تمام الأصل السابق الذي ذكره البلاغيون من حيث
 إنها للخبر المعلوم أو المنزل هذه المنزلة ، ويمثّل ذلك في قوله يرثي
 ابنه سالماً :

فأصبح محبوباً ، يُنظرُ حَوْلَهُ بمفبطةٍ ، لو أن ذلك دائِماً (٢)
 وعندي ، من الأيام ، ما ليس عندهُ فقلتُ : تعلم أنّا أنتَ حالمٌ
 " المحبور : المنعم ، من قوله تعالى ﴿ فهم في روضةٍ يُحِبُّون ﴾

(١) ص ٢١٨ .

(٢) ٤٢ : ٣-٤ ، ص ٢٥٥ .

أَي يَنْعَمُونَ، يُنْظَرُ حَوْلَهُ : أَي يَنْظَرُ حَوْلَهُ يَمِينًا وَشِمَالًا مِنْ الْخِيَلِ .
يَخَاطِبُ ابْنَهُ ، يَقُولُ : مَا أَنْتَ فِيهِ مِنَ السُّرُورِ وَالشَّبَابِ بِمَنْزِلَةِ الْحَلَمِ .^(١)

لكي يتحدَّثَ المراد من القصر بأنما يتعين استلهاً الكلام
الماضي لتحديد السياق والموقف ، فزهير هنا يخاطب ابنه وقد أخذ
السُّرُورَ والشَّبَابَ إلى آحادِ بِمَنْزِلَةِ الْحَلَمِ ، والمرءُ متى أخذتْهُ
الدُّنْيَا وأخذهُ الاغترارُ بِهَا وببَهْجَتِهَا صارَ حالماً ، ولذا كان يقول
لَهُ : إِنْ مَا أَنْتَ فِيهِ مِنْ حُبِّهِ حَسَنٌ لَوْ كَانَ دَائِمًا ، إِلَّا أَنَّهُ مِنْ شَأْنِ
الْفَتَى الْمَغْرُورِ الذَّاهِبِ فِي هَذِهِ الْأَوْهَامِ أَنْ يَنْكَرَ انْفِصَالَهُ فِي الْحَلَمِ ،
وإنما يعتقد أنَّ هذه هي حقيقة الحياة ، فنزلَ هذا الأمرُ المجهولُ
المنكرُ مَنْزِلَةَ الْأَمْرِ الْمَعْلُومِ ، وَكَأَنَّ زَهِيرًا يَدَّعِي أَنَّ كُونَ ابْنَهُ حَالماً هُوَ
أَمْرٌ ظَاهِرٌ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مَعْلُومًا لَهُ . وهذا من باب :

إِنَّمَا مُصْعَبٌ شِهَابٌ مِنَ اللَّيْلِ ————— تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ

فِي عَادَةِ الشُّعْرَاءِ : إِذَا مَدَحُوا أَنْ يَدَّعُوا فِي الْأَوْصَافِ الَّتِي
يَذْكُرُونَ بِهَا الْمَدُوحِينَ أَنَّهَا ثَابِتَةٌ لَهُمْ وَأَنَّهُمْ قَدْ شُهِرُوا بِهِيَ
وَأَنَّهُمْ لَمْ يَصِفُوا إِلَّا بِالْمَعْلُومِ الظَّاهِرِ الَّذِي لَا يَدْفَعُهُ أَحَدٌ .^(٢) وهذا
- أَيْضًا - قَرِيبٌ جَدًّا مِنْ قَوْلِ زَهِيرٍ فِي هَرَمِ بْنِ سَنَانٍ وَالْحَارِثِ بْنِ
عُوفٍ :

فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا ————— تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ^(٣)

(١) ص ٢٥٥ .

(٢) عبد القاهر الجرجاني (دلائل الإعجاز) ص ٣٣١ .

(٣) ٤٠ : ٥ ، ص ٩٥ .

إِنَّ معاني الخير متوارثة وجارية مع أنسابهم . وقوله : " توارثه ،
يعني : ورثه كابر عن كابر " (١) . وقوله : " آباء آبائهم " يعني
أنَّها ضاربة في المتابعة والقدم . وذكر " إِنَّمَا " هنا على حد " إِنَّمَا
مصعب شهاب . . . " ليزعم أنَّها حقيقة ظاهرة ، فالناس لا يُسَلَّمون
للمدوحين بهذا لأنَّ فيهم من يهجو المدوحين ويحاربهم ، وإِنَّمَا
مدحهم الشاعر بالشيء الذي قد علم وشهر . ومثل هذا المدح ما ينكره
الناس ، فأكد . ويلاحظ ارتباط " إِنَّمَا " بالفا السببية ، وكأنَّ الجملة
الثانية على الجملة الأولى ، تبين علة هذا الخبر الذي أشوه ، وأنَّ
إِنَّمَا توارثوه عن آباء آبائهم ، فهذا ادال على أنَّ خلال الخير هذه
قديمة عريقة فيهم .

التوكيد بالنفي والاستثناء

دواعيه

ليس التوكيد بالنفي والاستثناء كالتوكيد بـ " إِنَّ " ، فلكل مفزاه ؛ لأنَّ التوكيد بـ " إِنَّ " منصبُّ على النسبة ، وهو في النفسي والاستثناء منصبُّ على معنى القصر ؛ لأنَّك حين تقول : " ما فعل إلا فلان " ، يكون التوكيد منصباً على قصر الفعل على فلان ، أي : توكيد القصر .

وهذا المبحث يتلمس داعية التوكيد بـ " ما وإلا " ، وقد وظف زهير هذه الأداة في شعره توظيفاً رائعاً أنبأت عنه طبيعة المعاني ومجاري السياقات التي استعملت فيها هذه الأداة ، والتي أنت على نحو متباين ، فيما ظهر .

أتى التوكيد بالنفي والاستثناء لأنَّ المعنى على خلاف ما يتوقعه المتكلم ، كما في قوله :

| | |
|--|---|
| غَشِيَتْ الدَّيَّارَ ، بِالْبَقِيعِ ، فَشَهَدَ | دَوَارِصَ ، قَدْ أَقْوَيْنَ مِنْ أُمِّ مَعْبَدٍ (١) |
| أَرَيْتَ بِهَا الْأَرْوَاحَ ، كُلَّ عَشِيَّةٍ | فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ ، مُنْضَدٍ |
| وغير ثلاثٍ ، كَالْحَمَامِ ، خَوَالِدٍ | وهابٍ سَحِيلٍ ، هَامِدٍ ، مُتَلَبِّدٍ |

" أقوى وأقفر : ذهب منه أهله . والبقيع وشهد : مكانان .
أَرَيْتَ : أقامت ، والعرب : المقيم ، والإرباب : الإقامة واللزوم .

وَأَلَّ : جَمْعٌ . والواحدة آلَةٌ . وهو عُوْدٌ له شعبتان يُعَرَّضُ عليه عودٌ آخر ، ثم يُلْقَى عليه ثُمَامٌ ، يستظلُّ به . ويقال : أَلَّ : شخصٌ . وشخصٌ كلُّ شيءٍ آله . . . ثلاث يعني : الأثافي . وخوالدٌ : مقيماتٌ بواقٍ . وهابٌ : رمانٌ عليه هَبْوَةٌ ، أي غُبْرَةٌ ، مع طول القدم . ومُحِيلٌ : قد أتى عليه الحول . وهامدٌ : خامدٌ . ويقال : همدتِ النارُ إذا ذهب التهابها ، وحمدتِ إذا طففت ، ومثلدٌ : من الأمطار . (١)

أجال الشاعر النظر فيما حوله من الديار ، فلم يجد إلا بقايا من آل خيم ، وبقايا من أثافي ، وبقايا من رمان ، فحال هذا العفاء ، وهاله أن يقع بصره على خلاف ما كان يتمنى أن يرى ، فأكد : لأنَّ هذا العفاء جاء على غير ما كان يتوقع ويتمنى ، ووراء ذلك ما وراءه من فرط التعلُّق المعجيب بالمكان وساكنيه الذين رحلوا عنه . داعية التوكيد إذاً في هذا الموقف : أنَّ الشاعر رأى ما يكره وخلاف ما يتوقع ، فنبت عنه نفسه وأكذبت ، فأكد لها هذه الحقيقة التي تهرب منها .

وتأمل داعي التوكيد في البيت التالي :

(٢)

طَرِبْتُ ، وَقَالَ الْقَلْبُ : هَلْ دُونَ أَهْلِهَا لِمَنْ جَاوَرْتُ ، إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ ؟
لَمَّا رَأَى الشاعِرُ أَنَّهُ قَارِبُ الْمَنَازِلِ طَرِبَ ، وَقَالَ مَوْءَكِّدًا بِالنَّفْسِ
وَالِاسْتِثْنَاءِ : لَيْسَ دُونَ أَهْلِهَا إِلَّا لِيَالٍ قَلَائِلُ . وحفل بتوكيد هذا
المعنى ، لأنَّه يمثل شيئاً مرغوباً فيه وأمرأً تعلق به وأحبه فأكد ،

(١) ص ١٦٠ .

(٢) ٢٤ : ٨ ، ص ٢١٥ .

وكان في التوكيد لنفسه زيادة في إدخال المسرة عليها . وهذا الموقف النفسي المؤكّد لا مُرأحيته نفس الشاعر مياين للموقف النفسي السابق المؤكّد لا مُر نبت عنه نفسه - وإن استعملت فيهما أداة واحدة - وهذا التباين المعنوي مع استعمال الأداة اللغوية الواحدة هو مظهر من مظاهر قابلية الأداة اللغوية الواحدة للتعبير عن معانٍ مختلفة ومتباينة تعبيراً يأتي وفق أحوال النفس واختلاف السياقات .

وأتى التوكيد بـ " ما وإلا " لغرابية المعنى الذي سيق فيهِ ، وتمثّل ذلك في أبيات عديدة ، منها قوله - من قصيدة نُسبت للناخبة الذبياني :
 وأتى التوكيد بـ " ما وإلا " لغرابية المعنى الذي سيق فيهِ ، وتمثّل ذلك في أبيات عديدة ، منها قوله - من قصيدة نُسبت للناخبة الذبياني :

حياض المنايا ليس عنها مُزحزح^(١) فَمُنْتَظَرٌ ، ظُمناً كآخِر ، وَاَرِد^(٢)
 خيالٌ ، وَسَقَمٌ ، مُضْنِيٌّ ، وَمَنِيَّةٌ وما غائب إلا كآخِر ، شاهِد

المزحزح : التنحية والإبعاد . والظم : حبس الإبل عن الماء إلى غاية الورود . والخيال : الفساد . والمضني : الذي يهد الإنسان ويضعفه^(٢) .

أراد أن حياض المنايا الكلّ فيها سواء ، فمنتظر ظمناً إلى غاية الورود كآخِر وَاَرِد ، والغائب عن ورد المنية كالشاهد الذي يشهدها وقد شارف الموت ، في أنه - أي : الغائب - سوف يشهدها لا محالة ،

(١) ٢٢ : ٤-٥ ، ص ٢٤١ .

(٢) ص ٢٤١ ، حاشية (٩) ، (١٠) .

فقصر الغائب الذي هو بعيد عن المنية على الشاهد ، أي : الحاضر لحظة المنية . يعني أَنَّ الغائب ليس له حال ولا وصفاً يميزه عن الشاهد ، وإنما الغائب هو الشاهد . ومعنى القصر هنا فيه قدر من القموض لدقة المعنى ، فالغائب ينزل غيابه هذا منزلة العدم وأتة شاهد لحظة المنية ، وليس هناك غائب وإنما الكل في حالة شهود والموت على أعناقهم . وهذا من أدق المعاني التي قيلت في الموت باستخدام هذه اللفظة وهذه الأداة . فيما يظهر .

ومن التوكيد لفرابة المعنى - أيضاً - قوله :

وقال المذاري : إِنَّمَا أَنْتَ عَمَّا وكان الشَّبابُ كالْخَلِيطِ ، نُزَايِلُهُ (١)
فَأَصْبَحَنَ مَا يَعْرِفُنَ إِلَّا خَلِيقَتِي وإِلَّا سَوَادَ الرَّأْسِ ، وَالشَّيْبُ شَامِلُهُ
"أي : كبرت ، وَكُنَّ يدعونني أَخًا ، فصرت يدعونني عمًّا . وهذا مثل قول الأخطل :

وَإِذَا دَعَوْتُكَ عَمَّنْ فَإِنَّتَهُ نَسَبُ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
... خليقته : طبيعته وشيئته . يقول : مَا يَعْرِفُنَ إِلَّا خَلِيقَتِي ،
وَأَنَا شَابٌّ كَتَّ أَسِيلٌ إِلَيْهِنَّ وَأَوَاصِلُهُنَّ ، وَيَعْرِفُنَ سَوَادَ الرَّأْسِ وَالشَّيْبُ
قد شمله ، أي : عمّه (٢) .

حقيقة عبارة زهير تنبئ عن أَنَّ هو " لا " المذاري قد صعدن فيه
النظر وصوبته فلم يجدن فيه شيئاً يدل عليه إِلَّا خَلِيقَتَهُ ،

(١) ٧ : ٣-٤ ، ص ١٠٢ .

(٢) ص ١٠٢ .

وهذا معنى غريب ، فذهاب الكبير بكل ملاح الشيخ التي عُرف بها والتي برزت في شبابه ليس بالسألة المطردة ، وإنما قد تبقى علامات معروفة تدل عليه ؛ ولذا حُسِّن التوكيد بالنفي والاستثناء .

وقوله في هرم بن سنان ، والحارث بن عوف :

وَلَسْتُ بِبَلَّاقٍ بِالْحِجَازِ ، مُجَاوِرًا وَلَا سَفَرًا ، إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ (١)

" يقول : كلُّ من جاور بالحجاز ، أو سافر إليها ، فله من هو " لا

القوم عهدٌ وذمةٌ . وقوله " ولا سفرًا " أراد : ولا صاحب سفرٍ ، فحذف لعلم السامع " والحبل " : العهد والذمة . (٢)

لا يريد أن المجاورين بالحجاز لهم عندهم عهد وذمة ، وإنما يريد أنك لا تجد حجازياً مجاوراً إلا وله بهو " لا " القوم السدوحيين حبال مكرمة وفضائل . وبعبارة أخرى : إنَّ هذا الحبل قد استوعب كلَّ من بالحجاز مجاوراً ، وهذا معنى قريب كما ترى ، ومحتاج إلى توكيد لتثبيته في النفوس وتقديره لا تُشَّها قد تنبوعه . ولعلَّك تلحسظ التحديد الصارم الدقيق للمعنى ؛ فقد أُكِّد النفي بالباء ، واستقصى بمطاف السفر على المجاور .

وقوله ، يذكر قصة حمار الوحش مع الطراد :

وَقَدْ حَرَّمَ الطَّرَادُ ، عَنْهُ ، جِحَاشَهُ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ ، وَحَلَالُهُ (٣)

(١) ٥ : ٢٥ ، ص ٩٠ .

(٢) الأُطَم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٣٩ .

(٣) ٧ : ١٦ ، ص ١٠٦ .

" خَرَّمُوا : فَرَّقُوا . وَإِنَّمَا يُرِيدُ : أَخَذُوا وَاحِدًا وَاحِدًا . وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَطْرُدُونَهُ ، فَيَدْعُ جِحَاشَهُ ، فَيَأْخُذُونَهَا . وَحَلَالُهُ : أَتُّهُ . وَالطَّرَادُ : الصَّيَادُونَ " ص ١٠٦ .

أخذ الطراد جحاش حمار الوحش هذا الذي كانوا يطاردونه ،
ويجدون في اقتناصه ، فأفلت منهم تاركاً جحاشه . والموقف غريب :
الجاء الطراد لترك جحاشه ، ولا ريب في أن اللحظة التي يضطر
فيها إلى الانفلات بنفسه وحلائله كانت في غاية القوة والهجمة الضاربة
من هو لا الصيادين ، فأتى قوله :

✽ فلم يَبْقَ إِلَّا نَفْسُهُ ، وحلائله ✽

تأكيداً لـ " خرم الطراد ، عنه ، جحاشه " ، وأكد لأن الموقف
صعب شديد ، وكأنه لصعوبته صار غريباً .

وقد يأتي التوكيد بالنفي والاستثناء ، لأن الأمر على غير الغالب
في مثله ، كما في قوله :

هَلْ تُلْحِقَنِّي وَأَصْحَابِي بِهِمْ ، قُلُوصٌ يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْفِيلُ ، وَالرَّثَكُ (١)
مُقَوَّرَةٌ ، تَتَبَارَى ، لَا شَوَارَ لَهَا إِلَّا الْقُطُوعُ ، عَلَى الْأُكُورِ ، وَالْوَرُكُ

يصف الناقة التي يتمنى أن تلحقه بمن يريد اللحاق بهم بالضمور
والسرعة ، وأنها خفيفة نشطة لم يشغل عليها بالمتاع ما يشغل المرتحل
نوقه به . وهذا أمر على غير الغالب ، فالأكثر أن يكون المرتحل ذامعاً ،
أما هذا المرتحل وأصحابه فلا متاع لهم البتة ، ووراء ذلك هذه الرغبة
الملحة في اللحاق ، وخفة النفس والنشاط واللقاء كل ما يمكن أن يشغل هذه
النفس ويَعْوِثُ من الرحلة ، وكأن النفي والاستثناء أتى ليوكد أمراً هو
على غير الغالب الشائع ، أراد الشاعر به أن يدل على خفة نفسه وشدة

نشاطه ، وأنه سُرِعَ ماضٍ في رحلته مضاً لا ينقطع .

وقد يأتي التوكيد بـ " ما وإلا " حفاوة بمن يتحدث عنهم ،
وتنويهاً بالمعاني والصفات التي فيهم ؛ وهم : إمام المدوحون
في مقامات المدح ، كما في قوله يمدح هرم بن سنان - من قصيدة
قيل : إنها لكمب - :

فَتَى ، لَا يُلاقِي الْقِرْنَ ، إِلَّا بِصَدْرِهِ إِذَا أُرْعِشَتْ أَحْشَاءُ كُلِّ جَبَانٍ (١)

" قُرْنُكَ : المقاوم لك في أي شيء كان ، وقيل : هو المقاوم لك في
شدة البأس فقط . والقِرْن ، بالكسر : كُفُّوك في الشجاعة ... القِرْنُ ،
بالكسر : الكُفُّ والنَّظِير في الشجاعة والحرب ، ويجمع على أقران . (٢)

استعمل زهير النفي والاستثناء ليوكد به المعنى الذي أراد ،

وهذا التوكيد منصب على معنى القصر ، فهو لا يوكد أن الفتى يلقي

القِرْنَ بصدريه ، وإنما يوكد قصر لقاءه القِرْنَ على أنه يلقاه بصدريه

في الوقت الصعب جداً إِذَا أُرْعِشَتْ أَحْشَاءُ كُلِّ جَبَانٍ . وهو معنى

غير مُنْكَرٍ وإلا كان غير لائق بمدح الرجل ، وإنما أكد حفاوة بالمدوح

والمدح ، ويمكن أن يُقال فيه : إنه مشعر بفراة هذا المعنى ؛ فهي

أعمال فئة قليلة ونادرة من الأبطال في ملاقات الأعداء بالصدر في

هذه اللحظة الحرجة . والبيت من حيث تأملته وجدت فيه شيئاً ؛ فقله :

" فتى " مبني على القطع والاستئناف ، أي : هو فتى ، واستأنف كلاماً

جديداً عنه وقت الحرب مع الأعداء . وقال : " أُرْعِشَتْ " من الاضطراب

(١) ٤٩ : ٢٦ ، ص ٢٢٠ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٥ : ٣٦١١ . (مادة : قرن) .

والارتعاد^(١) ، أي : أصابه من الاضطراب ما أصابه وهزنيانه ، ولم تقتصر الرعدة على يده فبلغت الأحشاء ، وكله داخل في غرض استعمال النفي والاستثناء من حيث الحفاوة بهذا المدوح والإشادة بشجاعته .

وقوله ، في مقام الحديث عن فتية شجيمان :

بفتية^٢ ، كسُوفِ الهند^٣ ، يبعثهم^٤ هم^٥ ، فكلهم ذو حاجة يقْد^(٦)
منهم السير^٧ ، فانآدت سوا الفهم^٨ وما بأعنا قهم^٩ ، إلا الكرى ، أوْد^{١٠}
إتني لا يبعثهم^{١١} ، واللَّيل مطَّرِق^{١٢} ولم يناموا سوى أن قلت : قد هجدوا

" يقْد " " الوقْد : نفس النار " (٣) أراد أنهم ماضون فسي

حاجتهم متوقدين متلهقين . " منهم " " المن : الإعياء والفترة " (٤)

" فانآدت " : " الانشيار : الانحناء " (٥) . " أوْد " : " الأود :

العوج " (٥) . " مطَّرِق " : " الطَّرَق في الرِّيش : أن يكون بعضها

فوق بعض " (٦) ، أراد ليلاً ظلمته بعضها فوق بعض . " هجدوا "

" ابن الاعرابي : هجد الرجل إذا صلّى بالليل ، وهجد إذا نام

بالليل . وقال غيره : وهجد إذا نام وذلك كله في آخر الليل " (٧)

(١) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٤١٢ : ٢ .

(٢) ٢٢ : ١٤-١٦ ، ص ٢٠٢-٢٠٣ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٤٨٨٨ : ٦ (مادة : وقد) .

(٤) (المصدر السابق) ٤٢٧٧ : ٦ (مادة : منن) .

(٥) (المصدر السابق) ١٦٨ : ١ (مادة : أوْد) .

(٦) (المصدر السابق) ٢٦٦٣ : ٤ (مادة : طَرَق) .

(٧) (المصدر السابق) ٤٦١٦ : ٦ (مادة : هجد) .

أراد بقوله :

* وما بأعناقهم ، إلا الكرى ، أود *

أن انحناء أعناقهم كان من النعاس لا غير ، وقد أكد هذا المعنى عن طريق استعمال النفي والاستثناء ، فقصر ما بأعناقهم من الأود على الكرى ، ونفى أن يكون الأود لغير الكرى كالضعف والاستخاضل . وفيه تأكيد معنى قوتهم وأنهم لا ينالهم ذل ولا ضعف . وميل الأعناق وطأة الركوس لهما دلالات يحرض الشاعر حرصاً أكيداً على كنفها في سياقه هذا ، لأنها من رموز التّطامن والخضوع والضعف والقهر . وقد جرت في الذكر الحكيم دالة على مطلق الاستسلام والخضوع . قال تعالى * ^(١) إِن نَّشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ * ثم إن هذا الكرى لم يغلبهم ، وإنما اعراهم منه شوباً أزال أعناقهم ، فهبّ الشاعر يبعثهم ويهيجهم في قوله : " إِنِّي لَأُبْعِثُهُمْ " وانظر التوكيد به ، وقد دلّ بذلك على أنه أوفرهم نشاطاً وأشدّهم عزيمة . والذي يبذوان زهيراً كرّ شيئاً من هذا المعنى الذي في قوله " وما بأعناقهم ... " بقوله :

* ولم يناموا سوى أن قلت : قد هجدوا *

ذلك أن طريقة بناء الكلام في هذا التكرار هي طريقته فيما ذكره أولاً ، أي : مصوغ من أسلوب النفي والاستثناء ، ليؤكد هنا : نفي النوم ، ويثبت لهم فقط أنهم قد هجدوا ، والهجوم هنا غير النوم ، وإنما هو حالة من الركود والمغالبة وتفترا لأعضاء ، إن " هجد " : " يبدل

على ركود في مكان (١) ، فضلاً عن أنه ظن ظنه الشاعر بهم " قلت :
قد هجدوا " ، واستعمال " قد " والتي هي للتحقيق غريب وكأنها
توس " إلى أمر آخر ، وهو : أن الشاعر الذي يبعث القوم وقد كسدهم
السير وانآدت سوافهم - كان مقبلاً على هرم إقبالاً احتلاً به نشاطاً وحماً ،
فقد تحقق لديه أن القوم قد هجدوا وهم لم يناموا ، وفي ذلك إشارة
إلى إغاثته وإرهاقه لهو " لا الرّفاق من جانب ، وإشارة إلى وفرة نشاطه
وإقباله على مدوحه من جانب آخر بقوله " قلت " وهي هنا تشبه أن
تكون بمعنى الظن .

ذكر أن التوكيد ب " ما وإلا " قد يأتي حفاوة بمن يتحدث
عنهم ، وهم : إما المدوحون ، على حد ما بينا ، وإما الأحياء ،
كما في قوله :

إِنْ تَمَيَّ دَارُهُمْ ، عَنَّا ، مُبَاعِدَةً فَمَا الْأَحْيَاءُ إِلَّا هُمْ ، وَإِنْ بَعُدُوا (٢)

يشير الشاعر إلى معنى نفسي عنده ، وهو تذكره لهو " لا " الأحياء
وإن بعدت ديارهم ، فمباعدتهم لا تنال شيئاً من هذه المحبة التي
انمقدت في القلوب ، وهم مع مباعدتهم لا أحبة إلا هم . والذي أكّده
الشاعر هنا ليس أنهم أحبة ، وإنما قصر الأحياء عليهم ، والفرق كبير ؛
لأن المعنى في الأول : أن محبتهم باقية في القلب وإن أمت ديارهم
مباعدة . والمعنى في الثاني : ليس ثمة محبة باقية في القلب إلا محبتهم
وإن أمت ديارهم مباعدة ، وليس ثمة شوق يغلب الشوق إليهم ، وبعبارة
أخرى : إن لهم منزلة من الحب لا يزاحمهم فيها غيرهم ، وهو بذلك

(١) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٦ : ٣٤ .

(٢) ٢٢ : ٧ ، ص ٢٠٢ .

تعبير عن موقف نفسي خاص به يدل من خلاله على عدم تحوُّله
وتغيُّره مهما تباعد الزمن وتفرَّق الأُحبة . وهذه هي الصبوة ، وهذا هو
الغناء الذي يتغنَّى به شاعر يحدو الركب إلى هرم . وهذا الشرط الذي
يذكر مباعدة الديار ، قد يوقع في الوهم فتور الشوق إليهم ونسيان أيامهم ،
فناسب ذلك أن يؤكِّد ما يدل على عكس ما يتوهم ، وهو " فما الأُحبة
إلا هم " . والذي أصاب فيه زهير هنا جاء على وجه يخالف ما ذهب
إليه عبدة بن الطبيب وأخذ عليه ، حين قال (١) :

إِنَّ التي ضربت بيتاً مهاجرةً بكوفة الجند غالت ودَّها غول

جعل السكاكي استعمال اسم الموصول ذريعة إلى

تحقيق الخبر .

ولك أن تلاحظ هذه الحقاوة في حديثه عن يحب منـذ
بدء القصيدة ، فهي حديث عن مشاعر خاصة تدور حول الوفا والاحتفاظ
بمفهود المحبة ، ومخاطبة من يلومه على تذكر أيام الصبا ، وكان
الكلام صادراً من نبع خاص :

هل في تذكر أيام الصبا فند ؟ أم هل لِمَا فات ، مِن أيام ، رَدَدُ (٢)
أم هل يُلامن بك ، هاجَ عبرته بالحجر ، إذ شَفَّ الوجْدُ الذي يجد ؟

(١) السكاكي (مفتاح المعلوم) ص ٢٩٠ .

(٢) ٢٢ : ١-٦ ، ص ٢٠١-٢٠٢ .

" الصَّبا : اللهُم من الغزل ، والفند : الخطأ ، والرَدَد : جمع رَدَّة .

وهي الارتجاع ، أو فنى : أشرف . والشرف : المكان العالي . والنشر :

المرتفع ، والتأثُّق : المشتاق . والكمد : الحزين ذو الغم الشديد .

أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ ، نَشَزٍ ، فَأَزَعَجَهُ قَلْبٌ ، إِلَى آلِ سَلَمَى ، تَائِقُ كَيْدُ
مَنْ تَرَى دَارَ حَيٍّ ، عَهْدُنَا بِهِمْ حَيْثُ التَّقَى الْغَوْرُ مِنْ نَعْمَانَ ، وَالنَّجْدُ
لَهُمْ هَوَى ، مِنْ هَوَانَا ، مَا يُقَرِّبُنَا مَاتَتْ ، عَلَى قُرْبِهِ ، الْأَحْشَاءُ وَالْكَبِدُ
إِقْبَى ، لِمَا اسْتَوْدَعْتَنِي ، يَوْمَ ذِي غَدَمٍ رَاعٍ ، إِذَا طَالَ بِالْمُسْتَوْدَعِ الْأُمْدُ

وتأمل صور النفي التي تتابعت بأسلوب الاستفهام : " هل في تذكر... " ، والمعنى نفي ذلك وإنكاره واستجهاال من يقوله . " أم هل لما فات... " ، وفي هذا من الحسرة واللهفة ما فيه . " أم هسل يلامن... " ، وفيه نفي توجيه اللوم . وتفقد حال هذا التائق السذي أوفى على نشز . وهكذا تجد الأبيات السابقة مفعمة بمعاني الفشوق والتحرق ، وهو المعنى الذي أكدّه بالنفي والاستثناء في قوله : " وما الأُحبة إلا هم " ، وكأنّ هذه الجملة تلخيص للموقف وتركيز له . ويلحظ في البيت الذي بعد ذلك :

يَا صَاحِبِيَّ ، انْظُرَا ، وَالْغَوْرُ دُونَكُمَا : هَلْ تَبْدُرَنَّ لَنَا ، فِيمَا نَرَى ، الْجُمْدُ (١)

أنّ الشاعر لا يزال مغلوباً بوجوده وشجنه . ثم قال :

هَيْهَاتَ ، هَيْهَاتَ ، مَنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ مَنْ قَدْ أَتَى دُونَهُ الْبَفْشَاءُ ، وَالشَّمْدُ (٢)

وهو هنا قد انكشف عنه وجده ، واتجه إلى صاحبه بقوله بعد ذلك :

إِنِّ ابْنُ سَلَمَى ، سَنَانٍ ، وَابْنُهُ هَرِمٍ تَنْجُو ، بِأَقْتَادِهَا ، عِيدِيَّةٌ تَخِيدُ (٣)

(١) ٢٢ : ٨ ، ص ٢٠٢ .

(٢) ٢٢ : ٩ ، ص ٢٠٢ .

(٣) ٢٢ : ١٠ ، ص ٢٠٢ .

وقد أتى التوكيد بالنفي والاستثناء لمحض التوكيد والتقرير،

كما في قوله مخاطباً بني عليم:

فَإِنَّ الْحَقَّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ يَمِينٌ ، أَوْ نِفَارٌ ، أَوْ جِلَاءٌ ^(١)
فَذَلِكُمْ مَقَاطِعُ كُلِّ حَاقِقٍ ثَلَاثٌ ، كُلُّهُنَّ لَكُمْ شِفَاءٌ
فَلَا مُسْتَكْرَهُونَ ، لِمَا مَنَعْتُمْ وَلَا مُعْطُونَ ، إِلَّا أَنْ تَشَاوَوْا
جَوَارُ شَاهِدٌ ، هَذَلٌ ، عَلَيْكُمْ وَسَيِّانُ الْكَفَالَةِ ، وَالتَّلَاءُ
بِأَيِّ الْجِيرَتَيْنِ ، أَجَرْتُمُوهُ فَلَمْ يَصْلَحْ ، لَكُمْ ، إِلَّا الْإِرَاءُ

" النِّفَارُ : أَنْ يَتَنَافَرُوا إِلَى السَّحَاكِمِ ، رَجُلٍ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ . وَالْجِلَاءُ :

أَنْ يَنْكَشِفَ الْإِرَاءُ مَرُونِجَلِي ... وقوله : " جَوَارُ شَاهِدٌ ... أَي : قَدْ ^(٢)

كَانَ جَاراً لَكُمْ ، وَجَوَارُهُ بَيْنٌ ، فَهُوَ شَاهِدٌ عَلَيْكُمْ أَنْكُمْ أَصْحَابُهُ . وَالتَّلَاءُ :

الْحَوَالَةُ . يُقَالُ : قَدْ أَثْلَيْتُ فَلَاناً عَلَى فَلَانٍ بِمَا كَانَ لِي عَلَيْهِ ، أَي :

أَحْلَيْتُهُ ... وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : التَّلَاءُ : أَنْ يُكْتَبَ عَلَى سَهْمٍ أَوْ قِدْحٍ

: فَلَانٌ جَارُ فَلَانٍ ... وَسَيِّانٌ : مُسْتَوِيَانِ ... وقوله : " بِأَيِّ الْجِيرَتَيْنِ ... ^(٣)

أَنْ كُتِمَ أَجْرَتُمُوهُ وَعَقِدْتُمْ لَهُ فَقَدْ وَجِبَ حَقُّهُ عَلَيْكُمْ ، وَإِنْ كَانَ اخْتِيَارَكُمْ مِنْ

قَبْلِ نَفْسِهِ وَجَاوَرَكُمْ فَهُوَ وَاجِبُ الْحَقِّ أَيْضاً . وَنَسَرَهُ أَيْضاً فَقَالَ : الْكَفَالَةُ

جَوَارُ وَالتَّلَاءُ جَوَارٌ ، فَأَيُّ الْإِرَائِ مَرِينِ كَانَ فَلَا يَصْلَحُ إِلَّا الْإِرَاءُ ^(٤) .

(١) ٣ : ٤٢-٤٦ ، ص ٦٦-٦٨ .

(٢) ص ٦٧ (٣) ص ٦٧-٦٨ (٤) ص ٦٨ .

ترك زهير في هذا المقطع سبيل الهجاء وسبيل التهديد ، ودعا
القوم إلى التي هي أحسن ، فبسط وجوه الحق ومقاطعها ومداخله
ومخارجها أحسن ما يكون البسط ، وقد أعجب عمر رضي الله عنه بقول
زهير : " فَإِنَّ الْحَقَّ . . . " ، قال : لو أدركت زهيراً لوليتُ
القضاء لمعرفته به . (١) ، كما سمي زهير به " قاضي الشعراء " (٢) .
ثم ذكر : أَنَّ هذه المقاطع الثلاث يمكنهم أن يسلكوا
منها ما يشاءون : يمين ، أو نفاق ، أو جلاء . وَأَنْتُمْ إِذَا دَخَلُوا فِي
هَذَا الْبَابِ الَّذِي هُوَ أَشْبَهُ بِذَوِي الْمَكْرَةِ وَالْفُضِيلَةِ - فَهُمْ غَيْرُ
مُسْتَكْرَهِينَ لِمَا مَنَعُوا وَلَا مَعْطُونُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءُوا ، وَأَنْتَ الْغَفِيُّ وَالْأَسْتَثْنَاءُ
لِيَوْمٍ كَدَّ قَصْرُ عِثَائِهِمْ عَلَى مَا يَشَاءُونَ هُمْ ، وَهُوَ يَعْنِي مِنْ طَرَفِ خَفِيِّ
أَنَّهُ إِنَّمَا هَجَاهُمْ لِسُلُوكِهِمْ غَيْرَ هَذَا الطَّرِيقِ . إِنَّ الْمَعْنَى الْمُسْتَثْنَى
وَرَاءَ الْقَصْرِ هُوَ نَفِي أَنْ يَكُونَ مِنْهُ هَجَاءٌ أَوْ تَهْدِيدٌ أَوْ مَا شَعَتْ مِنَ الْوَسَائِلِ
الَّتِي تَنْتَزِعُ بِهَا الْحَقُوقُ مِنْ أَيْدِي غَاصِبِيهَا ، وَكُلُّ ذَلِكَ مَكْفُوفٌ عَنْهُمْ
كَفًّا صَارِمًا حَاسِمًا إِنْ هُمْ سَلَكُوا وَاحِدًا مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي كُلُّهَا
لَهُمْ شَفَاءٌ .

وهو عن ضرورة أداء المال لهذا الرجل من بني عبد الله بن
غطفان كاملاً بالنفي والاستثناء بقصر ما يصلح لهم على الأداء . والتأكيد
هنا لتحقيق هذا المعنى ، ومحاولة إقناعهم به ، لأنه لا يزال يلين لهم
القول ويعرض عليهم ما يصلح لهم ، أراد ما هو أشبه بهم ، وهو الوفاء .
والأداء ، وما عدا هذا فهو نقيصة لإصلاح معها ولا كرامة .

(١) أبو هلال العسكري (الصناعتين) ص ٣٥١ .

(٢) ابن رشيق (المدة) ١ : ٥٥ .

يذكر الشاعر ما ينبعث في نفسه من أفكار وخواطر وآراء حول الحياة والأحيا، وكأنه يؤكّد انبعاثها في نفسه واستحكامها عنده، فقصر البقاء على ما ذكر من الجبال الرواسي والسماء والبلاد والرب.

وقد أتى التوكيد بالنفي والاستثناء لجملة حقائق كما يتصورها المتكلم في المخاطب وقد غفل عنها واطّرحها وزهل عنها، وهو أصل أشار إليه الشيخ عبد القاهر في قوله: " وجملة الأمر أنك متى رأيت شيئاً هو من المعلوم الذي لا يشك فيه قد جاء بالنفي، فذلك لتقدير معنى صاربه في حكم المشكوك فيه (١)، كما في قول زهير:

وما الحرب إلا ما علمتم ودقتم وما هو عنها بالحديث، المرجم (٢)

وهو مفسح عن المعنى الذي ذكره عبد القاهر، لأن المعنى الذي ساق زهير لا يجله النفي والاستثناء معلوم، بدليل قوله: " ما علمتم"، ثم إن الحديث عن الحرب ليس بالمرجم يرمى بالظنون، وإنما هو حقيقة معروفة، وأتى النفي والاستثناء لا لتوكيد معنى أن الحرب هي هذا، وإنما لتوكيد أن الحرب ليست إلا هذا، فليس من ورائها نصر أو فوز أو ذكر. إذاً، فالقوم يعملون ويلات الحرب وما تجرّه من أخطار، وهي معتقدات راسخات في قلوبهم وعقولهم، إلا أن تماذيبهم وانغماسهم وما قام في النفوس حول هذه الحرب بما يفري كعب الثأر والغلبة والذكر والنصر - دفعهم لا غفال حقيقتها التي لا ينكرونها، فأكد الشاعر ما يعملونه من أمرها وأنه ليس وراءها شيء ما قد يتوهمونه، وكان ما هم

(١) (دلائل الإعجاز) ص ٣٣٣-٣٣٤.

(٢) ٢٩: ١، ص ٢٦.

فيه بسببٍ منها أنه لم يهتم عينها ، وصاروا لا يعلمون حقيقتها .
وهكذا مضى التركيب لافتاً إليهم لما تفاقلوه وتجاهلوه .

وقد يأتي النفي والاستثناء لتوكيد أكثر من معنى ، كما في قوله :

لِذِي الْفَضْلِ ، مَنْ ذُبْيَانٌ ، عِنْدِي مَوَدَّةٌ وَحِفْظٌ ، وَمَنْ يُلْحِمُ إِلَى الشَّرِّ أَنْسَجُ (١)
وَمَا الْفَضْلُ إِلَّا لَا مَرِيءٌ ، ذِي حَفِيزَةٍ مَتَى تَعَفُّ عَنْ ذَنْبِ أَمْرِئِ السَّوِّ يَلْجِجْ

مقصود الشاعر أن يحدد أهل مودته وأنهم ذوو الفضل من ذبيان
فحسب ، فمن ذبيان من هم ليسوا أهل مودته ، لأنهم يلحمون إلى الشر ،
ولأنهم أهل السوء . والعفو عن أهل السوء يؤدّي إلى لجاجتهم فيه ،
وهذا المقصود الذي حدد فيه الشاعر مراده تحديداً صارماً يخلصه
ما يلتبس به . هو الذي دعاه إلى التوكيد لبّ هذا المعنى وخلاصته
في قوله : " وما الفضل إلا . . . " ، وفي هذا التوكيد - أيضاً - بيان
لقوة إحساس الشاعر بمعناه وأنه أكدّه في لفظه كما وجده في نفسه .

وقوله يمدح سنان بن أبي حارثة المري :

وَإِذَا يُلَاقِي نَجْدَةً ، مَعْلُوسَةً يَضِلُّ الْكَمَاءُ ، بِحَرِّهَا ، لَمْ يَبْلُدْ (٢)
لَمْ يَلْقَهَا ، إِلَّا بِشَكَّةٍ حَازِمٍ يَخْشَى الْحَوَارِثَ ، عَازِمٍ ، مُسْتَعِدِّ

" نجدة : شدة وشجاعة . والكماء : الأشداء . وذلك أنه يكمي
عدوه ، أي : يقمعه . ومنه : كَمَيْتُ الشَّهَادَةَ أَي : كَتَمْتُهَا . ولم يبلد :
لم يتبلد ، من البلادة ، أي : يضعف ... الشكة : السلاح أجمع . ومستعدّ
أراد : مستعداً متهيئاً ، فأظهر الإدغام . (٣) "

(١) ٢٢ : ١٦-١٧ ، ص ٢٣٨ .

(٢) ٢١ : ٢٤ - ٢٥ ، ص ١٩٩ . (٣) ص ١٩٩ .

أكد قصر لقاء النجدة على سلاح الحزم ، فهو لا يلقى النجدة إلا
بسلاح حازم ، وفي وصفه بأنه لا يلقى الشكّة إلا وقد أخذ كل عدة الحرب
- معنى يوشك أن يكون وصفاً له بالخوف أو الفزع ، فهم يمدحون من
يلقي الأعداء حاسراً من غير درع وعدّة ، ففطن زهير إلى هذا وأضاف
الشكّة إلى الحزم ، لأنّ أخذ العدة من الحزم لا من الهلع والجبن
والخوف . والمعنى الذي جاء بطريق النفي والاستثناء معنى يبرز في
المدح الحكمة والشدة والساد والشفاعة والحزم والاحتياط ، فهو
لا يلقى الأمر الصعب إلا وقد أعد له عدته ، فكان لا بد من تأكيده
لأهميته في باب المدح حفاوة من الشاعر بتقرير هذه الصفات في
المدح ، وحفاوة بهذه المعاني العظيمة التي يمثّلها ، ولا تُنهّا
- أيضاً - ما يمكن أن يستغرب فهي من الصفات التي لا يلتزم بها
الناس التزاماً صارماً . وتأمل الكلام تجده كله قد بُني على التوكيد
والتحقيق ، فالجرب " نجدة معلومة " أي : شدة مشهوراً مرها ،
ثم بقوله " يصل الكماة بحرّها " فجعل لها ناراً يتلظى بها رجال
الحرب الأعداء ، وتأمل تكرار النغم الذي في لفظ " حازم " بعد
لفظ " حازم " ، ثم تأمل : " شكّة حازم " ، وكأنّه يعني بها
القطع والحزم والعزم .

لقد استطاع زهير أن يقيم هذه الأداة اللغوية العالية على سرائر
معنوية خصبة كان المعنى في بعضها غائراً ، وقد تمثّل ذلك عند
التوكيد بها لغرابة المعنى ، وقد تنوعت دواعي التوكيد بها في
معانٍ عديدة هي : أن الأمر على خلاف ما يتوقعه المتكلم ، أو وفق

ما يجب ويتمنى ، أولاً أن الأمر على غير الغالب في مثله ، أو حفاوة بمن
يتحدث عنهم وهم : إما المدوحون وإما الأُحبة ، أو لمحض التوكيد ،
أو لإحساس المتكلم بالمعنى إحساساً قوياً ، أو لتوكيد جملة حقائق
كما يتصورها المتكلم في المخاطب وقد غفل عنها وأطرحها .

وجميع ما مضى يؤكّد مسألة مهمة ، وهي : أن فكرة الإنكار
لا بد أن تؤخذ وتفهم على أساس أنها معنى متسع جداً ، أوسع
من مسألة المخاطب وإنكاره التحقيقي والتنزيل ، وأوسع من إنكار
المتكلم وأنه كان يكذب نفسه . وهذا المعنى هوشي قد يكون لخصوصية
في المعنى نفسه أولاً ثم ما آخر ، وها أنت مع النفي والاستثناء كأداة
للتوكيد ترى الإنكار فيها بعيداً غائراً في باطن العبارة وجسـذور
المعنى .

التوكيد بقـ

مواقعها

تختلف دلالة " قد " على التوكيد عن غيرها من أدوات التوكيد ؛ لأنها تحقق الحدث في الماضي والمضارع ، وتقريبه من الحال فـ في الماضي ، وهذا التحقيق أحد معانيها التي ذكرها ابن هشام (١) ، كما ذكر الرضي (٢) في شرحه على كافية ابن الحاجب أنها : " إذا دخلت على الماضي أو المضارع فلا بدّ فيها من معنى التحقيق ثم إنه مضاف في بعض المواضع إلى هذا المعنى في الماضي التقريب من الحال مع التوقع . . . وقد يكون مع التحقيق التقريب فقط " .

والظاهر أنّ زهيراً استثمر هذه الأداة فيما وقعت عليه استثماراً جيداً ، فقد وقعت قبل الماضي كثيراً ، وقبل المضارع قليلاً إذا قيس بالماضي ، والعرض التالي يحاول تبين مواقعها التي تكررت فيها وسياقاتها .

أولاً : " قد " الداخلة على الماضي :

وقد أتت في صور متعددة ؛ هي :

١ - " قد " الواقعة في حيز القسم :

وقد يكون القسم مصرحاً فيه بالمقسم به ، مثل قول زهير :

(١) (مغني اللبيب عن كتب الأمايب) ١ : ١٧٤ .

(٢) (الكافية في النحو) ٢ : ٣٨٧ - ٣٨٨ .

تَالَهُ ذَا قَسَمًا ، لَقَدْ عَلِمْتُ ذُبْيَانُ ، عَامَ الْحَبَسِ ، وَالْأَصْرِ (١)

وقوله :

لَعَرُكَ ، وَالْخُطُوبُ مُغَيَّرَاتٌ ، وَفِي طُولِ الْمَعَاشِرَةِ التَّقَالِي (٢)

لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمٍّ أَوْفَى وَلَكِنْ أُمٌّ أَوْفَى لَا تُبَالِي

وقوله :

تَالَهُ ، قَدْ عَلِمْتُ قَيْصٌ ، إِذَا قَذَفَتْ رِيحُ الشَّتَاءِ بُيُوتَ الْحَيِّ ، بِالْعُنَنِ (٣)

الْعُنَنُ : جمع عُنَّةٍ . وهي حظيرة من شجر ، تُفَعَّلُ حول

البيت لتردَّ الريح عنهم ، فَإِذَا اشْتَدَّتْ الرِّيحُ قَلَعَتْهَا فَرَمَتْ بِهَا عَلَى الْبَيْتِ . (٤)

وقد يكون المقسم به محذوفاً ، ومدلولاً عليه باللام التي يُسَمِّيْهَا

العلماء لام القسم ، مثل قوله :

وَلَقَدْ غَدَوْتُ ، عَلَى الْقَنْيَصِ ، بِسَابِحٍ مِثْلِ الْوَذِيلَةِ ، جُرْشَعٍ ، لَا مِ (٥)

وقوله :

لَقَدْ أَوْرَثَ الْعَيْسِيُّ مَجْدًا ، مَوْءً ثَلَاثًا وَمَحَدَةً ، مِنْ بَاقِيَاتِ الْحَامِدِ (٦)

(١) ٤ : ٥ ، ص ٧٧ .

”الحبس والأَصْرُ والأُزْلُ واحدٌ . ويقال : نَعَمَ مَأْصُورٌ ومحبوسٌ ومَأْزُولٌ ، إِذَا أَحْدَقَ بِهِمُ الْعَدُوُّ فَحَبَسُوا مَا لَهُمْ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى الرَّعْيِ خَشْيَةَ أَنْ يُفَارِعُوهُ .“ ص ٧٧ .

(٢) ٤٣ : ١-٢ ، ص ٢٥٧ .

”التَّقَالِي : التباض . والخطوب : الأُمُور . مَغَيَّرَاتٌ : من حال إلى حال . الْمَعَاشِرَةُ : المصاحبة والمخالطة . . . بَالَيْتُ : من المبالاة . مَطْعَنُهَا : مسيرها ، من قولك : طَعَنْتُ تَطْعَنًا طَعْنًا“ ، ص ٢٥٧ .

(٣) ٦ : ١٤ ، ص ٩٩ . (٤) ص ٩٩ . (٥) ١٧ : ٦ ، ص ١٨٢ .

(٦) ٣٣ : ١ ، ص ٢٤١ .

”مَوْءٌ ثَلَاثٌ“ : ”وَكُلُّ شَيْءٍ قَدِيمٌ مَوْءٌ صَلٌّ“ : أَثِيلٌ وَمَوْءٌ ثَلَاثٌ وَمَتَأْتِلٌ . . . ومجد مَوْءٌ ثَلَاثٌ : أي مجموع ذواصل . ابن منظور (لسان العرب) ٢٨ : ١ (مادة : أثل) .

وقوله :

لَقَدْ لَحِقْتُ ، بِأُولَى الْخَيْلِ ، تَحْمِلُنِي لَمَّا تَذَاءَبَ ، لِلْمَشْبُوبَةِ ، الْفَزَعُ (١)

وقعت قد " في كل هذه المواقع عنصراً من عناصر التوكيد ينضم

إلى غيره من عناصر تقوم عليها جملة القسم كلها (القسم به والمقسم عليه) ،

وقد نقل ابن هشام (٢) عن غيره : " قد في الجملة الفعلية المجاب

بها القسم مثل إِنَّ واللام في الجملة الاسمية المجاب بها في إفادة

التوكيد " .

وترى الأسلوب الواقعة فيه قد يكون مبنياً كله من هذه العناصر

التوكيدية ، كما في قوله " تَاللهَ ذاقسماً " . تأمل القسم ،

واسم الإشارة المشار به إليه ، والتصريح بلفظ القسم ، ثم اللام الداخلة

على قد ، ثم قد ، ثم إِنَّ ذبيان علمت علماً ليس بالظن .

وأقل من هذا تكاثفاً ، قوله : " تَاللهَ ، قد علمت " . . . ، فقد

خلا هذا القسم من الإشارة ولفظ القسم " ذاقسماً " ، ويلحظ

استعمال القسم وهو لفظ الجلالة في قضايا مع قبائل ها هنا " ذبيان "

و " قيس " ، أما في قوله : " لعمرك " فالقسم على معنى نفسي عنده

خاص به .

وفي المرتبة التالية ، ما تجد فيه " قد " مع لام القسم من غير ذكر

المقسم به ، مثل : " لقد أوثق " و " لقد لحقت " . . . و " لقد غدوت " . . .

(١) ١٥ : ١ ، ص ١٢١ .

" تذا " هـ : جاء من كل وجه . ومنه : تذا بتر الرّيح إذا

جاءت من كل مكان . قال الأصمعي : وهو مشتق من الذئب ،

لأنه يأتي من كل وجه . . . والمشبوبة : الحرب المضرمة . يقول :

جاء الفزع من كل وجه . شب النار يشبها شبا . ص ١٢١ .

(٢) (المغني) ١ : ١٢٤ - ١٢٥ .

٢ - " قد " الواقعة في الجملة الحالية :

وهي كثيرة جداً ، والجمال الحالية قيود يزيد المعنى بها سخاء

ودقة ، وهي من محاسن الكلام . تأمل قوله :

وكانتْها ، يوم الرِّحِيل ، وقد بدا منها البَنانُ ، يَزِينُهُ الحِناءُ (١)

وقوله :

يَجُرُّونَ البُرودَ ، وقد تَمَشَّتْ حُمَيَّا الكَأْسِ ، فِيهِمْ ، والفِئْنا (٢)

وقوله :

أَقُولُ لِلْقَوْمِ ، والَا نَفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ دون اللِّها ، غَيْرَ أَنَّ لَمْ يَنْقُصِ العَدَدُ (٣)

وقوله :

ولم تَدْرِ وَشَكَ البَيْنِ ، حتَّى رَأَتْهُمْ وقد قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا ، كُلَّ مَقْعَدٍ (٤)

وقوله : في وصف ناقة :

حتَّى تَحُلَّ بِهِمْ ، يَوْمًا ، وقد ذَبِلَتْ من سَيْرِهَا جَرَّةً ، أَوْدُلْجَةُ السَّحَرِ (٥)

(١) ٤١ : ٦ ، ص ٢٥٤ .

(٢) ٣ : ٣٦ ، ص ٦٥ .

« حُمَيَّا الكَأْسِ : سَوْرَتُهَا . يَجُرُّونَ ، يعني : من السُّكْرِ . وقد تَمَشَّتْ أَي : مشى صلابتُها في مفاصلهم . والفِئْنا : مدوداً : من الصوت . والفِئْنا من المال مقصورٌ » ص ٦٥ . البُرودُ : « والبُرودُ من الثياب » قال ابن سيدة : ثَوْبٌ فِيهِ خُطُوطٌ ، وَخَصَّ بَعْضُهُمْ بِهِ الْوَشْيَ ، وَالْجَمْعُ أَبْرَانُ وَأَبْرَدُ وَبُرُودٌ » ابن منظور (لسان العرب) ١ : ٢٥٠ . (مادة : برد) .

(٣) ٢٢ : ١٨ ، ص ٢٠٣ .

« ابْنُ سَيْدَةٍ : وَاللَّهَاءُ مِنْ كُلِّ ذِي حَلْقٍ : اللَّحْمَةُ الْمُشْرِفَةُ عَلَى الْحَلْقِ » (المصدر السابق) ٥ : ٤٠٩ . (مادة : لها) .

(٤) ١٤ : ٢٢ ، ص ١٦٥ .

« وَشَكَ الْبَيْنِ : سُرْعَتُهُ . يعني : مُفَارَقَةُ وَلَدِهَا . رَأَتْ الرِّمَاءَ قَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا : مَخَارِجَهَا وَطُرُقَهَا » ص ١٦٥ .

(٥) ٢٩ : ٣ ، ص ٢٣٢ .

« ذَبِلَتْ » : « وَذَبِلَ الْفَرَسُ : ضَمِرٌ » ابن منظور (لسان العرب)

وغيره كثير ، تجد سرو المعنى ومحضه يكمن في هذه الجمل ، وتأمل المعاني التي دخلت عليها " قد " ، تجدها هي لبُّ الغرض ، فجواب القسم - مثلاً - هو المقصود بالقسم ، وهذه الجمل الحالية قيود ينصبُّ فيها أكثر الغرض . انظر إلى قوله " وقد ذبلت . . . " تجد أنَّ هذا هو المقصود ، فهي رحلة شاقة بهذه الناقة التي ضمرت من الهاجرة والدَّلجة ، وهذا لا يكون إلا إذا كانت الرحلة لماجدٍ قد لَزَّ عِزُّه بالقمر . وفي قوله : " وقد بدا منها البنان " ترى هذا البنان الذي يزينه الحناء والمعنى المنصبُّ فيه هو دلالتُه على النعمة والصون والنضارة وما هو من هذا الباب .

٣ - " قد " الواقعة في جملة الصفة :

كما في قوله :

أُمِّشِي ، بَيْنَ قَتْلَى ، قَدْ أُصِيبَتْ نُفُوسُهُمْ ، وَلَمْ تَقْطُرِي مَاءً^(١)
 " أُمِّشِي ، يريد : أُمِّشِي . يقول : هم قتلَى الخمرِ والسُّكرِ ، ولم تَسَلِي دِماؤَهُمْ^(٢) . "

وقوله :

وَهُمْ قَدْ نَفَيْتُ ، بِأَرْحَبِي هِجَانَ اللَّوْنِ ، مِنْ سِرِّ هِجَانِ^(٣)

=====

" هاجرة " : « والهجير والهجرة والهجرة : نَصْفُ النهار عند زوال الشمس إلى العصر ، وقيل في كل ذلك : إِنَّهُ شدة الحر . » (المصدر السابق) ٦ : ٤٦١٩ (مادة : هجر) .
 " دلجة " : « الدلجة : سير السحر » (المصدر السابق)
 ٢ : ١٤٠٧ . (مادة : دلج) .
 " السحر " : « السحر والسحر : آخر الليل قبيل الصبح » (المصدر السابق) ٣ : ١٩٥٢ . (مادة : سحر) .

(١) : ٣ : ٢٥ ، ص ٦٥ .

(٢) : ص ٦٥ .

(٣) : ٤٨ : ١٠ ، ص ٢٦٤ .

"أَرْحَبِيَّ" : "أَرْحَبُ حَيٍّ ، أَوْ مَوْضِعٌ يُنْسَبُ إِلَيْهِ النَّجَائِبُ
الْأَرْحَبِيَّةُ ؛ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَرْحَبُ فَحْلًا تُنْسَبُ
إِلَيْهِ النَّجَائِبُ ، لَا نَفْسًا مِنْ نَسْلِهِ " (١) . و "هَجَانُ" : "وَالْهَجَانُ
الْكِرِيمُ مَأْخُودٌ مِنَ الْهَجَانِ ، وَهُوَ الْأَبْيَضُ . وَالْهَجَانُ : الْبَيْضُ ،
وَهُوَ أَحْسَنُ الْبَيَاضِ وَأَعْتَقَهُ فِي الْإِبِلِ وَالرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ " (٢) . و "سِرٌّ" :
"السَّرُّ الْأَصْلُ " (٣) . و "هَجَانُ" الثَّانِيَةِ : "وَمَعْرِ هَجَانُ :
كِرِيمُ " (٤) .

وقوله :

وَأَشَعْتُ ، قَدْ طَارَتْ قَنَازُ رَأْسِهِ ، دَعَوْتُ ، عَلَى طُولِ الْكَرَى ، وَدَعَانِي (٥)
" أَشَعْتُ : رَجُلٌ يَسِيرُ مَعَهُ . وَ الْقَنَازِعُ : شَعْرُ رَأْسِهِ .
وَكُلُّ خُصْلَةٍ مُجْتَمِعَةٍ هِيَ قَنْزَعَةٌ " (٦) .

وقوله :

وَمُسْتَنِيهِ ، مِنْ نَوْمِهِ ، قَدْ أَجَابَنِي بِرَجْمَيْنِ ، مِنْ شَيْبَيِّ لِسَانٍ ، مُلْجِلِجٍ (٧)
" أَي : لَمْ يُبَيِّنِ الْكَلَامَ " (٨)
وهي مثل الحالية في أنها قيودٌ ينصبُّ فيها أكثر الغرضي ،
ففي قوله : " وَهَمٌّ قَدْ نَفِيتُ ... تَجِدُ أَنَّهُ قَدْ نَفَى هَهُ بِهَذَا الْأَرْحَبِي

(١) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ١٦٠٧ (مادة : ر ح ب) .

(٢) (المصدر السابق) ٦ : ٤٦٢٦ (مادة : ه ج ن) .

(٣) (المصدر السابق) ٣ : ١٩٩٠ . (مادة : س ر ر) .

(٤) (المصدر السابق) ٦ : ٤٦٢٦ . (مادة : ه ج ن) .

(٥) ٤٩ : ١٧ ، ص ٢٦٩ .

(٦) ص ٢٦٩ .

(٧) ٢٢ : ١٣ ، ص ٢٢٧ .

(٨) ص ٢٢٨ .

الذي هذا وصفه ، ولا يكون النفي بهذا إلا رحيبي إلالهم له خطر
وبال ، وهكذا ، ترى " قد " تُضفي على الجملة التي وقعت فيها
معنى التحقيق والتوكيد .

٤ - مواقع أخرى تحتاج إلى فضل التوكيد :

ومن ذلك قوله :
غَدَتْ عَذَّائِي ، فَقُلْتُ : مَهْلًا أَفِي وَجْدِي ، بَسْلَمٌ ، تَعْذُلَانِي ؟ (١)
فَقَدْ أَبَقْتُ صَرُوفَ الدَّهْرِ ، مَنِّي عُرُوفَ الْعُرْفِ ، تَرَكَ الْهَوَانَ
" فقد أبقت " ردُّ على عذل عاذلتيه في وجده بسلمى ، أو هو
تحليل وعلّة لهذا الرد الذي أنكره إنكاراً مبهماً غير مُعلّل في قوله :
" أَفِي وَجْدِي بَسْلَمٌ تَعْذُلَانِي ؟ " . وقد نوّه في هذا البيت بحقيقة
سهمة ، وهي أنّ صروف الدهر - أي نوائبه - التي سحقت نفسه لم تستطع
أن تنال شيئاً من خليقتين ثابتتين عنده ، وهما : معرفة العرف ، وترك
الهوان ، فهو ذو أريحية تعرف العرف وترتاح له وتسعى فيه ، ثم
هو أبى يرفض الهوان ، وهذا المعنى الجليل محتاج إلى فضل توكيد
وحفاوة .

إنّ هذه الخلائق المحمودّة ما يحتج به هذا الشاعر الحكيم
على عاذلتيه في وجده بسلمى ؛ فهو وجد من يعرف العرف وفنائل النفوس
وعفّة الضمير . والنظر القاصر يتساءل عن الصلة بين وجده بسلمى وهذه
الخلائق ، والأمر في الشعر عند أهل العلم والبصر به ليس كذلك ؟ ، لأنّ
ذكر المرأة والصبوة في معظم شعر الجاهليين يعني معاني كثيرة لعلّ

أقلها شأناً هو ما يدل عليه ظاهر اللفظ.

وقراءة بقية القصيدة (١) يظهر لك فيها تغني الشاعر بمحمود الخلائق ، وهو يوجه كل ذلك إلى عدائته في وجده بسلم ، وكأن من كان كذلك من معرفة العرف ، وترك الهوان ، والمحافظة على الجلوس ، ووفرة العرض ، وبذل المال للخل ، وصبر النفس إذا ما أرعدت رئاسة الجبان ، وحفظه للأمانة ، واصطباره على ما كان من ريب الزمان ، وذبّه عن مآثر صالحات ، وكفّه نفسه عن أذى الجيران - لا يلام في وجده بسلم . وكان سلمى رمز لمجموعة خلال ، وكان من يعذل الشاعر في سلمى إنما يكفه عن مجموعة هذه خلال التي تغني بها ويسلبها منه ؛ فهي بطولة وعفاف وسخاء وسمو وصون وجملة خلال التي حرص الإنسان عليها ولا يزال .

وقوله في الفرس :

وخرَجَها صَوَارِخُ كُلِّ يَوْمٍ فَقَدْ جَعَلَتْ مَرَاكِبُهَا تَلِينُ (٢)
" خَرَجَها : دَرَبَها وَعَوَّدَها . أي : كانت في أول عدوها
نشاطاً لا تُواتي ، فما زالت تُجيب الداعي والمستغيث ، حتى لا نت
مراكبها . والعريكة : الطبيعة . وفي موضع آخر ، " المراكب " : الأسنة .
ويقال للرجل ، إذا كان فيه اعتراض : فيه عريكة . فإذا ذل قيل :
لا نت مريكته (٣) . "

تأمل قوله : " فقد جعلت ... تجده هو المقصود من

(١) الأعلام الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ٥١ : ٤-٨ ،

ص ٢٨٣-٢٨٤ .

(٢) ١٠ : ٩ ، ص ١٤١ .

(٣) ص ١٤١-١٤٢ .

البيت ، فإجابة الصواخ والمنادين بالفوت بهذه الخيل ليس إلا
تذليلاً وترويضاً لها وهي النافرة ، والمقصود أنها لانت عرائكها
وذلك ظهورها لفرسانها وراكبيها .

وقوله :

دَارُ السَّلَى ، إِنْ هُمْ لَكَ جِيسَرٌ وَإِخَالٌ أَنْ قَدْ أَخْلَفْتَنِي مَوْعِدِي (١)

وفيه ، تبدو العناصر اللغوية تدافعة ؛ فـ " إخال " فيها
معنى الظن وعدم التيقن ، ثم ذكر " قد " وهذا يعني التحقق .
وهذا الذي يشبه تدافعاً في ساني العبارة إنما هو إبانة عن التدافع
الكائن في نفس الشاعر ؛ فهو يخال أنها قد أخلفت موعده ، ثم يشير
إلى أن هذا الظن والشك فيه شوب من التوكيد عن طريق " أن " وعن
طريق " قد " ، فهما لتوكيد الشك ، والنظرة القاصرة تدفع توكيد
الشك لأنه ما دام قد تأكد لم يعد شكاً ، فانتقل بذلك من مرحلة
الشك إلى العلم والقطع ، إلا أن زهيراً يلتقط المعنى كما هو عليه في
نفسه ويفرغه في العبارة الدالة عليه بحالته التي قام عليها في نفسه ،
فهو شك مؤكّد ، وهو غير العلم ، وغير اليقين . وهكذا تمضي اللفظة
على نبط دقيق وفق الإحساس بالمعنى وقيامه في النفس .

وقوله يمدح هرم بن سنان :

وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْقَوْمِ ، قَدْ عَلِمُوا إِنَّ عَصَمَ جُلٍّ ، مِنْ الْأَمْرِ (٢)
" جُلٌّ وَجَلِيلٌ : عَظِيمٌ " (٣)

(١) ٢١ : ٢ ، ص ١٩٤ .

(٢) ٤ : ٨ ، ص ٧٨ .

(٣) ص ٧٨ .

" قد علموا " ، جملة معترضة ، والاعتراض يؤتى به - أحياناً -
للتوكيد ، أي أَنَّ هذا المعنى وهو كون المدوح مأوى القوم في الأمر
الشديد أمرٌ معلوم للقوم ، ثم إنَّ إسناد العلم " إلى القوم " الذي
هو مأواهم إنَّ عَصَمَ أمرٌ جليل - فيه أَنَّ ذلك أمرٌ ثابت له والجميع
يعلمونه ، وهذه المعرفة وهذا العلم بالأمر الثابت يجعلهم في
مأمنٍ من الكروب وما يرمى به الزمان .

وقوله في صاحب له :

قد أَوْرَثَ السَّيْرَ وَقَرَأَ ، فِي سَامِعِهِ وَفِي اللِّسَانِ ، إِذَا اسْتَفْهَمَتْهُ ، لَفًا (١)
» الْوَقْرُ : الصَّم . وَاللَّفَّ : ثَقُلَ فِي اللِّسَانِ . يُقَالُ : فِي لِسَانِهِ
لَفٌ ، أَي : ثَقُلَ . وَالْأَلْفُ مِنَ الرِّجَالِ : الَّذِي إِذَا ضَرَبَ لَمْ يَدْرِ
كَيْفَ يَضْرِبُ . وَالْأَلْفُ : الَّذِي لَا يُبَالِي مَا يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ . (٢)
وهو قريب من قوله السابق (٣) : " مِنْ شَنِئِي لِسَانٌ مُلْجِلٌ " ،
والمعنيان محتاجان إلى فضل توكيد ، فالشاعر يريد بيان ما يتجشَّمه
هو ورفاقه من عناء السفر ، فالسير هنا أَوْرَثَ رفيقه ثقلًا في لسانه ،
وهناك أخذ زهير يوقظه وهو متناقل لم يبين كلاهما ملجلاً
اللسان .

(١) ٤٧ : ٢ ، ص ٢٦١ .

(٢) ص ٢٦١ .

(٣) انظر قبل ص ١٨٠ .

ثانياً : " قد " الداخلة على المضارع :

ويلحظ ابتداء الشاعر بها بمعانٍ يخبر فيها عن أحواله وعوائده ،
وأنه أفعال تتكرر - غالباً - فقوله :
وقد أُرُوحُ ، أَمَامَ الْحَيِّ ، مُقْتَنَصاً قُرّاً ، مَرَاتِعُهَا الْقِيَمَانُ ، وَالنَّبْكَ (١)
وقد أَرَانِي ، أَمَامَ الْحَيِّ ، تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ ، لَا فَحْجَ فِيهَا ، وَلَا صَكَكَ
يعني : أنه من عادته فعل ذلك ، فهو سلوك من سلوكه ،
وشيء يَأْلَفُه من خلقه .

ومثله كذلك قوله :

وقد أَغْدُو ، عَلَى شَرْبٍ ، كِرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ (٢)
" نشاوى " : النِّشْوَةُ : من السُّكْرِ . والنَّشْوَةُ : من الْخَبَرِ . (٣)

وقوله :

قد أَشْهَدُ الشَّارِبَ الْمَعْدَلَ ، لَا مَعْرُوفَهُ مُنْكَرٌ ، وَلَا حَصْرٌ (٤)
" المعدل : المُلُومُ . حَصْرٌ : ضَيْقٌ . (٥)

(١) ٩ : ١٠-١١ ، ص ١٣٠ .

(٢) ٣ : ٣٢ ، ص ٦٤ .

(٣) ص ٦٤ .

(٤) ٢٨ : ١٠ ، ص ٢٣٠ .

(٥) ص ٢٣٠ .

وَقِيْدَتْ هَذِهِ الْأَفْعَالُ الَّتِي تَتَكَرَّرُ ، وَالَّتِي هِيَ ابْتِدَاءٌ مَعْنَى بِأَنَّهَا
هِيَ الِاسْتِعْمَالُ الْغَالِبُ ، فَهَنَّاكَ اسْتِعْمَالُ تَدْخُلُ فِيهِ " قَدْ " عَلَى
الْمَضَارِعِ وَلَا تَدُلُّ عَلَى هَذَا التَّكَرُّرِ ، كَقَوْلِهِ :

بَلْ قَدْ أَرَاهَا ، جَمِيعًا ، فَمَرْمُوقِيَّةٍ السَّرَفِيَّهَا ، فَوَادِي الْجَفْرِ ، فَالْيَهْدَمُ^(١)
" بَلْ قَدْ أَرَاهَا : يَرِيدُ : الْأَرْضِينَ . وَ مَقْوِيَّةٌ وَمَقْفِرَةٌ
وَاحِدٌ أَيْ : خَالِيَةٌ . وَيُرْوَى : " سَرَاءٌ " وَهِيَ أَرْضٌ . وَ الْجَفْرُ :
أَرْضٌ . وَ الْيَهْدَمُ : أَرْضٌ . وَيُقَالُ : " سَرَاءٌ مِنْهَا " يَقُولُ :
" سَرَاءٌ مِمَّا أَذْكَرُ . وَيُقَالُ : " سَرَاءٌ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِينَ ، أَيْ : كَانَتْ غَيْرَ
مَقْوِيَّةٍ مِنْهُمْ " ^(٢)

وَقَدْ تَمْتَعْتُمْ " قَدْ " فِي ابْتِدَاءِ كَلَامٍ ؛ لِأَنَّ " بَلْ " لِلْإِضْرَابِ
عَنْ كَلَامٍ سَابِقٍ ، أَيْ : لِابْتِدَاءِ مَعْنَى بِمَدِّ الْإِضْرَابِ .

(١) ٨ : ٨ ، ص ١١٨ .

(٢) ص ١١٨ .

التوكيد بالحروف الزائدة

الها :

ذكر لها ابن هشام ^(١) أربعة عشر معنى ، منها : إفادتها التوكيد ، وهي الزائدة ، وزيادتها في ستة مواضع ، أحدها : في خبر الناسخ غير الموجب ، وهي الصورة التي وقعت عليها في شعر زهير إن أتت في مواضع عديدة في خبر ليس ، وكانت زيادتها لتأكيد معنى النفي - في الغالب - ، كما في قوله :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ أَحَادِيثُهُمْ ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ ^(٢)

أفادت "الها" الكلام فضل توكيد ، توكيد نفي ما بعدها .

وقوله :

فَلَوْ كَانَ حَمْدُ يَخْلِدٍ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ ^(٣)

وقوله :

فَلَيْسَ بِفَافِلٍ ، عَنْهَا ، مُضِيعٍ رَعِيَّتُهُ ، إِذَا غَفَلَ الرَّعَاءُ ^(٤)

وقوله :

وَلَسْتُ بِلَاقٍ ، بِالْحِجَازِ ، مُجَاوِرًا وَلَا سَفَرًا ، إِلَّا لَهُ مِنْهُمْ حَبْلٌ ^(٥)

وقوله :

فَلَسْتُ بِتَارِكٍ ذِكْرَى سُلَيْمَى وَتَشْبِيهِ بَأْخَتِ بَنِي الْعِدَانِ ^(٦)

(١) (المعنى) ١٠٦ : ١ - ١١٠ . (٢) ٣٣ : ٨ ، ص ٢٤٢ .

(٣) ١٤ : ٤٤ ، ص ١٧٠ . (٤) ٣ : ٣١ ، ص ٦٤ .

(٥) ٥ : ٢٥ ، ص ٩٠ . (٦) ٤٨ : ٣ ، ص ٢٦٣ .

وقوله :

لَا فِعْلُهُ فِعْلٌ ، وَلَيْسَ كَقَوْلِهِ قَوْلٌ ، وَلَيْسَ يُمْفَحِي كَزَمِ (١)

وقوله :

تَعْفَى الْكُلُومَ ، بِالْمِثْنِ ، فَأَصْبَحَتْ يُنَجِّمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا ، بِمُجْرِمِ (٢)

ولعلك تلحظ فيما مضى دخول الحرف الزائد " الباء " على اسم الفاعل وهو الـ "كثير" ، وهي صيغة فيها معنى التوكيد أيضاً " غافل ، تارك ... " ، والـ "قل" : دخوله على صيغة المبالغة " فعّال " خاصة ، كما في قوله يمدح هرم بن سنان بن أبي حارثة :

أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ ، يَدَاهُ غَامِسَةٌ شِمَالِ الْيَتَامَى ، فِي السَّنِينَ ، مُحَمَّدٍ (٣)

وقوله : - في القصيدة السابقة أيضاً :

أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُمَاةِ ، بِسَيْفِهِ وَفَكَكِ أَغْلَالِ الْأُسَيْرِ ، الْمُقَيَّدِ (٤)

أراد توكيد فيضه وتوكيد ضرايه ، وهو في المدح كما ترى .

ومما وقعت فيه " الباء " في غير خبر ليس ، وهو قليل ، قوله :

وَنَزِي نَسَبٍ ، نَائٍ ، بِعَمِيدٍ ، وَصَلَتْهُ بِمَالٍ ، وَمَا يَدْرِي بِأَنَّكَ وَاصِلُهُ (٥)

وقوله :

لَعَمْرُ أَبِيكَ ، مَا هَرِمُ بْنُ سَلَمَى بَطْلَحِي ، إِذَا اللُّؤْمَاءُ لِيَمُوا (٦)

(١) ٥٥ : ٢٠ ، ص ٢٨٣ .

(٢) ١ : ٢٤ ، ص ٢٥ .

" تعفى : تُعْفَى . و الْكُلُومُ : الْجِرَاحَاتُ . و الْمِثْنِ :

الْإِبِلَ ، تُجْعَلُ نُجُومًا ، وَلَمْ تُجْرِمَ فِيهَا وَأَنْتَ تَفْرُسُهَا ص ٢٥-٢٦ .

(٤) ١٤ : ٢٢ ، ص ١٦٨ .

(٣) ١٤ : ٢٧ ، ص ١٦٩ .

(٦) ١٢ : ٦ ، ص ١٥٣ .

(٥) ٧ : ٤٠ ، ص ١١٣ .

" ما " :

وتزاد بعد أداة الشرط جازمة كانت أو غير جازمة (١) ، وقد وقعت بعد إذا في شعر زهير ، وهي في وقوعها هذا من الكثرة يمكن ، كما في قوله :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَهَلِّلًا كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي ، أَنْتَ سَأَلَهُ (٢)

وقوله :

إِذَا مَا غَدَوْنَا ، نَبْتَغِي الصَّيْدَ مَرَّةً مَتَى نَرَهُ فَإِنَّا لَا نُخَاتِلُهُ (٣)

وقوله :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ ، يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضَتْ ، وَ أَجَمْتُ حَاجَةَ الْغَدِ مَا تَخْلُو (٤)

وقوله :

لَهَا أَرَادَةٌ ، وَأَعْوَانٌ ، غَدَوْنُ لَهَا : قِتَبٌ ، وَغَرَبٌ ، إِذَا مَا أَفْرِغَ انْسَحَقًا (٥)

وقوله :

حَتَّى إِذَا مَا هَوَتْ كَفَّ الْغُلَامُ لَهَا طَارَتْ ، وَفِي كَفِّهِ مِنْ رِيشِهَا يَتَكُّ (٦)

وغيره كثير جداً ، ووجه التوكيد بـ " ما " هنا ، أَنَّ أداة الشرط غير الجازمة قبلها تأتي للربط بين جملتين ، وتأتي " ما " هذا الحرف الزائد دالاً على توكيد هذا الارتباط ، وبعبارة أخرى فإنها توكيد مضمون الكلام الذي دخلت عليه ، فإقحامها لفضل توكيد ، فنقول : " تراه إذا ما جئته " غير أن يقول : " تراه إذا جئته " . وهكذا .

(١) ابن هشام (المفني) ١ : ٣١٤ . (٢) ٧ : ٣٩ ، ص ١١٣ .

(٣) ٧ : ١٢ ، ص ١٠٥ . (٤) ٥ : ٣ ، ص ٨٤ .

(٥) ٢ : ١٢ ، ص ٤٢ .

(٦) ٩ : ١٥ ، ص ١٣٢ . " الْبَيْتُكَ : الْقِطْعُ . وَاحِدُهَا بَيْتُكَ " ص ١٣٢ .

" من " :

ذكر ابن هشام ^(١) أنها لتوكيد العموم ، وهي الزائدة . وقد
اجتمعت شروط زيادتها في شعر زهير ، كما في قوله :

لَمَنِ الدِّيَارُ ، بَقْنَةَ الْحَجَرِ ؟
أَقْوِينَ ، مِنْ حَجَجٍ ، وَمِنْ دَهْرٍ ^(٢)

ذكر الحريري ^(٣) أَنَّ " مِنْ " " فِي " هذا البيت زائدة على ما رأى
الأخفش من زيادتها في الكلام الواجب ، فكانه قال : أَقْوِينَ حَجَجاً
ودهراً . " فهذا التركيب كما ترى هو غيره مع سقوط " مِنْ " ، لأنَّ
الحرف الزائد كأنه تكرر للجملة ، وبعبارة أخرى لتوكيد للعموم فسي
الكلمة التي بعد الحرف الزائد .

وقوله :

كَمْ لِلْمَنَازِلِ ، مِنْ عَامٍ ، وَمِنْ زَمَنٍ ؟
لَا لِأَسْمَاءَ ، بِالْقَيْنِ ، فَالزُّكْنِ ^(٤)
التوكيد بـ " مِنْ " ، كأنه تكرر للكلام مرتين : كَمْ لِلْمَنَازِلِ عَاماً
وزمناً .

وقوله :

وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ : لَا تَزُرُنَا
فَلَا ، وَاللَّهِ ، مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ ^(٥)

وقوله :

تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَمَائِنٍ
كَمَا زَالَ فِي الصُّبْحِ ، الْأَشَأُّ الْحَوَائِلِ ^(٦)
أُكِّدَتْ " مِنْ " عموم ما بعدها ، ومجيء هذا الحرف الزائد أشبه
بتكرار الجملة .

(١) (المغنى) ١ : ٣٢٢-٣٢٣ . (٢) ١ : ٤ ، ص ٧٦ .

(٣) (درة الفواص في أوهام الخواص) (٤) ١ : ٦ ، ص ٩٦ .

(٥) ١ : ٢٩ ، ص ٢٥٠ .

(٦) ٥ : ٢٤ ، ص ٢١٤ .

" إِنْ " :

المكسورة الخفيفة ، وأكثر ما تزداد بعد " ما " النافية ^(١) ،

مؤكدة لها ، وقد وقعت قليلاً في شعر زهير ، كما في قوله :

مَا إِنْ يَكَادُ يُخْلِيهِمْ ، لَوِجْهِتِهِمْ ، تَخَالُجُ الْأُمِرِ ، إِنْ الْأُمَرُ شَتَرَكَ ^(٢)

وقوله :

وَمَا إِنْ أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيْعِي وَمَا إِنْ تَقِي نَفْسِي كَرِيْعَةً مَالِيَا ^(٣)

» يقول : الموت نازلٌ بي ، ولا أقدرُ أن أدفعه بأكرم مالي ، ولا

تقدرُ نفسي أن تدفع عن أكرم مالي ^(٤) .

وزيادتها لتوكيد النفي الذي قبلها .

" أَنْ " :

المفتوحة المخففة ، وزيادتها ^(٥) في الأكثر بعد لَمَّا التوقيتية ،

وهي في شعر زهير لم ترد ، فيما وقعت عليه ، إلا في هذا البيت :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلٌ لَيْلَى جَرَتْ ، بَيْنِي ، وَيَنْهَمُ الظَّبَاءُ ^(٦)

وزيادتها لتوكيد وقوع الفعل الثاني عقب الأول وترتبه عليه .

(١) ابن هشام (المغني) ١ : ٢٥٠ .

(٢) ٩ : ٣ ، ص ١٢٧ .

(٣) ٢٣ : ١٠ ، ص ٢٠٨ .

(٤) ص ٢٠٨ - ٢٠٩ .

(٥) ابن هشام (المغني) ١ : ٢٣٠ .

(٦) ٣ : ٦ ، ص ٥٤ .

التوكيد بأما

"أما" بالفتح والتشديد ، حرف شرط وتفصيل وتوكيد .

يقول ابن هشام : "وأما التوكيد فقل من ذكره ، ولم أر من أحكم شرحه غير الزمخشري ؛ فإنه قال : فائدة أما في الكلام أن تعطيه فضل توكيد ، تقول : زيدٌ ذاهبٌ ، فإذا قصدت توكيد ذلك وأنه لا محالة ذاهبٌ وأنه يصدر الذهاب وأنه منه عزيمة قلت "أما زيدٌ فذهِبْ" ولذلك قال سيبويه في تفسيره : مهما يكن من شيء فزيد ذاهب ، وهذا التفسير مُدَلِّ بِفائدتين : بيان كونه توكيداً ، وأنه في معنى الشرط^(١) .

ولم تتكرر في الديوان سوى مرتين متابعة في قصيدة واحدة هي

الهمزية ، عندما قال :

لَقَدْ طَالَبْتُهَا ، وَلَكَّلْ شَيْءٌ ، إِذَا طَالَتْ لَجَاجَتُهُ ، انْتَهَاهُ^(٢)
تَنَازَعَهَا الْمَهَا شَبَهَا ، وَدُرَّالْ بَحُورٍ ، وَشَاكَلَتْ فِيهَا الظُّبَا
فَأَمَّا مَا فَوْقَ الْعَقْدِ ، مِنْهَا ، فَمِنْ أَدْمَاءَ ، مَرْتَعُهَا الْخَلَا
وَأَمَّا الْعُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاءِ وَلِلدَّرِّ الْمَلَاةُ ، وَالصَّفَاءُ

شبه خلق من يحب بعنق الظبية ، وسواد عينيها بعين البقرة ، وملاحتها بملاحة الدَّرِّ وصفاء . وهي تشبيهات أحاطت بمن تصف وجمعت لها صنوف الجمال وضروب الملاحة ؛ فقد تنازعت المهاشيباً ودَّرَّ البحور والظباء ، وكانت تنازع هذه الموجودات بأبهى وأجمل ما فيها ؛ أخذت من الظبية شبيهاً فحدّدت : " فَأَمَّا مَا فَوْقَ الْعَقْدِ " . ثم أكّده بأنه من أدماء ، وأخذت من المهاة شبيهاً فحدّدت وفصل " وَأَمَّا الْعُقْلَتَانِ " . ثم أكّدها بأنها من مهاة ، ثم الدَّرَّ أخذت منه الملاحة والصفاء .

التوكيد بحرف التنبيه " ألا "

ذكر ابن هشام (١) خمسة أوجه لـ " ألا " ، أحدها ، أن تكون للتنبيه ، فتدل على تحقق ما بعدها ، وإفادتها التحقيق من جهة تركيبها من الهمزة ولا ، لأن همزة الاستفهام إذا دخلت على النفي أفادت التحقيق ، ونقل عن الزمخشري أنها لكونها بهذا المنصب من التحقيق لا تكاد تقع الجملة بعدها إلا مُصدرةً بنحو ما يُتلقى به القسم .

ووجه إفادتها التحقيق كونها حرف استفتاح يُستفتح بها الكلام وتنتهياً بها النفس لتلقيه فيثبت فيها ، وهكذا ، فطبيعة التوكيد فيها مختلفة تماماً عما مضى ، لأنها تُهيئ ذهن السامع وتعمده لتلقي ما بعده ووعيه وعياً كاملاً .

انظر إلى قول زهير :

ألا أبلغ ، لديك ، بني تميم
بأن بيوتنا بمحل حجـ^{جـ}
وقد يأتيك ، بالنصح ، الظنون^{سـ} (٢)
بكل قرارة ، منها ، نكـ^{كـ}ون

وقوله :

ألا ، أبلغ ، لديك ، بني سبيع
فإن تك صرمة أخذت ، جهاراً
وأيام النواصب قد تـ^{دـ}دور^{سـ} (٣)
كفرس النخل ، أزره الشكير
فإن لكم ما قـ^{قـ}ط ، عـ^{عـ}سـ^{سـ}يات
ك يوم أضر ، بالروء ساء ، إـ^{إـ}ير

(١) (المغني) ١ : ٦٨ .

(٢) ١٠ : ١-٢ ، ص ١٣٩ .

(٣) ٤٠ : ١-٣ ، ص ٢٥١ .

"أَلَا أُبْلَغُ" في النماذجين السابقين غير قوله : "أُبْلَغُ"
فقط ، لأنَّ ذكر "أَلَا" قبل الكلام دال على مزيد حفاوة وعناية
بهذا الكلام ، وكأنَّه تمهيد وتوطئة له ، ولا يفعل الشاعر ذلك إلا إذا
أراد قول كلام ذي خطر وبال .

وقوله :

أَلَا لَا أَرَى ، عَلَى الْحَوَادِثِ ، بَاقِيَاً وَلَا خَالِدَاً ، إِلَّا الْجِبَالَ ، الرَّوَاسِيَا (١)
وَالْإِلَّهَ السَّمَاءِ ، وَالْهَيْلَانَ ، وَرَبَّنَا وَأَيَّامَنَا ، مَعْدُودَةً ، وَاللَّيَالِيَا

وقوله :

فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِيهَا : أَلَا انْعِمَ صَبَاحاً ، أَيُّهَا الرَّبْعُ ، وَاسْلَمْ (٢)
وهو غير "انْعِمَ صَبَاحاً" ، لأنَّ "أَلَا" تهبي ذهن السامع
وتُعده لتلقي ما بعدها ، وهذا دال على حفاوة التكلم بما بعدها ، وهو
هنا : الدعاء لهذا الربيع بالنعمة والسلامة .

ولعل الدراسة السابقة للتوكيد وطرائقه عند زهير قد أنبأت

هن الأبنوات اللغوية التي اصطنعها في إفراغ معانيه موكدة ، وقد تمثل ذلك
- فيما ظهر - بسخا ودقة في التوكيد بالنفي والاستثناء ، ثم "إِنْ" ثم
"إِنَّمَا" على قلة مجي "الأخيرة في شعره . أما بقية الأبنوات اللغوية الأخرى
فلم تكن لتحمل الدلالة المعنوية الخصبة إلا ما ندر وقد أشارت الدراسة
إليه ، وقد يقع في الوهم أنه من فضول القول ذكرها ، إلا أنَّ دراستها حاولت
إبراز طبيعة استعمالها قلة أو كثرة في شعر الرجل وحسبها هذا ، وحسبها
محض التوكيد الذي تطويه وإلا فإنَّ تمثّل السرائر لها طريقة فير مجددة
في فهم الشعر وتحميل لها فوق ما تحتل .

(١) ٢٣ : ١١-١٢ ، ص ٢٠٩ .

(٢) ١ : ٦ ، ص ١٩٠ .

الفصل الثالث

أُسلوب التقديم في شعره

أولاً : التقديم في إطار الجملة

١ - تقديم المستد إليه

٢ - تقديم المست

٣ - التقديم في العلاقات

ثانياً : نسو الصفات في شعره

أسلوب التقديم في شعره

يكتسب بحث التقديم قيمته في أنه يكشف عن ترتيب العناصر اللغوية وألوان التغيير فيها ، ويتمرّف على حركتها في إطار جملتها والجملة المحيطة بها ، ويبين عن النسق البنائي الغالب في تلك العناصر ، وهو نسق في الترتيب يخضع لخواطر النفس وترتيب الأفكار والمراعي في الذهن . ومن هنا تبرز القيمة المعنوية للتقديم في العناصر اللغوية ، ولا يغفل في هذا ارتباط التقديم بموضوع العناية والاهتمام الذي هو عند سيبويه أصل التقديم ، وهو أصل ما برحمت عقول المحقّقين والمحرّرين من العلماء تناقشه وتجاذبه حتى أخرجت منه جملة مقاصد من أبرزها الاختصاص والتوكيد ، وكانت دلالة التقديم على الاختصاص موضع منازعة عند علماء البلاغة ؛ فمن منكر له إلى قائل به قاطع أو غالب . وهذان هما المحوران اللذان دارت عليهما مناقشات العلماء حول دلالة التقديم ، وكان نصيب الاختصاص أكثر .

وهذا الفصل يتوخى الإجابة عن تساؤلات هي : إلى أي مدى طابق كلام زهير مقرّرات البلاغيين في هذا الباب ؟ وهل نجد في شعره ما يشير خلافاً أو يرجّح رأياً ؟ وأي صور التقديم أكثر شيوعاً في منطقه ؟ وهل استطاع تجلية النسق البنائي الذي يسير عليه التقديم ؟ وأي العناصر اللغوية أكثر تغيّراً ؟ وفي أيّ السياقات تكثر ؟ وما طبيعته معانيها ؟ وهل استطاع الوصول إلى رؤية عامة تحكم تيار تقديم بعض الصفات على بعض بما يعين على كشف جوهر شعر الرجل وأسرار النسق فيه ؟

- وبناءً على ما سبق ، فإنَّ الحديث عن التقديم يتضمن مسألتين :
- إحداهما : التقديم في إطار الجملة ويشمل : تقديم المسند إليه ،
وتقديم المسند ، وتقديم متعلقات الفعل .
- وثانيتهما : نسق الصفات ، أي : مقاصد تقديم بعض الصفات على
بعض ، ويشمل : التقديم في أوصاف المرأة والرجال
والحيوان .

أولاً : التقديم في إطار الجملة :

(١ - تقديم المسند إليه :

معلوم أنَّ تقديم المسند إليه على الخبر الفعلي ، إذا كان المسند إليه غير مسبوق بنفي ، يفيد التقوية ، وقد يفيد الاختصاص بمعمونة السياق وقرائن الأحوال . وهذا التقديم له مواقع عديدة في شعر زهير ، منها قوله :

(١) بها العينُ ، والارامُ ، يمشينَ ، خلفاً وأُطلاؤها ينهضنَ ، من كلِّ مجثمٍ

حيث قدّم " أطلاؤها " ، مفيداً تقوية الخبر ، فالشاعر بصدّد تصوير نهوض هذه الأطلاء وتواشبهها من كلِّ مجثم ، وهذا التقديم للمسند إليه أعطى الخبر وكادة ، وهذه الكادة يبعثها حفاوة الشاعر بهذا المعنى لآثته من المشاهد المثيرة الغنيّة والصور الحيّة التي ترى فيها الأطلاء تنهض وتتواشب هنا وهناك ، وواضحٌ أنَّ الحركة التي أشاعها في هذا التصوير تكمن في صيغة المضارع " ينهضن " الذي يطوي قوة تصويرية بوضعه اللغوي لآثته يدلُّ على التجدد والحدوث ، ثم كان هذا التقديم تنبيهاً للمعناية والحفاوة .

وقوله :

(٢) إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْهَيْنِ ، فَنَافَرْنَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ ، مِنْ أَسَاءَ ، مَا عَلِقَا
عني زهير بتوكيد فراق هذا الخليط - مع آثته ليس هناك من ينكر عليه خبره - فقدّم المسند إليه على الخبر الفعلي مضيئاً إلى ذلك

(١) ١ : ٣ ، ص ١٢٠

(٢) ٢ : ١ ، ص ٣٨٠

" إِنَّ " المؤكدة ، فأصبح في التركيب عنصران من عناصر التوكيد ،
أراد أن يبنى به عن قوة إحساسه بهذا الفراق ، وحينما تنبعث
المعاني من النفس المرهفة الحساسة المستشارة تنبعث منها جزلة
قوية تمكس قوة الإحساس بها ، ولا ريب في ذلك ، فإن نبرة الأُسى
والشجن تعلو في هذا البيت مؤكدة فراق الخليط ، ويلحظ أن زهيراً
قد بنى الجملة الثانية على عكس ما بنى الجملة الأولى عليه ، وإن بنيت
الأولى على تقديم السند إليه مع " إِنَّ " ، أما الجملة الثانية
فقد أتت مرسلة تماماً ؛ لأنَّ الفعل فيها هو مدار معنى زهير
ورأس الأمر عنده ، لم يقدم عليه فاعله ، وإنما قال :

« وَعَلَّقَ الْقَلْبَ مِنْ أَسْمَاءَ مَا عُلِّقَ »

لأنَّه معبر عن حال تعلُّقه وإحساسه ووجدته بصاحبته
وما علَّق به قلبه من ذلك ، ولما اقتضى السيلق تقديم الفعل وبناء الجملة
هذا البناء المرسل ، ذكر " ما " الموصولة المبهمة التي تشير إلى أن
الذي علَّق بقلبه من أسماء شيء لا يحاط به ، وإنما قدَّم الخليط في
الأولى ، لأنَّهم الجيرة والصاحبة ورهطها ، فهو حفيٌّ بهم .

إنَّ مثل هذا البيت ليبين عن خصيصة في بناء الشعر عند
زهير ، أنه كان يقدم ويؤخر بحساب دقيق منبعث من فطرة صحيحة
في الإحساس بالشعر ومعانيه ، وباللهة ووظائفها .

ومن التقديم للتوكيد ، قوله فني حمار وحشي :
فَشَجَّ بِهَا الْأُمَا عَزَّ ، وَهِيَ تَهْوِي هَوِيَّ الدَّلْوِ ، أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ (١)

شبه هويّ الأُتن بهويّ الدّلو ، وهذه الصورة قريبة من قول السابق : " وأُطلاوها ينهضن " في هذا المضارع الذي هنا : " تهوي " المُحضّر لصورة الأُتن ، وكأننا نرى هذه الأُتن وهي على هذه الحالة من السرعة والركض ، ثم إنّ الشاعر أكّد معنى تحدرها في سرعتها وانصبابها في سيرها وقوة هويّتها بهذا التشبيه " هويّ الدّلو " وهو امتداد للفعل " تهوي " ، وعندما يُمدّ الشاعر الحديث عن الفعل ويثريه فإنّه بذلك يثري جزءاً أساسياً من الجملة التي فيها التقديم ، وعليه فإنّ هذا الفعل الذي أكّد إسناده للفاعل بتقديم هذا الفاعل عليه - فعل لم يهلكه الشاعر - وتأمل طريقة الإيجاز التي تكثر غالباً في التشبيه عن طريق المصدر ، وليس عن طريق أداة التشبيه ، إن الأصل : " فشجّ بها الأُماز وهي تهوي هويّاً كهويّ الدّلو ... " .

وقد جاء التقديم كثيراً في شعر زهير مفيداً التقوية والتوكيد في سياق المديح ، وهو أصل أشار إليه عبد القاهر ^(١) ، وحرب له أمثلة منها قول زهير :

ولا أنت تُفري ما خلقت وبع
في القوم يخلق ثم لا يفري
وذكره في أن من شأن المادح أن يمنع السامعين من الشك فيما يمدح به ، ويباعدهم من الشبهة ، وكذلك المفتخر . ومنه يمدح هرم بن سنان والحارث بن عوف :

هم ضربوا ، عن فرجها ، بكتيبة
كبيضاء حرس ، في طوائفها الرّجل ^(٢)

(١) (دلائل الإعجاز) ص ١٣٤ .

(٢) ٥ : ٢١ ، ص ٩٠ .

" الْفَرْجُ : موضع المخافة . و الْفَرْجُ و الثَّغْرُ واحدٌ
... و حَرْسٌ : جبلٌ . و بَيْضَاءُ حَرْسٍ : شِمَارُخٌ مِنْهُ .
و طَوَائِفُهَا : نَوَاحِيهَا . و الرَّجْلُ : الرَّجَالَةُ (١) .

والبيت في وصف قوتهم واقتدارهم وعلوهم وقهرهم لا عدائهم
، وأنهم يضربون القوم المكتملة عدتهم ، وأنهم يتبعون الأعداء الفارّين
منهم ، وهذا السياق يقتضي التوكيد لا محالة ، لأنّه وصف للقوم بالاقتدار
والقوة ، والأبيات بعد ذلك يلحظ تكرار الضمير " هم " فيها ، يقول :
مَتَى يَشْتَجِرُ قَوْمٌ يَقُلُّ سَرَوَاتُهُمْ : هُمْ بَيْنَنَا ، نَهْمُ رِضَاً ، وَهُمْ عَدْلٌ (٢)
هم جَدُّوا أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ من الْعُقَمِ ، لَا يُلْفَى لَمْثَالِهَا فَصْلٌ
" يَشْتَجِرُ : من المشاجرة ، وهي الخصومة . وسرواتُهم : أشرانهم ...
أَحْكَامَ كُلِّ مُضِلَّةٍ ، أي : كُلِّ حَرْبٍ مُضِلَّةٍ تُضِلُّ النَّاسَ ، و لَا يُوْجَدُ
مَنْ يَفْصِلُ أَمْرَهَا . و من الْعُقَمِ : لَا يُدْرَى كَيْفَ يَخْرُجُ مِنْهَا .
وَعُقَمٌ : جَمْعُ عَقِيمٍ (٣) .

وهذا التكرار يوجد نوعاً من التآخي في بنية الشعر ، والترابط
بين الأبيات من خلال هذا التوحد في البناء ، فالشاعر كلف بتكرار ضميرهم
والحديث عنهم ، وكأنّه يجد في ذلك لذة ومتاعاً ، لأنّهم يمثلون قيماً عند
زهير ، وزهير كان شاعر القيم في الجاهلية لأنّه كان تواقفاً إلى مكارم
الأخلاق . وفيه معنى الاختصاص ، وأنّهم هم الذين يجدون الأحكام

(١) ص ٩٠ .

(٢) ٢٢:٥ - ٢٣ ، ص ٩٠ .

(٣) ص ٩٠ .

لا غيرهم أي : يفصلون أمر الخصومات المضلة التي تضل عقول الناس ، بدليل قوله : " لا يُلقى لا مثالبها فضل " ، أي : لا يوجد من يفصل أمرها ، فهم الفاصلون لا غيرهم ، وبدليل قوله في البيت السابق أيضاً : " متى يشتجر قوم .. " يقل " سرواتهم : " هم بيننا " يعني اختصاصهم بهذا الأمر وشهرتهم به .

وسأنتي للاختصاص وفيه شوب من التوكيد ، قوله لبني سحيم ابن عبد الله بن ظفان ، قوم امرأته أم كعب :

هُمْ وَلَدُوا بَنِيَّ ، وَخَلَّتْ أُنْثَى إِلَى أَرْبِيَّةٍ ، عَمْدٍ شَرَاهَا (١)

" الأَرْبِيَّةُ ههنا : الرِّجَالُ . وهو ما ارتفع من الأرض . و
عَمْدٌ شَرَاهَا ، يريد : شَرَفَهُمْ رَاسُخٌ ذَاهِبٌ فِي الْأَرْضِ لَا يُدْرِكُ . (٢)

التقديم للاختصاص قطعاً ، وفيه شوب من التوكيد دال على غاية الشاعر بهذا المعنى ، وإبراز تلك الوشيجة الحميمة التي بينه وبين هؤلاء القوم ، وهو نوع من إثارة الإحساس بالمعنى عند المتلقي ، ومثله قوله - في قصيدة يقال : إنها لأوس بن أبي سُلَيْس - :

قَوْمٌ ، هُمْ وَلَدُوا أَبِي ، وَلَهُمْ جُلُّ الْحِجَازِ ، بُنُّوا عَلَى الْحَزْمِ (٣)

" بُنُّوا عَلَى الْحَزْمِ أي : خَلَقُوا حَزْمَهُ (٤) .

وهكذا نلاحظ أنَّ المعاني المتقاربة تجري فيها صيغ متقاربة

فقوله : " هُمْ وَلَدُوا بَنِيَّ " من قوله " هُمْ وَلَدُوا أَبِي " .

(١) ٣٤ : ٢ ، ص ٢٤٣ (٢) ص ٢٤٣

(٣) ١٧ : ٣ ، ص ١٨١ (٤) ص ١٨١

أما المسند إليه المنفي المقدم على الخبر الفعلي ، فلم يقع في شعره - فيما وقعت عليه - إلا في بيت واحد ، مستقيماً مع قاعدة البلاغيين من حيث إنه للاختصاص قطعاً ، وهو قوله ، يتحدث عن حصين بن ضمض ، وكان أبى الدخول في الصلح بين عيس وذبيان ، فلمّا اجتمعوا للصلح شدّ على رجلٍ منهم فقتله :

وكان طوى كشحاً ، على مستكنةٍ فلا هو أبداها ، ولم يتقدم (١)

"الكشح" : الخاصة . و "مستكنة" : على أمرأته في نفسه . يقال : أكننت الشيء في نفسي ، إذا لم أظهره ، وكنته : صنته . ومنه قوله تعالى : ﴿ كَانَتْ بَيْنَهُ مَكْنُونٌ ﴾ . ويقال : طوى كشحه على كذا . وانطوى على كذا ، أي : لم يظهره . فلا هو أبداها ، أي : فلم يبدها . ولم يتقدم في الحرب (٢) .

المراد في قوله : " فلا هو أبداها " ، أي : الضفينة ، وكان هذه الضفينة التي طواها على مستكنة بدت ، لم يبدها هو ، ولكن أبداها فعله الشرير الأحمق ، وكان هذا الذي طوى كشحاً على مستكنة كان حريصاً على أن يظل ذلك مطوياً ، ولكن الأمر انكشف ، وإن كان كشفه بفدرة وفعله ، ولم يعتمد هو إلى كشف هذه المستكنة .

وهذا التركيب " فلا هو أبداها " من باب : " ما أنا فعلت " ، أي : أن الفعل وقع لا محالة ، ولكنه منفي عن هذا الفاعل خصوصاً . يقول عبد القاهر (٣) : " إذا قلت : " ما فعلت " ، كنت نفيت منك

(٢) ص ٢٩ .

(١) ١ : ٣٥ ، ص ٢٩ .

(٣) (دلائل الإعجاز) ص ١٢٤ .

فعلاً لم يثبت أنه مفعول = وإذا قلت " ما أنا فعلت " ، كنت نفيت
عنه فعلاً يثبت أنه مفعول " وهكذا فإنك لا تقول : " ما أنا
فعلت " إلا في فعل قد وقع . ومثل هذا التركيب بابه قليل الجريان
في اللغة ، وتكرر تكون شواهد في البلاغة متناقلة ، وهي قول
المتنبي :

وما أنا أسقت جسمي به ولا أنا أضربت في القلب نارا
" المعنى ، كما لا يخفى ، على أن السقم ثابت موجود ، وليس
القصد بالنفي إليه ، ولكن إلى أن يكون هو الجالب له ، ويكون قد جره
إلى نفسه .

ومثله في الوضوح قوله :

✧ وما أنا وحدي قلت ذا الشعر كله ✧

" الشعر " مقول على القطع ، والنفي لأن يكون هو وحده القائل
له . (١)

وقول عبد القاهر بالاختصاص قطعاً في مثل هذه التراكيب
ما استدركه الدكتور محمد أبو موسى عليه ، فقد يقدم الفاعل فيها للاهتمام
والرغبة في تأكيد نفي الفعل عنه ، وساق تراكيب من القرآن الكريم
من غير أن تكون دالة على الاختصاص كما في قوله تعالى ✧ لو يعلم الذين
كفروا حين لا يكفون عن وجوههم النار ولا عن ظهورهم ولا هم ينصرون ✧
بل تأتيهم بغتة فتبهمهم فلا يستطيعون ردها ولا هم ينظرون ✧ (٢)

(١) (المصدر السابق) ص ١٢٥ .

(٢) الأنبياء : ٣٩ - ٤٠ .

" فقله * ولا هم ينصرون * ، * ولا هم ينظرون * ، قدّم فيه
المسند إليه على الخبر الفعلي وهو مسبق بحرف النفي ومع هذا يفيد
التقوية فقط لأن الاختصاص يعني أن غيرهم ينصر من عذاب الله وينظر
حين تأتية الساعة وذلك لا يكون " (١) .

وهكذا ، فإن التقديم في المسند إليه المثبت على الخبر
الفعلي وقع في شعر زهير بصورة أكثر عمّا هي عليه في المسند إليه
المنفي ، وكانت دلالة على التقوية والتوكيد أكثر من دلالة على الاختصاص ،
وقد كثر معنى التقوية هذا في مقامات المديح ، وهو متسق في ذلك مع
ما ذكره الشيخ عبد القاهر في أن هذا اللون من التقديم يكثر في المديح ،
كما تزاوجت في بعض الأبيات دلالة الاختصاص والتوكيد معاً ، وقد
لحظت تكرّر صيغة تكاد تكون واحدة في هذا الباب ، هي :

هُمَّ ضَرَبُوا

، هُمَّ جَدُّوا

، هُمَّ وَلَدُوا بَنِيَّ

، هُمَّ وَلَدُوا أَبِي

وكما ترى فالمسند إليه ضمير جمع "هُمَّ" ، والفعل بعده

ماضي : " ضَرَبُوا ، جَدُّوا ، وَلَدُوا " .

أما التقديم في المسند إليه المنفي على الخبر الفعلي فلم أقع

- فيما تنبعت - إلا على تركيب واحد ضد زهير منه يفيد الاختصاص
على ما بان .

٢ - تقديم المسند :

معلوم أنَّ تقديم المسند على المسند إليه يفيد الاختصاص بمعونة السياق ، وقد يكون لمجرد العناية والاهتمام ، أو لأغراض أخرى (١) كالتنبيه من أول الأمر على أنه خبر لا نعت ، أو التفاؤل ، أو التشويق إلى ذكر المسند إليه . وهذه المعاني إذا كان المسند غير منفى ، ومثل هذا النوع من التقديم وقع في شعر زهير كثيراً ، وكانت أكثر الصور تردداً فيه تلك التي تقدم فيها المسند المثبت وهو جار ومجرور على المسند إليه ، إلا أنَّ صورة المسند إليه كانت تتشكل مع هذا التركيب على أوجه عدة ، أظهرها مجيء موصوفاً سواءً بجملة فعلية أو اسمية أو بمفرد ، كما في قوله يصف بعميراً :

لَهُ عُنُقٌ تُلْوِي بِمَا وُصِّلَتْ بِهِ وَدَفَّانٍ يَشْتَفَّانِ كُلَّ ظِعَامٍ (٢)

لَهُ : للبعير . وتُلْوِي : " وُصِّلَتْ لَهُ " . يريد : يرفع عُنُقَهُ بما اتصل بها . ويقال : " وُصِّلَتْ لَهُ " : من الحبال . دَفَّانٍ : جَنْبَانٍ : يَشْتَفَّانِ : يملآن ويستوفيان . وَالظَّعَامُ واحدٌ ، وجمعُه أَظْعَمَةٌ ، وهي نسعة تشدُّ بها المرأةُ هودجَها . تُلْوِي : تذهب . يقال : أَلْوَى فلانٌ بملِ فلانٍ ، أي : ذهبَ به ، وهو مثل (٣) .

قدم المسند الجار والمجرور " لَهُ " على المسند إليه النكرة الموصوفة بالجملة فعلية ، وعطف على المسند إليه " دَفَّانٍ " ووصفها بأنهما " : يَشْتَفَّانِ " . فهاتان جملتان فعليتان فعلهما مضارع

(١) الخطيب القزويني (الإيضاح) ١ : ١٩٣ .

(٢) ٤٩ : ٦ ، ص ٢٦٧ . (٣) ص ٢٦٧ .

وقعتا وصفين للمسند إليه شاكل زهير فيهما ، وهذا من استواء النسق
عنده وياب من أبواب التثقيف . وداعية التقديم مزيد عناية من الشاعر
بمدلول الجار والمجرور ، وأنه لهذا البعير الذي يصفه ، وهذا الجار
داخل على الضير المائد على البعير ، وقد وقف عبد القاهر كثيراً عند
تقديم هذه الضائر الداخل عليها حرف الجر في مثل قول سبيح
ابن الخطيم التيمي (١) :

سَأَلَتْ عَلَيْهِ شِعَابُ الْحَمِيِّ حِينَ دَعَا أَنْصَارُهُ ، بُوْجُوهَ كَالدَّنَانِيْرِ (٢)
وقول الشاعر (٣) :

تَجُوبُ لَهُ الظُّلَمَاءُ عَيْنٌ كَأَنَّهَا زُجَاجَةٌ شَرِبَ غَيْرُ مَلَأَى وَلَا صَفَرٍ

ومن تقديم المسند المثبت الجار والمجرور ، والمسند إليه موصوف
، قوله في وصف طريق :

لَهُ خُلُجٌ ، تَهْوِي بِهِ ، مُتَلَبِّسَةً إِلَى مَنْهَلٍ ، قَاوٍ ، جَدِيدِ الْمَعْرِجِ (٤)
" خُلُجٌ : طُرُقٌ . مُتَلَبِّسَةٌ : مُسْتَقِيمَةٌ . مَنْهَلٌ :
مَاءٌ . الْمَعْرِجُ : الْمَوْضِعُ الَّذِي تَنْزِلُ فِيهِ فَتَقِيمُ " (٥) .

حيث قدّم المسند الجار والمجرور على المسند إليه الفكرة الموصوفة بجملة
فعلية فعلها مضارع ، وهو نفس النسق السابق ، وزيد عليه هنا : الوصف
الآخر بالمفرد " مُتَلَبِّسَةٌ " .

- (١) انظر (دلائل الإعجاز) ص ٧٤ تعليق محمود شاكر حاشية رقم (٤) .
(٢) (المصدر السابق) ص ٩٩ .
(٣) (المصدر السابق) ص ٢٩٨ - ٢٩٩ .
(٤) ٣٢ : ١٠ ، ص ٢٣٧ .
(٥) ص ٢٣٧ .

وقوله في شرب :

لهم راحٌ ، وراووقٌ ، ومسكٌ ، تُعلُّ به جلودهم ، وماءٌ (١)
وأفراصٌ ، تجاوبٌ ، ملجَماتٌ يُصبُّ على جحافلها ، الطَّلاءُ
" تُعلُّ : مرة بعد مرة ، وهو من العَلَل : أول الشرب ، أي :
تُدلكُ جلودهم مرة بعد مرة . و الرَّاحُ : الخمر . سُمِّيت بذلك
لأنَّ القلب يراحُ إليها . و الراووقُ : الذي يروق فيه ويُصفى .
وماءٌ أي : ما تُعرجُ به الخمر (٢) . "

قدّم المسند : " لهم " على المسند إليه : " راحٌ ، وراووقٌ ،
ومسكٌ ، وماءٌ ، وأفراصٌ " مفيداً الاختصاص بمعنى أنَّ لهم راحاً
وراووقاً ومسكاً وماءً وأفراساً ليست لغيرهم ، ولا بد من ملاحظة هذا
التنكير في معنى الاختصاص ، لأنَّه تنكير مفيد النوع ، أي : أنَّ لهم
أنواعاً من هذه المذكورات ليست لغيرهم ، وهذا يعني تميُّزهم بملكية
هذه الأشياء بين الأقسام الأثرياء ، والتي هي دليل النعمة والترف .
وهذا الاختصاص الأول يفذي الاختصاص الثاني في " تُعلُّ به
جلودهم " حيث قدّم الجار والمجرور على نائب الفاعل " جلودهم " ،
أي : أنَّ لهم مسكاً تُعلُّ به جلودهم خصوصاً دون سواهم من الناس .
ويلحظ هنا العطف على المسند إليه القدي وصف مرتين بالجملة
الفعلية ، في " مسكٌ تُعلُّ به جلودهم " و " أفراصٌ تجاوبٌ " ،
وما يعنينا الوصف للمسند إليه بالفعلية والمسند جار ومجرور ، وهو
نمط بنائي تكرر ، وهذا ما تحرص الدراسة على الإشارة إليه ، لأنَّه

(١) ٣ : ٣٣-٣٤ ، ص ٦٤ .

(٢) ص ٦٤-٦٥ .

يوشك أن تطل منه خصوصيات البناء عند زهير ، وهذا حين ينجلي
يكون نفيساً جداً ، وإن كنا نعلم أنه لن ينكشف لنا جوهره ، وإنما
حسبنا أن تطالعنا منه بعض ملامحه .

ومثله - أيضاً - قوله ، في وصف ناقه :

لَهَا أَدَاةٌ ، وَأَعْوَانٌ ، غَدَوْنَ لَهَا : قَتَبٌ ، وَغَرَبٌ ، إِذَا مَا أُفْرِغَ انْسَحَقَا (١)

" لَهَا ، يعني : لهذه الناقة . وَغَدَوْنَ : مؤنث ، وإن كان
للأعوان ، كما تقول : هذه الرجال . وَالْقَتَبُ : قَتَبُ السانية . وَالْقَتَبُ
: للأجمال ... و انسحق : انصب ما فيه ، ويقال : انسحق
: بعد ما ذهب الماء . و السانيةُ هو : البعير الذي يستقي
الماء . و الغَرَبُ : الدلو . و سَنَا يَسْنُو : استقى على
السانية (٢) .

يلحظ تقدّم الجار والمجرور " له " على المسند إليه " أداة " .
والعطف عليه بـ " أعوان " ، ووصف الأعوان بأنهم " غدون لها " .
بالجملة الفعلية البدوءة بالماضي . والتقديم للاختصاص ، أي :
أن أداة وأعواناً مختصين غدون لها دون سواها .
وقوله :

لَهُمْ هَوًى ، مِنْ هَوَانَا ، مَا يُقَرِّبُنَا مَاتَتْ ، عَلَى قُرْبِهِ ، الْأَحْشَاءُ وَالْكَيدُ (٣)

(١) ١٢ : ٢ ، ص ٤٢ .

(٢) ص ٤٢ - ٤٣ .

(٣) ٢٢ : ٥ ، ص ٢٠٢ .

التقديم يحقق معنى الاختصاص ، أي : أن هوى خاصاً لهم دون سواهم من الناس ، وأن هذا الهوى ليس لأحد إلا لهم ، وفيه تمييز هو " لا " المتحدث عنهم . ويلحظ وصف السند إليه بالفعل " ماتت " على قربها إلا حشاً والكيد " .

ومنه ، ولكن السند إليه موصوف بمفرد ، قوله :

إِذَا فِزَعُوا طَارُوا ، إِلَى مُسْتَفِئِهِمْ طَوَالَ التَّرْمَاحِ ، لَا قِصَارَ ، وَلَا عَزْلَ (٢)
بَخِيلٍ ، عَلَيْهَا جَنَّةٌ ، عَقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا ، أَنْ يَنَالُوا ، وَيَسْتَمَلُّوا
وَأَنْ يُقْتَلُوا فَيُسْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وَكَانُوا ، قَدِيمًا ، مِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ
عَلَيْهَا أُسُودٌ ، ضَارِيَاتٌ ، لِبُوسِهِمْ سَوَابِغٌ بَيْضٌ ، لَا يُخَرِّقُهَا النَّبْلُ
" مُسْتَفِئُهُمْ : مَنْ اسْتَفَاتَ بِهِمْ . وَ الْاُعْزَلُ : الَّذِي

لَيْدِ سِلَاحٍ مَعَهُ ... وَ طَارُوا : أَسْرَعُوا . وَ فِزَعُوا : أُغَاثُوا ...
جَنَّةٌ : جَمْعُ جَنٍّ . وَقَوْلُهُ " عَقَرِيَّةٌ " أَرَادَ : مِنْ جِنٍّ عَقَرٍ .
وَعَقَرٌ : أَرْضٌ ... يَرِيدُ : كَأَنَّهُمْ فِي خَبْثِهِمْ جِنٌّ عَقَرٌ . وَ يَسْتَمَلُّوا :
يُظْفَرُوا وَيَمْلَأُوا وَجَدِيرُونَ : خَلِيقُونَ ... يَقُولُ : هُمْ أَشْرَافٌ ، إِذَا قُتِلُوا
رَضِيَ بِهِمْ مَنْ قَتَلَهُمْ ، بِهِمْ يُدْرِكُ ثَأْرَهُ وَيُسْتَفَى . وَمِنْ مَنَائِهِمُ الْقَتْلُ ،
أَيُّ : لَا يَمُوتُونَ عَلَى فُرْشِهِمْ ... ضَارِيَاتٌ : أَيُّ : مَتَعَوَّدَاتٌ لِلْحَرْبِ ،
يَعْنِي الْفُرْسَانَ . وَ السَّوَابِغُ : الدُّرُوعُ الْوَاسِعَةُ . لَا يَنْفُذُهَا
النَّبْلُ (٣) .

(١) ٥ : ١٢-١٥ ، ص ٨٧-٨٨ .

(٢) ص ٨٧-٨٨ .

فـ " عليها " ، جار ومجرور تقدم على المسند إليه " حِنَّةٌ " ،
وقد وصف المسند إليه بمفرد بعده وهو قوله : " عبقريّة " ، ثم
بجملة ، ولكنها جملة اسمية " جديرون يوماً أن ينالوا ويستعلوا " ،
وكذلك قوله : " عليها أسود " ، قدم المسند على المسند
إليه ، ثم وصف المسند إليه بمفرد وهو : " ضاريات " ، ثم وصف
بجملة ، اسمية كما في البيت السابق : " لبوسهم سوابغ " ،
وهذا من استواء النسق كما ترى . والتقديم مفيد تمييز هذه الخيل ،
وأن حِنَّةً وأسوداً عليها دون سواها من الخيل الأخرى ، ويعزز معنى
الاختصاص الوصف الذي وصف به المسند إليه ، وهو أمر الظاهر فيه أنه
لا يتأتى لأحد غير هو لا المدوحين ، فهم أسود ضاريّة
لبوسهم سوابغ لا يخرقها نبل .

ومثله قوله بعد ذلك في نفس القصيدة :

وفيهمْ مَقَامَاتٌ ، حَسَانٌ وَجُوهُهَا وَأَنْدِيَةٌ ، يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ ، وَالْفِعْلُ (١)

" المَقَامَاتُ : المجالس ، قال : وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ المَقَامَاتُ ، لأنَّ

الرجل كان يقوم في المجلس ، فيحسُّ على الخير ويصلح بين الناس ...

و النَّدْيُ : المجلس . وجعته أُنْدِيَةٌ . " يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ " أي :

يُقَالُ فِيهَا الْجَمِيلُ وَيُفْعَلُ (٢) .

حيث قدّم الجار والمجرور المسند المثبت ، وأتى المسند إليه موصوفاً

بمفرد : " حسان " ، ثم عطف على المسند إليه " أُنْدِيَةٌ " إلا أنه

(١) ٥ : ٣٥ ، ص ٩٣ .

(٢) ص ٩٤ .

وصف بالجملـة الفعلية ، مثل " له عنق تـلوى " ودفان يشتفان " السابق . والتقديم للاختصاص ، أي أنهم مختصون بمقامات وأندية دون سواهم من الناس ، وهو في سياق المديح كما ترى .

ذكرت قبل ذلك أَنَّ أكثر الصور تردداً في المسند المثبت الجـار والمجرور مجيئـه المسند إليه موصوفاً بجملـة فعلية أو اسمية أو بعفرد . وأقل منها مجيئـه المسند إليه نكرة ، مثل قوله :

(١) وفيهِنَّ مَلَهَى ، لِلطَّيْفِ ، وَمَنْظَرٌ أَنْيَقٌ ، لِمَعَيْنِ النَّاطِرِ ، الْمُتَوَسِّمِ

الضمير في " فيهِنَّ " يعود على الظعائن ، فهذا المنظر الطهـي المعجب الموثق عند زهير كأنه خاص بهن وما عداهن لسن كذلك ، أي : ليس فيهِنَّ هذا الملهى ، فالتقديم إذاً ، وإن كان يوشك أن يكون لزوماً نحوياً لأنّه من مسوّغات الابتداء بالنكرة ، إلا أنك لا تستطيع إغفال دلالة على الاختصاص كما ذكر ، ويلحظ العطف على المسند إليه " ومنظر " ، إلا أنّه وصف بعفرد ، ولم توصف " مـلهى " ، لأنّها في غنى عن هذا ، أمّا المنظر فقد يكون أنيقاً وغير أنيق ، فذكر الصفة لأنّها عود معناه هنا .

وهذا البيت له مغزى جليل في التعرف على الروح الفنيـة أو الطبيعة الفنية الأصلية المستحكمة في نفس زهير ، وأن الرجل كانت تفتتن ميناه بأناقة ما ترى من مشاهد حسّية . تأمل قوله : " ومنظر أنيق " ، وتأمل وصف عين الفنان في قوله : " عين الناظر المتوسّم " ، وأنّها عين متوسّمة ، أي : نافذة تحرق وتعرف كيف تتفرّس المشاهد الحسان ، وربما كان هذا مفتاحاً للصورة الحسية الخالصة التي كان يتأثّق في تصويرها

من مثل قوله :

(١)
تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ تَحْمِلُنَّ ، بِالْعَلْيَاءِ ، مِنْ فَوْقِ جُرْثُمٍ ؟
عَلَوْنَ بِأَنَاطٍ ، عِتَاقٍ ، وَكَلَّافَةٍ وَرَادٍ حَوَاشِيهَا ، مُشَاكِبَةِ السِّدَمِ
ومن تقديم المسند الجار والمجرور والمسند إليه نكرة موصولة ، قوله :

(٢)
فَشَدَّ ، وَلَمْ يُفْزَعْ بَيوتًا ، كَثِيرَةً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ
لَدَى أَسَدٍ ، شَاكَ السَّلَاحِ ، مُقَدِّفٍ لَهُ لَيْدٌ ، أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ
... وَأُمُّ قَشْعَمٍ هِيَ الْحَرْبُ . ويقال : هِيَ الْعَنِيَّةُ . . . حَيْثُ أَلْقَتْ
رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ : حَيْثُ كَانَ شِدَّةُ الْأَمْرِ ، أَيْ : بِحَيْثُ أَلْقَتْ الْمَنِيَّةُ
قَيْدَ رَحْلِهَا . . . شَاكَ السَّلَاحِ ، أَيْ : سِلَاحَهُ ذَوْشُوكَةٍ ، يَرِيدُ :
" شَاكَ " فَالْقَى الْهَاءَ . . . وَالْمُقَدِّفُ : الْغَلِيظُ اللَّحْمِ . وَ
اللَّيْدُ : الشَّعْرُ الْمَتْرَاكِبُ عَلَى رُيَّةِ الْأَسَدِ . إِذَا أَسَنَّ فَهُوَ ذُو
لَيْدَةٍ ، وَهُوَ الشَّعْرُ بَيْنَ كَتِفَيْ الْأَسَدِ . أَظْفَارُهُ لَمْ تَقْلَمْ ، أَيْ : هُوَ
تَامَ السَّلَاحُ حَدِيدُهُ . يَرِيدُ الْجَيْشَ ، وَاللَّفْظُ عَلَى الْأَسَدِ . (٣)

قدم الشاعر المسند " له " على المسند إليه " ليد " مفيداً عنايته
واهتمامه بهذا الجار والمجرور ، وإن كان تقديم " له " متعيناً نحوياً ؛
فهو مسوَّغ الابتداء بالنكرة ، إلا أنه يحمل فائدة في هذا الجار والمجرور
الذي فيه ضمير المتحدث عنه ، الأسد المجازي ، وهو أسد غريب ، لأنه
مقلد سيفاً وشاك السلاح عليه عدة المحارب ، وهذه صفة الرجال ، ثم هو
مقدِّف له ليد ، وهذه تشكيلة أخرى ، فليس هو برجل من الناس ولا هو

(١) ١ : ٧-٨ ، ص ١٩٠

(٢) ١ : ٢٧-٢٨ ، ص ٢٩-٣٠

(٣) ص ٣٠

أسد من الأسود ، هو نتاج ما بين الجنسين ، إنها لصورة غريبة لا وجود لها إلا في الشعر وخيال الشعراء ، وربما كان هذا هو الذي ألهم السكاكي (١) عندما تحدّث عن مسألة ادعاء أن أفراد جنس الأسود قسان : متعارف ، وهو الحيوان المفترس ، وغير متعارف ، وهو الرجل الذي صار أسداً . ويلحظ أن الشاعر لما قال " أسد " نقل الشجاع إلى دائرة الأسود ، ثم قدّم " شاك السلاح " وهو وصف متلائم مع أوصاف السلاح ، ثم " مقذف " وهو وصف قال فيه البلاغيون بصحة كونه من وصف الأسود ، ووصف الشجاع ؛ لأنّ معناه صالح بهذا وذاك ، فكانت هذه الصفة بما تحمله من وجهين معبراً انتقل عليه الشاعر إلى وصف الأسود خاصة " له لبد " ، و " أظفاره لم تُقلم " وصف للأسد ، ولكنّه متصل بوصف البطل ؛ لأنّ الأظفار للإنسان ، والمخالب للأسد ، إلا أن " لم تُقلم " للأسد ؛ لأنّ الإنسان يُقلم أظفاره ، وكأنّ قوله " أظفاره لم تُقلم " وقوله : " مقذف " يشترك فيهما الاثنان : الأسود والبطل .

وقوله يمدح هرم بن سنان ، والحارث بن عوف :

وَهُمْ خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدٍّ ، عَلِمْتُهُمْ لَهُمْ نَائِلٌ ، فِي قَوْمِهِمْ ، وَلَهُمْ فَضْلٌ (٢)

قدّم الجار والمجرور الذي يحمل ضمير القوم المتحدّث عنهم ، وإنّما قدّمهم بـ " لهم " أراد إبرازهم والإشارة إلى أهميتهم ، وهم يقدّمون الذي بيانه أهم ، وهم بشأنه أغنى . ويلحظ تكرّر النسق : " لهم نائلٌ ، ولهم فضلٌ " ، وهو غير ما مضى حيث عطفت الجملة كاملة على الجملة الأولى ، أي : لم يقل " لهم نائل وفضل " ، وفي هذا التصرف مزيد من العناية بهم .

وقوله :

وفي الحلم إدهانٌ ، وفي العفو دُرْبَةٌ

وفي الصدق منجاةٌ ، من الشرِّ ، فأصدقُ (١)

" إدهانٌ : مُدَاهِنَةٌ وَمُصَانَعَةٌ . وَ دُرْبَةٌ : عَادَةٌ وَلَجَاجَةٌ . (٢)

مزية التقديم هنا ، أنه أحدث هذا اللون من التوازن والتناسب

والتناسق والتنغيم في بناء النظام التركيبي للبيت ، فالبيت كله مبني على

نغم واحد وطريقة واحدة :

في الحلم إدهان

، في العفو دُرْبَةٌ

، في الصدق منجاة

ثم فيه دلالة واضحة على أن كل جملة من هذه الجمل الثلاثة بنيت على

بيان فضيلة من فضائل النفوس كانت هي أصل الكلام ورأس الجملة ، وهذه

الفضائل هي : الحلم والعفو والصدق . وهذه الوحدة في النظام التركيبي

كأنها إشارة إلى تقارب هذه الفضائل في المنزلة .

وقوله :

لَسْلَى بِشَرْقِيِّ الْقَنَانِ ، مَنَازِلُ وَرَسْمٌ ، بِصَحْرَاءِ اللَّيِّينِ ، حَائِلُ (٣)

حيث قدّم الجار والمجرور على المسند إليه " منازل " لمزيد عنايته

بمدخول حشر ف الجبر وهو " سلس " ، فهي التي تشغله ، وكان ذكر

المنازل تبعاً لها .

(١) ١٦ : ١٧ ، ص ١٧٩ .

(٢) ص ١٨٠ .

(٣) ٢٤ : ١ ، ص ٢١٣ . " حائل " : متغير أتى عليه حول : ص ٢١٣ .

وأقل من الصورتين السابقتين ، مجي' المسند إليه معرفاً بأل ،

مثل قوله :

(١)
بِهَا الْعَيْنُ ، وَالْأَرَامُ ، يَمْشِينَ خَلْفَهُ ، وَأُطْلَوْهُ هَا ، يَنْهَضْنَ ، مِنْ كُلِّ مَجْتَمِعٍ

حيث قدّم المسند الجار والمجرور " بها " على المسند إليه

المعرف بأل : " العين " ، والمعطوف عليه : " الأَرَام " ، والتقديم هنا

للعناية بهذا المكان الذي هو مدخول حرف الجر ، والذي يمثل هذه

البقاع والمرايع ، فهي بالنسبة للشاعر متعلّق شجنه وما يجده في

نفسه .

وقوله :

(٢)
أَمِنْ آلِ لَيْلَى ، عَرَفَتِ الطُّلُولَا ، بِذِي حُرْصٍ ، مَائِلَاتٍ ، مُشْـوَلَا ؟

بَلَيْنَ ، وَتَحَسَّبُ آيَاتِهِمْ ———

إِلَيْكَ ، سِنَانٌ ، الْفَدَاةَ الرَّحِي ، لُ ، أَعْصِي النُّهَاءَ ، وَأَمْضِي الْفُؤُولَا

" مَائِلَاتُ " : منتصبات ، و " مُشْـوَلَا " : انتصاباً ... بَلَيْنَ :

درسن . و آيَاتُهُنَّ : علاماتهم . عَنْ فَرَطٍ حَوْلَيْنِ : عن

مُضَيَّ حَوْلَيْنِ . ويقال : آتَيْكَ فَرَطَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ ، أَي : بعد يومٍ

أَوْ يَوْمَيْنِ . و " الْفَارِطُ " : الماضي ، يقال : فَرَطَ مِنِّي إِلَيْكَ أَمْرٌ ، أَي :

سَبَقَ مِنِّي إِلَيْكَ أَمْرٌ . مُحِيلٌ : أتى عليه حول ... يقول : إِذَا سَمِعْتَ

شَيْئاً أَكْرَهُهُ مُضِيَتْ وَلَمْ أَتَطَيَّرْ . وواحد الْفُؤُولِ : نَأْلٌ . و " الْفَأْلُ " :

أَنْ يَكُونَ الرَّجُلُ مَرِيضاً فَيَسْمَعُ : يَا سَالِمُ ، أَوْ بَاغِيّاً فَيَسْمَعُ : يَا وَاجِدُ ،

فَيَتَفَاءَلُ بِالسَّلَامَةِ وَالْوُجْدَانِ . (٣)

قدم المسند "إليك" على المسند إليه المعرف بأل : "الرحيل" ،
مفيداً الاختصاص ، أي : إليك لا إلى سواك ، وفيه عناية بهذا المقدم وأنه
أهل للرحيل إليه . ولمحة جيدة هنا تظهر في القطع والاستئناف والالتفات ،
فأما القطع فالانتقال من ذكر طول آل ليلى وأنها ماثلات باليات . وأما
الاستئناف فهو ذكر المدوح . وأما الالتفات فحيث خاطب سناناً . وتأمل
هذا النداء بحذف حرفه ، وهذا الحذف مشير إلى القرب والدنو .
ثم تأمل تقديم الظرف " الغداة " وإلقاه مع النداء قبل ذكر الابتداء
المؤخر . وفي قوله "إليك" دون "إلى سنان" بذكر ضميره قبل نداء
من الإقبال والتكريم ما ترى .

وقوله :

(١) وَأَمَّا الْمُقْلَتَانِ فَمِنْ مَهَاةٍ وَلِلدَّرِّ الْمَلَا حَةً ، وَالصَّفَاءُ

قدم " للدّر " وهو مسند على المسند إليه " الملاحه " ، وعطف على
المسند إليه " الصفاء " ، وهذا غير بناء الجملة الأولى في " المقلتان
فمن مهاة " لأنها بنيت على الأصل ، فالمقلتان أساس بناء الجملة الأولى
إن المقصود الحديث عنهما وأنهما كمقلتي المهاة ، وقد أكد الشاعر ذلك
بأمرين ، الأول : كلمة " أما " التي لا يؤتى بها إلا لغرض التوكيد .
والثاني : هذا الإضمار اللطيف الذي أضمره التشبيه ، إذ لم يقل " مقلتان
كمقلتي المهاة " مثلاً ، وإنما قال : " فمن مهاة " وهذا شيء غير الأول .
وقدم " الدّر " في الجملة الثانية ليجمعه بصفاء ونفاسته فعلاً منصوباً
تراه العين ولا تمل لهذا المعنى الشفيف الذي هو ملاحظتها وصفاءها .

وقوله يمدح هَرَمًا :

(١) ومن ضَرِيبَتِهِ التَّقْوَى ، وَيَعِصُهُ من سَيِّئِ الْعَثَرَاتِ اللَّهُ ، وَالرَّحِمُ

قَدَّمَ الجَارَ والمَجْرورَ على المسند إليه " التقوى " غاية من الشاعر بإبراز هذه الطبيعة ، وأنها طبيعة جديرة بالإشادة بها وتقديمها .

وأقلُّ الصور أن ترى المسند إليه الذي تقدّم خبره الجار والمَجْرور معرّفًا بالإضافة ، كما في قوله يمدح هَرَمًا :

(٢) إلى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا ، وَوَسِيجُهَا تَرَوِّحُ ، من لَيْلِ التَّامِّ ، وَتَفْتَدِي (٢)

" التَّهْجِيرُ " : السَّيرُ في الهَجَرَةِ ، وهو نصفُ النَّهَارِ . ويقال له : الهَجْرُ والهَجِيرُ والهَجَرَةُ ، وَسِيجٌ : ضربٌ من السَّيرِ فوق العنق . ولَيْلُ التَّامِّ : أطول ما يكون الليل . ويقال : خَرَجَ بِرَوَاحٍ وَبِرِيَّاحٍ ، إذا خَرَجَ بِالْعَشِيِّ (٣) .

التقديم للاختصاص ، فالركاب لا تتجه إلا إليه ، وهذا معناه أَنَّ هَرَمًا متفرد في زمانه ، وَأَنَّ غيره لا يقصد إلا إذا أمكن أن يقصد هَرَمٌ ، أو هو كذلك عند الشاعر ، وهو وضع له فوق الناس كافة . ويلحظ المطف على المسند إليه " وسيجها " ، وهو تركيب له نظير في شعره عندما قال يمدح سنانًا :

وإلى سِنَانٍ سَيرُهَا ، وَوَسِيجُهَا حَتَّى تُلَاقِيَهُ ، بِطَلْقِ الْأَسْعَدِ (٤)

(١) ٣٥ : ٨ ، ص ١٢٦ .

" ضَرِيبَتُهُ : طبيعته . يَعِصُهُ : يَنْعُهُ " ص ١٢٦ .

(٢) ٣٠ : ١٤ ، ص ١٦٧ . (٣) ص ١٦٧ .

(٤) ١٨ : ٢١ ، ص ١٩٨ .

"الطلق : اليوم الطيب لا يرد فيه ولا أذى . و الوسيح :
ضرب من السير . و الأُسعد هو اليمين ، من السُود . (١)
وهو مفيد - أيضاً - اختصاص سنان بسير الركاب إليه . وأيُّ
لقانة عند زهير جعلته يوم أخى في اللغة بين تركيبين مدح بهما
هرماً وأباه .

وتأمل قوله :

* إلى هرم تهجيرها ، ووسيجها *

، * وإلى سنان سيرها ، ووسيجها *

حيث النظام التركيبي واحد ، وقد تكررت لفظة " وسيجها " في البيتين ، وذكر " التهجير " مع هرم ، أي : شقة الهاجرة مع مشقة السير المتنوع الضروب ، ولم يذكر ذلك مع سنان ، وبهذا يكون بيته الأول أفضل ، ولا ريب أن كلمة " التهجير " التي في بيت هرم لا تتألف مع : " طلق الأُسعد " الذي في بيت سنان ، والطلق - كما مر - هو اليوم الطيب لا يرد فيه ولا أذى ، والمشقة في بيت هرم ظاهرة مستدة في الشطر الثاني :

* تزوح ، من ليل التمام ، وتفتدي *

إنَّ جميع النماذج السابقة تبرز مسألة مهمة في نسق تقديم المسند المثبت عند زهير على المسند إليه ، هي مجيئ المسند جاراً ومجروراً ، وتكرر ذلك بصورة بيّنة ، وكان أكثر مدخول

الجار ضميراً :

له عنق
له خلج
لهم راح
لها أداة
عليها جنة
عليها أسود
بها العين
إليك الرحيل
له ليد
فيهن ملهن
لهم ناعيل
لهم فضل
لهم هوى

كما تكرر العطف على المسند إليه :

له عنق ، ودفان
والى سنان سيرها ، ووسيجها
إلى هرم تهجيرها ، ووسيجها
وللد الملاحه ، والصفاء
لهم راح وراوق ومسك وأفراس
بها العين والآرام
لها أداة وأعوان

وقد تركزت معانيه على الاختصاص أو العناية والاهتمام ، في سياقات المدح والوصف خصوصاً .

هذا في السند المقدم المثبت ، أما السند المقدم المنفي على السند إليه فقد توافر في شعر زهير بتقديم الجار والمجرور خصوصاً ، ومثل هذا التركيب المقدم مفيد الاختصاص باتفاق عند أكثر البلاغيين ، وقلت أكثر البلاغيين ، لأن من العلماء من ذهب إلى رفض دلالة الاختصاص في تقديم الظرف السند إذا كان منفيّاً كابن أبي الحديد في تعليقه على كلام ابن الأثير حول قوله تعالى ﴿ لا فيها غول ﴾ ^(١) وقوله تعالى ﴿ لا ريب فيه ﴾ ^(٢) ، يقول : " إنَّ هذا الذي ذكره شي لا يقرُّه أهل العربية ، ولا أهل الفقه " ^(٣) . وكلامه مردود ؛ لأنَّ القول بالاختصاص ما ذكره العلماء وأكدوه باتفاق ، ولكنَّ هذه الدلالة ليست قاطعة عند علماء البلاغة ، فقد قال ابن يعقوب المغربي ^(٤) : " ولا جل أنَّ التقديم يفيد الاختصاص غالباً " لم يقدم الظرف " الذي هو السند على السند إليه " في " قوله تعالى ﴿ لا ريب فيه ﴾ ، وهذا واضح في أنَّ دلالة الاختصاص عنده في مثل هذا إنما هي على مقتضى الغالب ، كما أشار الدسوقي إلى ذلك في حاشيته على السعد الذي يقول بالرأي الراجح - أي إفادة التقديم في السند المنفي الظرف الاختصاص - عند تعليقه على قوله تعالى - أيضاً - ﴿ لا ريب فيه ﴾ ، يقول الدسوقي :

(١) الصفات : ٤٧ .

(٢) البقرة : ٢ .

(٣) (الفلك الدائر على المثل السائر) ص ٢٤١ .

(٤) (شروح التلخيص) ٢ : ١١٣ .

" قوله " لئلا يفيد الخ " فيه نظر لأنه يقتضي أن التقديم يفيد الثبوت المذكور من حيث إن التقديم يفيد الحصر مع أنه لا يلزم أن يكون لإفادة الحصر بل ذلك هو الغالب كما سيأتي في كلام المصنف ^(١) ، وعبرة الدسوقي هذه مما خرق الإجماع - كمبارة ابن يعقوب المغربي - حول كون التقديم مفيداً الاختصاص في السند المنفي إذا كان ظرفاً ، ويرد اعتراض على عبارته الأخيرة " كما سيأتي في كلام المصنف " ، فهذا الرأي ليس برأيه لأنه أحاله إلى المصنف ، والمصنف - الخطيب القزويني - قال بإفادة التقديم الاختصاص غالباً ^(٢) إذا كان نفي تقديم المفعول على العامل مثل " زيدا عرفت " ، والأمر المهم أن عبارته هذه - وإن كان لنا رأي فيها - مع قول المغربي السابق فقد فتحت الباب لخرق الإجماع ، وتحسن الإشارة إلى أن الشيخ عبد القاهر قد سكت عن دلالة التقديم في مثل قوله تعالى * لا فيها غول * ، وإنما تكلم عن تقديم الجار والمجرور المتعلق بفعل مثل " ما بهذا أمرك " وأنه مفيد أنك قد أمرته بشيء غيره ^(٣) ، أي : مفيد الاختصاص ، والذي يبدو أن الخبر/قيس على هذا المتعلق ، وأن دلالة الآيتين الكريميتين : * لا فيها غول * و * لا ريب فيه * ساعدتا على هذا .

والذي انتهيت إليه أن دلالة الاختصاص ليست إجماعاً كما قد يبدو ، وأنه ليس بلازم أن يكون تقديم السند المنفي إذا كان ظرفاً للاختصاص ، وإنما هو دال على الاختصاص بمعونة السياق لا بطريق الوضع ،

(١) (المصدر السابق) ٢ : ١١٤ .

(٢) (المصدر السابق) ٢ : ١٥٠ .

(٣) (دلائل الإعجاز) ص ١٢٧ .

ويعضد هذا الرأي نماذج من شعر زهير لا وجه لتأول الاختصاص فيها ،
فتنضم للرأي المرجوح . وتأمل قوله :

فَأُورِدَهَا حِيَاضَ صَنِيبَعَاتٍ فَأَلْفَاهُنَّ لَيْسَ بِهِنَّ مَاءٌ^(١)

يتحدث عن الحمار ، وقد أورد الأثن معه موضعاً اسمه
" صنيبعات " ، ولو قلنا بأن التقديم مفيد الاختصاص في " ليس بهن
ماء " لآل المعنى إلى أَنَّ نفي الماء مختص بهن ، وليس ذلك بمراد ؛
لأنه لا يريد أن كل الحياض فيها ماء ، ما عدا حياض صنيبعات ، وهو
ليس من دلالة الشعر في شيء ، وإنما المراد تأكيد أنه ليس فيهن ماء .
فالتقديم إذاً في المسند ، للعناية والاهتمام من حيث كان الحديث
عنهن . ومثله قوله في القصيدة نفسها واصفاً الحمار أيضاً :

فَلَمَّا كَانَ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَلِيبٌ عَلَى عَلِيَاءَ ، لَيْسَ لَهُ رِدَاءٌ^(٢)

لا يصح حمل المعنى في تقديم المسند المنفي على الاختصاص ،
فليس المعنى نفي الرداء عنه خصوصاً وأن كل من على علياء له رداء .
إلا هذا الحمار ، وتوشك جملة : " ليس له رداء " أن تكون تأكيداً لقوله
: " سليب " ، فقد سلب منه إلا من الرموز له بـ " رداء " وبقي مفزوعاً
مستطاراً ، وهذا يفسر سراً خيراً المتعلق " على علياء " من عامله " فأخى " .
لأنه " كأنه رجل سليب " في بيان حاله حين لجأ إلى هذا الشرف

(١) ٣ : ٢١ ، ص ٦٠ .

(٢) ٣ : ٢٩ ، ص ٦٣ .

سليب : عريان . واقفاً على شرف من انضمامه . وإنما وصفه
بالإنماج والطّي . . . وسليب : مسلوب . وعلياء : موضع
عالٍ . ص ٦٣ .

العالي وقد كان على حال من الذعر والانفلات وطلب النجاة .

وقوله :

(١) لا الدَّارُ غَيْرَهَا بَعْدُ الْاُنْيَسِ ، ولا بِالْدارِ ، لو كَلَّتْ ذَا حَاجَةٍ ، صَمٌّ (١)

ليس المراد فيه قصر نفي الصم على الديار ، وإنما قدم الجار والمجرور للعناية بمدخول حرف الجر "الدار" ، وتأکید نفي أنه ليس فيها صم ، والحديث في نفي الصم عن الدار حديث غريب ، ترى الشاعر فيه ذَا حَاجَةٍ ، وفي كلام الدار شفاً لحرقته وحاجته ، والجملة منيئة على التذلل وشدة الوجد الذي يغلب على الشاعر فيصفه الأشياء بغير أوصافها ، وهذا كثير في شعر زهير ، ولعل هذا من أهم أسباب تقديم لفظة "الدار" ودخول النفي عليها .

وأما قوله :

في النَّاسِ لِلنَّاسِ أُنْدَادٌ ، وَلَيْسَ لَهُ فِيهِمْ شَبِيهٌ ، ولا عِدْلٌ ، ولا نِدَدٌ (٢)

فقد قصر نفي وجود الشبيه والعِدْل والنَّد بين الناس على المدح دون سواه منهم ، وعليه فالتقديم في المسند الظرف المنفي مفيد الاختصاص ، وقد أعان السياق على معرفته .

وكذلك قوله :

حَيَاضُ الْمَنَايَا لَيْسَ عَنْهَا مُزْحَجٌ ، فَمُنْتَظَرٌ ظِمًا كَأَخَرٍ ، وَاَرِدُ (٣)

التقديم مفيد الاختصاص في "ليس عنها مزحج" ، والمراد قصر نفي الزحجة على حياض المنايا دون سواها ، بمعنى أنها هي خصوصاً لا يزحج عنها .

(١) ٨ : ٢ ، ص ١١٦ .

"يقول : لم ينزلها بعدي أنيس ، فيفتروا ما فيها : ص ١١٦ .

(٢) ٢٢ : ٢٥ ، ص ٢٠٣ . (٣) ٢٣ : ٤ ، ص ٢٤١ .

وقوله :

فَأَبْلَغُ ، إِنَّ عَرَضَتْ بِهِ ، رَسُولًا بَنِي الصِّدَاءِ ، إِنَّ نَفَعَ الْجَوَارُ (١)
بِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَسَرُّ إِذَا وَرَدَ الْمَيَاةَ ، بِهِ ، التَّجَارُ

أراد : أَنَّ هذا هو الشعر الذي لا يرد ولا يغلب ولا يقاوم ،
أي أَنَّ نفي المرد مقصور على الشعر ، وفيه مبالغة في بيان قوة الشعر .

٣ - التقديم في التعلقات :

يأتي التقديم في التعلقات على ضربين ، أحدهما : يكون
بتقديم التعلق على الفعل نفسه . والثاني : يكون بتقديم بعض
التعلقات على بعض .

أما تقديم التعلق على العامل ، فالمشهور فيه أَنَّهُ مفيد الاختصاص
غالباً والعناية والاهتمام ، وخلاف المشهور أَنَّهُ يكون للمحافظة على السجعة
أو ضرورة الشعر . والقول برعاية السجعة والفاصلة وضرورة الشعر
كلام ضمنه ابن الأثير (٢) حديثه عن التقديم ، وأنَّه
يستعمل على وجهين : أحدهما : الاختصاص . والآخر : مراعاة نظم

الكلام ، ورد قول الزمخشري بالاختصاص في نحو قوله تعالى :
﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ (٣) " وذاك لمراعاة حسن النظم
السَّجَمِي الذي هو على حرف النون ، ولو قال : نعبدك ونستعينك لذهبت
تلك الطلاوة ، وزال ذلك الحسن " (٤) ، ومعرض بمن يخالف قوله

(١) ٢٥ : ١٢-١٣ ، ص ٢٢٣ .

(٢) (المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر) ٢ : ٢٤٠ .

(٣) الفاتحة : ٤ .

(٤) (المثل السائر) ٢ : ٢٤١ .

بأن ذلك غير خاف على أحد من الناس فضلاً عن أرباب علم البيان ، يعني
الزمخشري . وقد تابع ابن الأثير في القول بضرورة الشعر ورعاية السجعة
والفاصلة السعد (١) في مختصره حين ذكر أن التخصيص لا زم للتقديم
غالباً ، أي : لا ينفك عن تقديم المفعول ونحوه في أكثر الصور بشهادة
الاستقراء وحكم الذوق ، كما قد يكون لا غرض أخرى كمجرد الاهتمام
والتبرك والاستلذان وموافقة كلام السامع وضرورة الشعر ورعاية السجع
والفاصلة ، وساق لذلك أمثلة منها قوله تعالى : ﴿ اخذوه
ففلّوه ﴾ ثم الجحيم صلّوه ﴿ ثم في سلسلة ذرّعها سبعون ذراعاً
فاسلكوه ﴾ (٢) ، وقوله : ﴿ وإن عليكم لحافظين ﴾ (٣) ، وقوله :
﴿ فأتانا التيتيم فلا تقهر ﴾ وأما السائل فلا تنهر ﴿ (٤) إلى غير ذلك
مما لا يحسن فيه اعتبار التخصيص عند له من معرفة بأساليب الكلام (٥)
وكلام السعد وابن الأثير مخالفاً لما ذهب إليه الشيخ عبد القاهر (٦) في
قوله : " واعلم أن من الخطأ أن يقسم الأمر في تقديم الشيء وتأخيره
قسمين ، فيجعل مفيداً في بعض الكلام ، وغير مفيد في بعضه وأن يعمل
تارة بالعناية ، وأخرى بأنه توسعة على الشاعر والكاتب ، حتى تطرد
لهذا قوافيه ولذاك سجمه . ذاك لأن من البعيد أن يكون في جملة
النظم ما يدل تارة وما لا يدل أخرى . " وكان ابن الأثير والسعد
يسلمان لعبد القاهر بالشرط الأول من رأيه ، ويخالفانه في الآخر . وهذه

(١) (شرح التلخيص) ٢ : ١٥٠-١٥١ .

(٢) الحاقة : ٣٠-٣٢ .

(٣) الانفطار : ١٠ .

(٤) الضحى : ٩-١٠ .

(٥) (شرح التلخيص) ٢ : ١٥٢ (٦) (دلائل الإعجاز) ص ١١٠ .

الدراسة تستقصي طرائق تراكيب فنرجو أن نرى فيها ما يضيء هذا
الخلاف .

وما قدّم فيه الجار والمجرور على الفعل قول زهير:

إلى هَرمٍ، سارت ثلاثاً، من اللّوى فنعم سائر الواثق، المتعمّد (١)

أي سارت إلى هرم لا إلى غيره، فالتقديم مفيد معنى الاختصاص
فضلاً عن عناية الشاعر بهرم .

وقوله :

إلى ابن سلقى، سنانٍ وابنه هَرمٍ تنجو، بأقنارها، عيديّة تخيّد (٢)

" تنجو : تسرع . و الأقنار : جمع قند . وهو خشب
الرحل . و العيديّة : نوق نجائب منسوبة إلى نبي العيد .
و تخد : تسرع وتوسع الخطى (٣) .

قدّم المتعلق الجار والمجرور " إلى ابن سلقى " والمعطوف عليه
" وابنه هرم " ، وأخر العامل " تنجو " ، أراد أن هذه النوق النجائب
لا توسّع الخطى ولا تسرع لأحد إلا لابن سلقى وابنه هرم خصوصاً . وفيه
العناية بالمدح والتعظيم له .

(١) ١٤ : ٣١ ، ص ١٦٧ .

" اللّوى : ما انقطع من الرّمل . والواثق : الذي يثق بمسيره
إليه . المتعمّد : القاصد . ص ١٦٧ .

(٢) ٢٢ : ١٠ ، ص ٢٠٢ . (٣) ص ٢٠٢ حاشية " ه " .

ومثلها قوله يمدح هرباً :

(١) إِلَيْكَ ، مِنَ الْغَوْرِ الْيَمَانِي ، تَدَافَعَتْ يَدَاهَا ، وَنَسَعَا غَرَضُهَا قَلْقَانِ

" اليماني : ناحية اليمن . يداها : أراد : يديها
ورجليها ، فاكتفى باليدين . تدافعت : دفع بعضها بعضاً .
والغرض للناقة بمنزلة الحزام للسرّج . وإنما قال "نسعان" أراد
النّسع والحقب . قلقان : مضطربان لضربها . (٢)

وقوله ، يمدحه أيضاً :

(٣) إِنْ تَوَّاهُ النَّصْحُ يُوْجَدُ ، لَا يُضِيعُهُ وَيَلَا مَانَةً ، لَمْ يَفْدِرْ ، وَلَمْ يَخُنْ

" قال : تجده غير مضيع له . (٤)

التقديم للاهتمام والعناية بإبراز صفات هذا الرجل ، لأنه لا

يريد أن غيره يخون ويفدر .

وقوله مقدّماً الظرف على العامل متدحاً سنان بن أبي حارثة :

(٥) فَمَا مُخْذِرٌ ، وَرَدُّ ، عَلَيْهِ مَهَابَةٌ يَصِيدُ الرِّجَالَ ، كُلَّ يَوْمٍ يُنَازِلُ

" كل يوم ينازل فيها فضل عناية وتوكيد لنزاله .

(٢) ص ٢٦٨-٢٦٩ .

(١) ٤٩ : ١٢ ، ص ٢٦٨ .

(٤) ص ١٠٠ .

(٣) ٦ : ٢٠ ، ص ١٠٠ .

(٥) ٢٤ : ١٣ ، ص ٢١٦ .

وقوله :

(١) نُمُوْدُهَا الطَّرَادَ ، فُكِّلَ يَوْمِ تَسَنُّ ، عَلَى سَنَائِكِهَا ، الْقُرُونُ

وقوله ، وقد حذف المصدر وبقي وصفه ثم قدّم :

(٢) قَلِيلاً عَفْنَاهُ ، فَأَكْمَلَ صُنْعَهُ فَمَ ، وَعَزَّتْ يَدَاهُ ، وَكَاهَلُهُ

"وعزته" : غلبته . يقول : صار أعظم شيء فيه يداه وكاهله .

وهذه من صفة الجياد . أي : كانا أشد شيء فيه . أَكْمَلَ صُنْعَهُ ، يقول :

أَحْسَنَّا الْقِيَامَ عَلَيْهِ . (٣)

قدّم هذا الوصف ليدل على التخصيص ، وأنّ الفرس ما عسّف

إلا قليلاً ، ثم إنّ العبارة فيها فضل توكيد .

وقوله ، وقد دخلت الهمزة على التعلق الجار والمجرور المقدم

على العامل :

(٤) أَعَنَّ كُلَّ أَخْدَانٍ ، وَإِلْفٍ ، وَلَذَّةٍ سَلَوَتْ ، وَمَا تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مَدْلِجٍ ؟

يفيد قصر سلوه عن كل أخدان وإلف ولذّة ، وذلك بخلاف ابنة

مدلج ، والقصر هنا هو أصل المعنى ؛ لأنّ المراد قصر سلوه على كل من

عدا ابنة مدلج .

ومثله :

(٥) أَمِنْ آلِ لَيْلَى ، عَرَفَتِ الطُّلُولَا يَذِي حُرُصٍ ، مَا ثَلَاثٍ ، مَشُولَا ؟

(١) ١٠ : ٧ ، ص ١٤٠ .

"وتُتَسَنُّ" : تصبّ عليه . ويقال سال عليه قرن من عرق ، أي : دُفَعَتْ .

وَالسَّنَابُكُ : مُقَدَّمُ الْحَوَافِرِ . وما حوله الحوامي ص ١٤٠ .

(٣) ص ١٠٥ .

(٢) ٢ : ١١ ، ص ١٠٥ .

(٥) ١١ : ١ ، ص ١٤٦ .

(٤) ٣٢ : ١ ، ص ٢٣٦ .

المقصود معرفة الطلل الذي من آل ليلى خصوصاً .

وقوله :

غَدَتْ عَذَائَتَايَ ، فَقُلْتُ : مَهْلًا أَنِفِي وَجْدِي ، بَسْلَمَى ، تَعْدَلَانِي^(١) ؟

قصر إنكاره العذل على وجده بسلامى خصوصاً .

وفي ضوء الشواهد السابقة والتي انحصرت تقريباً في تقديم الجار والمجرور أو الظرف أو الوصف النائب عن المصدر أو الجار والمجرور المسبوق باستفهام ، يتبين أنه يمكن أن يكون الكلام مفيداً لمعنيين معاً ، أحدهما : استجابة للقافية وضرورة الشعر . والآخر : - وهو الأهم - الفائدة المفهومة من السياق .

وأمّا تقديم بعض التعلقات على بعض فقد وقع في شعره كثيراً ، وكانت أكثر الصور جريئاً تقديم الجار والمجرور على الفاعل ، كما في قوله :

أَرَانِي ، إِذَا مَا يَتُّ يَتُّ عَلَى هَوَى فُتَمَّ إِذَا أَصْبَحْتُ أَصْبَحْتُ غَارِيَا^(٢)

إلى حفرة ، أهوى إليها ، مُقِيَةً يَحْتُ إِلَيْهَا سَائِقُ ، مِنْ وَرَائِيَا

"يَتُّ عَلَى هَوَى : على أمرٍ أُرِيدُهُ . فَإِذَا أَصْبَحْتُ جَاءَ أَمْرٌ غَيْرُ

مَا يَتُّ عَلَيْهِ ، مِنْ مَوْتٍ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ . يَرِيدُ : أَنْ حَاجَتِي لَا تَنْقُضِي أَبَدًا ...

أَهْوَى : أَزْهَبُ إِلَيْهَا . وَيُرَوَّى "سَائِقِي" . وَالسَائِقُ : الَّذِي يَحْمِلُ

جَنَازَتَهُ . سَائِقُ ، يَعْنِي : الْإِجْلَ^(٣) .

(١) : ٤٨ : ١ ، ص ٢٦٢ .

(٢) : ٢٣ : ٤-٥ ، ص ٢٠٧ .

(٣) : ص ٢٠٧ - ٢٠٨ .

تكررت " إلى " كثيراً في البيت الثاني ، وهي حرف مشعر
بالانتها ، إلى الغاية ، ومن هنا كان البيت مشحوناً بإلحاح على ذكر
النهايات التي يرقبها الشاعر بقلق ورهبة ، وتقديم الجار والمجرور فسي
" يحدثُ إليها سائق " للأهمية ، لا " نَّها " أي الحفرة - هي بوزن المعنى
الذي يدور عليه البيت ، ثم إنَّ تقديمها مع هذه العناية فيه نوع من
إيضاح النظم نظراً لقربها من العائد ، وهذا من نساعة النظم حتَّى
لا يتوه المرجع من السامع فلا يلتبس المعنى .

وقوله :

(١) حَرِيبٌ عَلَى الْمَوَلَى الضَّرِيكَ ، إِذَا نَابَتْ عَلَيْهِ ، نَوَائِبُ الدَّهْرِ

" نَابَتْ " : نَزَلَتْ . و نَوَائِبُ : نَوَازِلُ وَحَرِيبٌ :

مُعْطَفٌ مُشْفِقٌ . يقال : تَحَدَّثَ الرِّيحُ حَوْلَ الْبَيْتِ ، إِذَا دَارَتْ حَوْلَهُ .

وَتَحَدَّثَتِ النَّاقَةُ عَلَى وَلَدِهَا ، وَحَدَّثَتْ عَلَيْهِ : إِذَا أَقَامَتْ عَلَيْهِ وَأَشْفَقَتْ .

وَالضَّرِيكَ : الْمَحْتَاجُ (٢) .

قدَّم الجار والمجرور على الفاعل في " نَابَتْ عَلَيْهِ ، نَوَائِبُ الدَّهْرِ " .

وقوله :

(٢) وَإِنْ قَامَ مِنْهُمْ ، قَائِمٌ قَالَ قَاعِدٌ : رَشَدَتْ ، فَلَا غُرْمَ عَلَيْكَ ، وَلَا خَذَلُ (٣)

الشاهد في " قَامَ ، مِنْهُمْ ، قَائِمٌ "

(١) ٤ : ١١ ، ص ٧٩ .

(٢) ص ٨٠ .

(٣) ٥ : ٢٧ ، ص ٩٤ .

وقوله :

(١) أَرَبَّتْ بِهَا الْأُرُوحُ ، كُلَّ عَشِيَّةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ ، مَنْصُودٍ

الشاهد في " أَرَبَّتْ بِهَا الْأُرُوحُ " .

وقوله :

(٢) حَتَّى إِذَا مَا انْجَابَ ، عَنْهَا ، لَيْلُهَا وَتَلَدَّتْ ، بِالرَّمْلِ ، أَيَّ تَلَدُّ (٢)

الشاهد في " انْجَابَ عَنْهَا لَيْلُهَا " .

وغير ذلك كثير جداً .

وأقلُّ منها : تقديم الظرف على الفاعل ، كما في قوله :

(٣) وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ ، وَتُلَفُّوا إِذَا قَوْمٌ ، بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاوُوا (٣)

قدّم الظرف " بيننا " على الفاعل " قذع " .

وقوله :

(٤) سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ ، لَكِي يُدْرِكُوهُمْ فَلَمْ يَفْعَلُوا ، وَلَمْ يُلَاوُوا ، وَلَمْ يَأْلُوا (٤)

المقصود : " سعى ببعدهم قوم " أي : سبقت آباؤهم فلم

يُدْرِكُوهم ، ولم يُلَاووا على تقصيرهم ، ولم يَأْلُوا أَنْ يَبْلُغُوا آبَاءَهُمْ (٥) .

(١) ١٤ : ٢ ، ص ١٦٠ .

(٢) ٢١ : ١٥ ، ص ١٩٧ .

" انْجَابَ : انكشف عن البقرة ليلها ، أي : أصبحت . تَلَدَّتْ : ترددت وتلفتت تطلباً ولدها : ص ١٩٧ .

(٣) ٣ : ٦٥ ، ص ٧٤ .

" الْقَذَعُ : القبيح والشتم .. وَتُلَفُّوا : توجّدوا . وَأَسَاوُوا أَي : أساووا إلى أنفسهم " : ص ٧٤ .

(٤) ٥ : ٣٩ ، ص ٩٤ . (٥) ص ٩٤ .

وقوله :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلٌ لَيْلَى جَرَتْ ، بَيْنِي ، وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ (١)

الشاهد : " جَرَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الظُّبَاءُ "

وأقل منهما تقديم الفاعل والجار والمجرور على المفعول به كما

في قوله :

أَغْرَأَبَيْضُ ، فَيَاضُ ، يُفَكِّكَ عَنْ أَيْدِي الْعُنَاةِ ، وَهَنْ أَعْنَاقِهَا ، الرَّبْقُ (٢)

" أَغْرَأَ : في وجهه غُرَّةٌ ، أي : إِنَّهُ بَيْنَ الْكَرَمِ ، وَيَكُونُ :

لَا عَيْبَ فِيهِ . وَكَذَا الْأَبْيَضُ ... وَفَيَاضُ : كَثِيرُ الْعَطَاءِ ... وَالْعُنَاةُ :

الْأَسْرَى ... وَالتَّرْبُقُ : جَمْعُ رِبْقَةٍ . وَهُوَ حَبْلٌ طَوِيلٌ فِيهِ مَوَاضِعُ تُجْعَلُ

فِيهَا رُؤُوسُ الْحُمَلَانِ ، لِكَيْلَا تَرَضَعَ أُمَّهَاتُهَا . وَأَرَادَ الْأَعْلَالَ ، فَاسْتَعَارَ

رِبْقَةَ الْبَهْمِ لَذَلِكَ (٣) .

وقوله :

فَشَجَّ بِهَا الْأُمَاعِزَ ، وَهِيَ تَهْوِي هُوِي الدَّلْوِ ، أَسْلَمَهَا الرَّشَاءُ (٤)

" شَجَّ : طَلَا . بِهَا : بِالْأُتُنِ . وَالْأُمْعَزُ وَالْمِعْزَاءُ ،

وَالْجَمْعُ الْأُمَاعِزُ : الْمَكَانُ الْغَلِيظُ الْكَثِيرُ الْحَصَى . وَأَسْلَمَهَا : خَذَلَهَا :

وَالرَّشَاءُ : الْحَبْلُ (٥) .

(١) ٣ : ٦ ، ص ٥٤

(٢) ٢ : ٢٧ ، ص ٤٩ (٣) ص ٤٩ - ٥٠

(٤) ٣ : ٢٢ ، ص ٦٠ (٥) ص ٦٠

وقوله :

(١) وَلَا تُكْثِرْ ، عَلَى ذِي الضَّغْنِ ، عَتَبًا وَلَا ذِكْرَ التَّجَرُّمِ ، لِلذَّنُوبِ

الشاهد : يفكك عن أيدي العناة ... الرِّبَا

، فَشَجَّ بِهَا الْأَمَاعِزَ

، تَكْثُرُ عَلَى ذِي الضَّغْنِ عَتَبًا

وَأَقْلَّ مِنْهَا تَقْدِيمَ الْمَفْعُولِ بِهِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ عَلَى الْفَاعِلِ ، كَمَا فِي

قوله :

تَهَوَّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ ، عَنِّي ، فَرِيدَةً كِنَازُ الْبَضِيعِ ، سَهْوَةً الْمَشْيِ ، بَارِزًا (٢)

"سَهْوَةٌ : سَهْلَةٌ . وَ بَارِزٌ لِلذِّكْرِ وَالْأُنْثَى سَوَاءٌ .

فَرِيدَةٌ : لَا مِثْلَ لَهَا (٣) . وَ " الْكِنَازُ : الْمَكْتَنَزَةُ الصَّلْبَةُ .

و الْبَضِيعُ : جَمْعُ بَضْعٍ . وَهُوَ اللَّحْمُ . وَ الْبَارِزُ : الْنَاقَةُ

بَلَغَتْ التَّاسِعَةَ مِنْ عَمَرِهَا . (٤)

الشاهد " تَهَوَّنُ بَعْدَ الْأَرْضِ عَنِّي فَرِيدَةً " .

الاحساس بالغربة والبعد المكاني اقتضاه أن يُقَدَّمَ " بَعْدَ

الْأَرْضِ " ، فَهُوَ الْأَسَاسُ وَالْأَهَمُّ ، ثُمَّ إِنَّهُ لَمَّا قَالَ " تَهَوَّنُ " كَانَ لَا يَدُ

لَهُ مِنْ أَنْ يَسْعَفَ بِالشَّيْءِ الَّذِي أُجِصَ بِصَمُوتِهِ وَالَّذِي تَهَوَّنَ هُنَا

الناقة عنه وَهُوَ بَعْدَ الْأَرْضِ وَأَنَّهَا أَيْ النَاقَةُ تَهَوَّنَ عَنْهُ فَذَكَرَ " عَنِّي " ،

هَذَا الْجَارَ وَالْمَجْرُورَ الَّذِي يَرْكُزُ إِحْسَاسَهُ الْعَمِيقَ بِالْغُرْبَةِ .

(٢) ٢٤ : ٩ ، ص ٢١٥ .

(١) ٢٦ : ١ ، ص ٢٤٦ .

(٤) ص ٢١٥ ، حاشية " ٦ " .

(٣) ص ٢١٦ .

ومثله قوله :

- (١) أُنَى قَوْمُهُ مِنْهُ ، حَبَاءٌ وَكُسُوءٌ وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعَى ، لآخر ، قاعد
الشاهد " أُنَى قَوْمُهُ مِنْهُ حَبَاءٌ وَكُسُوءٌ " .

والأقل ، تقديم الفاعل والجار والمجرور والظرف على المفعول ،

كما في قوله :

- (٢) وَقَفْتُ بِهَا ، رَأَى الضَّحَاءَ ، مَطِئِي أَسْأَلُ أَطْلَامًا ، بَيْبِدًا ، قَرْدَرِ
واضحٌ جداً أنَّ ضمير الأطلال المذكور في " بها " أ هم عند
الشاعر من ذكر المطية ؛ لأنَّه متعلق بالفرض ، وهو تحديد الزمن الذي كان
فيه هذا الحدث " رَأَى الضَّحَاءَ " ، أي : " وقت ارتفاع الشمس وانسياس
ضوئها " (٣) ، أما المطية فهي ليست أكثر من أنَّه أوقفها لهذه الذكرى
المدلول عليها بهذا الضمير .

والعرض السابق يتبين منه أنَّ أكثر أنواع التعلقات تفتيراً هو
الجار والمجرور ، يليه الظرف وإن لم يتصرف تصرف الجار والمجرور فسي
لغة زهير .

ويضي البحث - بعد - متألاً بعض دواعي التقديم عند زهير

في التعلقات ؛ فقد يكون بدوً بالاً لهم ، كما في قوله :

- بِدا لي أَنَّ النَّاسَ تَفَنَّى نُفُوسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ ، وَلَا أَرَى الدَّهْرَ فَانِيًا (٤)

(١) ٢٢ : ٣ ، ص ٢٤١ . (٢) ١٤ : ٤ ، ص ١٦١ .

(٣) ص ١٦١ ، حاشية (١) .

(٤) ٢٢ : ٢ ، ص ٢٠٧ .

تأمل هذين الفاعلين المتعاطفين " نَفْسُهُمْ وَأَمْوَالُهُمْ " حيث جعل الفناء منصبا على النفوس والأموال وأراد بذلك أن يستخرج النفائس التي من شأن الناس أن يضنوا بها، وأن تكون أنفوسهم ما عندهم ، إلا أنه قدّم فناء النفوس على الأموال بداء بما هو أهم ، يريد أن يلقي بروح الناس أن الفناء محقق بأهم ما يعنيهم موثرا التدرج من النفيس الأول إلى النفيس الثاني ليحدث هذا الأثر المباغت الذي يخاطب الناس فيه بفناء أوثق ما له صلة بهم وهو : نفوسهم . ثم تأمل قيمة بناء الكلام على التوكيد ، ففاعل " بدا " جملة اسمية مؤكدة ، وفيها خبر " أن " جملة فعلية : " تغنى نفوسهم وأموالهم " فآثر الفاعل المصدر المؤول على المصدر الصريح ؛ ليمرّز هذه الحقيقة في فناء الناس ، وليتاح له هذا النسيج المحكم في بناء الكلام من توكيد الجملة بإن ثم الإضافة بالجملة الفعلية . ولعل هذا من خصائص تنقيح الشعر عنده وعكوفه عليه .

وقد يكون تكريما لهذا المقدم وعناية به كما في قوله :

ولا تُكثِرْ على ذي الضَّغْنِ ، عَثِيًّا ولا ذِكرَ التَّجَرُّمِ ، لِلذُّنُوبِ (١)
ولا تَسْأَلْهُ ، عَمَّا سَوْفَ يُهْبِدي ولا عَنْ عَيْبِهِ ، كَالْمَغْيِيبِ
مَنْ تَكُ فِي صَدِيقٍ ، أَوْ عَدُوٍّ ، تُخَبِّرُكَ الْوُجُوهُ ، عَنْ الْقُلُوبِ

لماذا قدّم الصديق على العدو ، وإن كانت الأبيات السابقة تذكر الضغن والتجرم والعيب بالغييب ؟ والجواب هو : الإشارة إلى شرف الصحبة وتقدّم رتبتهما تكريما للصدّاقة وروح المحبّة ،

ولهذا المعنى الموجود في الصديق ، وزهيرٌ من الشعراء الذين وقفوا
شعرهم على السلام والوثام بين الناس والصداقة والمحبة ، وإحلال
ذلك كله محلّ المداوة والبغضاء .

وقد يكون التقديم في التعلقات إبرازاً للمقدم ، كما في قوله :
فَظَلَّ قَصِيراً ، على صَحْبِهِ وظَلَّ ، على القوم ، يوماً طويلاً (١)
" يقول : ظَلَّ قَصِيراً على الغالبيين وطويلاً على المغلوبين " (٢)

في ذكر " قصيراً " ويقائه في موضعه فائدة ، لأنه إخبار بأمر
سهم ولا مقتضى للعدول عنه ، وهو قصر اليوم ، وهو إخبار عن معاني النصر
والسرور بهذا اليوم ، وأوقات المسرة إنما توصف بالقصر ، ويلحظ عدم
ذكر الشاعر اليوم ، وإنما صفته ، وكأنَّ القوم لم يشعروا به . واختلف
النظام في الشطر الثاني حيث قدّم هو " لا " الأعداء المنهزمين أول ،
وطول يومهم مفهوم ضمناً من الإخبار عن قصر يوم الغالبيين ، فلم يعد
هناك ما يلج على تقديم الطول ، وإنما كان هناك ما يلج على تقديم
هو " لا " الأعداء ، وهو إبراز الشماتة بهم والنكاية ، وقوله : " يوماً
طويلاً " إبراز للزمن وتشخيص له عند النكاية بالأعداء إيجاطاً لهم ، أما
في " فَظَلَّ قَصِيراً " فلم يبرزه ، لأنه زمن قصير خاطف .

هذه هي صور التقديم في التعلقات عند زهير ، فأما تقديم
التملق على العامل فقد ظهر فيه أن أكثر التعلقات تفتيراً هو
الجار والمجرور سبق باستفهام أم لم يسبق ، وقد ذكرنا

الـخـلاف بين البلاغيين حول أحد دلالات التقديم وهي مراعاة السجع وضرورة الشعر، وهي دلالة رفضها عبد القاهر، وذهب إلى القول بها ابن الأثير وتابعه في ذلك السعد، ورأيت في مثل هذا التركيب الذي قُدِّم فيه المتعلق على العامل أنه لا منافاة بين تلك المراعاة للسجع وضرورة الشعر، والمعنى الآخر المفهوم من السياق - وهو الأهم -، ويرجع عدم المنافاة هذه ما ذكره ابن أبي الحديد (١) في ذلك، وما هو واقع بين أيدينا من شعرٍ لزهير .

وأما تقديم بعض المتعلقات على بعض، فكما ظهر لدي أنه ورد في شعر زهير كثيراً، وكانت أكثر الصور تردداً ما قُدِّم فيه الجار والمجرور على الفاعل، ثم الظرف، وبذلك يلحظ قلق موضع الجار والمجرور عنده . وكانت أبرز معاني التقديم في المتعلقات بعضها على بعض : البدء بالأهم ، والعناية بالمقدم ، والإبراز له .

(١) (الفلك الدائر) ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

ثانياً : نسق الصفات في شعره :

يتصل ببحث التقديم بحث آخر يتعلق بتقديم بعض الصفات على بعض ، ولا يُراد بالصفات - هنا - الصفات النحوية المحددة ، وإنما يراد ما هو أعم من ذلك ما سوف يتضح خلال الدراسة والتحليل .
وهذه العوصوفات متنوعة ، منها وصف المرأة . وتأمل نسق

بناء الصفات في قوله يصف أسماً :

| | |
|--|---|
| خودٌ ، مُنَمَّةٌ ، أُنِيقٌ عَيْشُهَا | فيها ، لِعَيْنِكَ ، مَكْلَأٌ وَبِهَا ^(١) |
| وَكأنَّهَا ، يَوْمَ الرَّحِيلِ ، وَقَدْ بَدَأَ | منها البَنَانُ ، يَزِينُهُ الحِنَاءُ |
| بَرْدِيَّةٌ ، فِي الخَيْلِ ، يَفْذُو أَصْلَهَا | ظِلٌّ ، إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَاءٌ |
| أَوْ بَيْضَةُ الأُدْحِيِّ ، بَاتَ شِعَارَهَا | كَنَفَا النَّعَامَةِ : جُوءُجُوءٌ ، وَعِفَاءٌ |

نأول ما يبدهك منها أنها " خود " ، أي : حسنة الخلق ، وهكذا تراها العين أول ما تراها ، ثم هي " مُنَمَّةٌ " وهذا يكون في مراتب الإدراك بعد رؤية الخلق ، وهذه الكلمة مَعْبَرٌ عبر عليه الشاعر إلى بيئتها ومنبتها والرّفه الذي هي فيه ، ثم هي " أُنِيقٌ عَيْشُهَا " وهذا صميم الحديث عن منبتها ، و " فيها لعينك مَكْلَأٌ وَبِهَا " ، أي : آيات من الحسن وصنوف متنوعة منه لا تراها العين فقط وإنما تتغذى بها وفيها " مَكْلَأٌ " و " بها " ، أي : حسن وروعة وبهجة وإشراق ووضاءة . ثم أخذ يصفها يوم الرحيل : " وقد بدا منها البنان يزينه الحناء " يذكر المثير الذي أهاجه منها ، وتأمل كيف انبعثت في نفسه صورة التشبيه لما رأى بنانها الذي يزينه الحناء وما يطويه من دلالة

على النعمة والصون والنضارة والليونة ، وصورة التشبيه عند الرّحيل رائعة حقاً ؛ فهي بردية - والبردية ضرب من النبات ناعم طري - مصونة في غيل ملتف بالشجر يحوطها ويفذيها ظلّ وماء ، وليس أفضل للنبات من ماء وظلّ يفذيه في حمارة الهاجرة ووقت القيظ ، وهذا المعنى ينتقل إلى أسماء النعمة والرّفه وضروب الحفظ والصون ، فهي لا ترى هاجرة ولا تحس لفح الحياة التي يبتذل فيها غيرها ويمتهن . ثم تأمل كيف انتقل الشاعر من الغيل الملتف والظل والماء إلى قلب الهاجرة حيث النعمة وبهئها ، وكيف قابل هذا الانتقال وهذه البهضة في هذا اللّحظ مصونة بصدور يحنو عليها ويقيمها ، وفيه ما فيه من الحفظ والصون الشديد ودفع الحنان والحبيطة ، وهذه حكمة بيانية غريبة أن يتأتى زهير في اختيار الألفاظ ؛ فلم يكتف بكنفي النعمة - أي : جناحيها - وإنما فصل فيه " جوّ جوّ " - أي : صدر - وعفاً " أي : ريش ، فذكر صدر النعمة وزغب ريشها الناعم مشيراً إلى ضروب الصون التي تحوطها ، وكأنّ هذا التشبيه شرح للبيت الأول : " خَوْدٌ ، منعمة .. "

والكلام فيما مضى واضح التّسق جداً : حسن الخلق السّذي هو أول ما ترى العيين ، ثم آثار النعمة وإدراك ذلك يكون بعد الأول ، وأناقّة العيش ضرب أعلى من النعمة ، ثم إنّ فيها للعيين مكللاً وبها وهذا ثمرة الرّفه والنعمة ، وهويستلزم التدقيق والإحاطة ولا يكون مع النظرة الأولى ولا مع النظرة الثانية ، وإنما هو درجة من الإدراك الأعلى والإحاطة الأشمل ، ثم انتقل بعد ذلك إلى انتزاع الصّور ما حوله ليصف حيويّتها ويصوّر نعمتها كلّها مرة ثانية ويبرز ما ذكره أولاً ، فذكر البردية وهي نبات

مصون طريء كما مرّ ، فوصف منها ما يتضمّنه هذا التشبيه من
الليونة وطراوة العيش والصون وهكذا...

ومثله قوله ، يصف سلعى :

إِنْ تَسْتَبِيكَ ، بِجِدِّ آدَمَ ، عَاقِدٍ يَقْرُو طُلُوحَ الْأُنْعَمِينَ ، فَشَهْمِدِ (١)
وَمَوْ شَرٍّ ، حُمْشِ اللَّثَاثِ ، كَأَنَّمَا شَرِكْتَ مَنَابِتَهُ رَضِيضِ الْإِثْمِيدِ

" تستبيك : تسبي قلبك ، والآدم من الطّباة : الذي ليس
بخالص البياض وفيه جدّتان ، أي : خطّتان . و العاقِدُ : الذي
يمقّد عنقه ويلويها . يعني طبيّاً . ويقرو : يتتبّع ويرعى هذا
الطلح ، والطلح : شجر... والأُنعمان وشهد : مكانان...
مَوْ شَرٍّ : شغرفيه تحزيرٌ . و الأشر : تحزيرٌ في الأُسنان .
وإنما يكون ذلك للصبيّ ، لأنّه لم يُكثِر المَضغ على أُسنانه . وحُمش اللَّثَاثِ :
قليل اللحم دقيقٌ . كَأَنَّمَا شَرِكْتَ أَي : خالطت . مَنَابِتُهُ :
أصوله . و رَضِيضِ الْإِثْمِيدِ : ما رُفِيَ منه ودقّ . الْإِثْمِيدُ : الكُحْلُ .
و اللَّثَةُ : اللحم الذي يكون حول الأُسنان . والجمع لِثَاتٌ . " مَنَابِتُهُ :
مَنَابِتِ الْأُسْنَانِ . يقول : في لِثَاتِهَا سَوَادٌ . إِنَّمَا يريد أنها قليلة
لحم اللَّثَةِ (٢) .

" تستبيك " كلمة سَخِيّةٌ استعملها الشعراء كثيراً ، وفيها نوع من
المخاتلة والمرادة بين الشاعر وصاحبه ، فلم يكن الموقف صامتاً من غير
أن تكون له أحواله وشجونه ، ولم يكن بالموقف التلقائي يراها في حالة

(١) (٢١: ٣-٤ ، ص ١٩٤-١٩٥ .

(٢) ص ١٩٤-١٩٥ .

عادية ، وإنما هو موقف فيه تفنن في الحركة وله هدف في المخاتلة ، وهو من باب العبث والصبوة . وذكر الجيد بعد وصف المخاتلة ؛ لأنَّ المخاتلة كانت به . وتقدّست كلمة " آدم " لأنَّها تصف اللون . ثمَّ تيمتها كلمة " عاقد " وهذا هو الغالب في ترتيب هاتين الكلمتين .

" آدم وعاقد " - عند زهير وعند غيره أيضاً . ويلحظ إدخال الحركة في " يقرؤ " ، وكأنَّ هناك أنواعاً من الأفعال تتجدد وتتغير والمقصود بها الخلافة والاستهواء . وصرف الرجل إليها ، كما أنَّ الظبيَّة تمدَّ عنقها لتأكل وتحركه هنا وهناك ، حدّق الشاعر إلى ذلك ووصف ، ثم انتقل الكلام بعد ذلك إلى شيء الشان فيه أنه يرى بعد الأول ، والروية التفصيلية لا تكون إلا بعد الروية الإجمالية وبعد المراجعة ، فوصف محاسن ثغرها ، وذكر كلمة " مؤشر " وأراد أنه شفر كشر الصبي ، فالأسنان لا معة بيضاء نقية وكأنَّها أسنان الطفل . ويفسر تقديم " حش اللثات " بما فسّره تقديم المنق على الثغراًيضاً ، فقد ذكر في أوصاف الثغراًول ما يبدو منه " مؤشر " أي فيه تحزيز ، وثق ب " حش اللثات " ، وثلك بما يكون بعد في الإدراك وهو : " كأنما شركت منابه رضى الإثمد " ، أي خالطت أصوله ما دق من الكحل ، أراد : أنَّ في لثاته سواداً وكان هذا ما يستحسن .

وتأمل كيف انكشف تيار المعنى الذي جرى في نفس زهير ؟ وكيف كان يتحرك بفكره ؟ فنحن بإزاء وصفين ؛ وصف للمنق ، ووصف للثغر ، وهذا ترتيب منطقي جداً ؛ لأنَّ العين ترى من المرأة هيئتها العامة وغنقها الطويل المتمد ، وهذا هو عطاء النظرة الأولى ، أما روية الثغر

بأوصافه التي ذكر ، فهي تأملات وتحديات تأتي نظراً بعد نظر ، وهذا ترتيب معقول ، ثم تأمل ترتيب الجزئيات في القسم الثاني ، تجد " مو شر " وهذا أول ما يرى من الأسنان ، ثم " حش اللثات " وهذا بالقطع إنما يرى بعد رؤية الأسنان ، ثم الوصف الأخير الذي هو وصف لمنابت الأسنان وتشبيهه " كأنما شركت منابته ... " . وهكذا تجد نسقاً لطيفاً في الصفات وترتيباً إنمائياً بعد التثقيف والمراجعة وتعاطي النظر .

ومثله قوله :

وَأَذْكُرُ سَلَمَى ، فِي الزَّمَانِ الَّذِي مَضَى كَعَيْنَاءَ ، تَرْتَادُ الْأُسْرَةَ ، عَوْهَجٍ (١)
عَلَى حَدِّ مَتْنِهَا ، مِنَ الْخَلْقِ ، جُدَّةٌ تَصِيرُ ، إِذَا صَامَ النَّهَارُ ، لِدَوْلَجٍ
يَبْطِنُ الْعَمِيقِ ، أَوْ يَخْرُجُ تَبَالِغٍ مَتَى مَا نَجَدَ حَرًّا ، مِنَ الشَّمْسِ ، تَدْمُجُ
تَحُلُّ الرِّيَاضِ ، فِي هَلَالِ بَنِ عَامِرٍ وَإِنْ أَنْجَدَتْ حَلَّتْ ، بِأَكْنَافٍ مَنَعَجٍ
وَتُصْبِي الْحَلِيمَ ، بِالْحَدِيثِ ، يَلْدُهُ وَأَصْوَاتِ حُلِيِّ ، أَوْ تَحْرُكُ دُمُجٍ

الأميات السابقة صور أقام الشاعر بناها على الذكرى ؛ وهي
ذكريات تعود إلى الماضي ، إذا ما هَمَّجَ بذكر من أحب انبعثت القصص

(١) ٢٢ : ٤-٨ ، ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

" الْأُسْرَةُ : يُطْوَنُ الْأَرْضِ . أَرَادَ سِرَاراً وَأُسْرَةً ، وَهُوَ الْمَوْضِعُ
الَّذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ، فَيَصِيرُهُ نِبَاتٌ . وَهِيَ سَرَارَةُ الْوَادِي .
عَوْهَجٌ : طَوِيلَةُ الْعُنُقِ ... إِذَا صَامَ النَّهَارُ : انْتَصَفَ . لِدَوْلَجٍ
أَي : تَدَخَّلَ كَنَاسِهَا ... أَنْجَدَتْ : ارْتَفَعَتْ إِلَى نَجْدٍ .
وَأَكْنَفٍ مَنَعَجٍ : نَوَاحِيهِ . ص ٢٣٦ - ٢٣٧ .

كلّها ، وانبعث الماضي ليس إعادة لذكر من يحب فقط بل إعادة
لأيّام الشباب برمتها العامرة بهذه الأشياء أيضاً ، فأصل موقف
هذه الأبيات وصف سلمى واقتنائها بالطيبة ، ويلحظ ارتباط وصف المرأة
بالطيبة في أول حديث عنها - في أكثر من وصف للمرأة - والطيبة حينما
تقرن المرأة بها إنما يراد العنق والعينان ، وقوله : " ترتاد الأُسرة "
فيه مرح الصاحبة ونشاطها وفتاءتها وانطلاقتها الحرة التي تطلب
المرعى بها . وقوله : " على حدّ متنها من الخلق جُدة " تأتق في
إبداع صورة الطيبة وأنّ خطأ على ظهرها جميل ، وإنّما ذكره استيفاء
لصورة الطيبة ، وكيف كانت ترى عين زهير الجمال وتتأق في العرائي .
وواضح إلى الآن أنّها أحوال تمضي على حسب ما تستخرجها العين
من هذه الطيبة ، وواضح جداً ، أنّ أبرز حواس زهير في صورة هـي
حاسة النظر تلك التي كانت لا تشبع من مشاهد الجمال . وقوله :
" تصير إذا صام النهار لدولج " أي : تأوي إلى كناسها عند انتصاف
النهار فهي في غاية الانطلاق مع الطبيعة تظل ترح وتتراد الأُسرة
ثم تأوي ليس إلى كناس واحد ، وإنّما كناس هنا وآخر هناك بيطن العقيق
أو يخرج تباله ، وكأنّ لها في كل جهة كناساً ، وهذه صفات كلّها
تنقل إلى الصاحبة وتصف ملاحظتها ونعيمها ومراحها وما تجده من
السعة وطلاقة الحياة في ظلّ قوم لهم عز ومنعة . ثم انتقل إلى
حديثها ومنطقها الذي يلدّ القلب له ، وكأنّه دخل في خبّرها وثقاتها
وملاحظتها الداخلية ، كما لم يغفل الإشارة إلى صوت حليّها وهي
من المحاسن الأنثوية .

وأنت إذا فحصت تتابع الصفات في هذه الأبيات وجدت وراءها

حكمة بيانية كسابقاتها ، فأول صفات سلى أنها " عينا " وذكر
 قصة هذه العينا ، وهي صورة جميلة تتعلق بمرآها وظاهرها فهي
 مشهدها الأول ، وتبع هذا الحسن ، وصف ما هي فيه من النعمة
 ووفرة العشرة وعزها ، ثم انتقل إلى حديثها وتصرف بيانها ، وقد
 أوجز وصف ذلك وأحكمه بكلمة واحدة " تُصبي الحليم بالحديث
 يلذه " ، و " تُصبي " أي : تبعث الصبوة وخفة الشباب واللهو
 في قلب حليم ، وذكر الحديث هنا كأنه باب من أبواب قوتها واقتدار
 جمالها ، وكلمة " يلذه " كلمة خصبة جداً . ثم انتقل الشاعر إلى مزيد
 من المقاربة لهذه صاحبة فذكر وسوسة حليها ، وهذا إنما يسمعه إذا
 دنا منها أكثر ، لأنه وسوسة أي : صوت غني شفيف . وهكذا
 كانت الأبيات العينية على الذكر كأنها تصف مراحل التذكر والتخييل
 والاقتراب .

وتأمل بناء الصفات مع المرأة - أيضاً - في البيتين التاليين :

- (١) قامت ، تبدى بذى ضال ، لتحزني ولا محالة أن يشاق من عشا
 بجيد مفزلة ، أدما ، خاذلة من الطبا ، تراعي شاربنا ، خرقا
 قوله : " ولا محالة أن يشاق من عشا " ، من حكمه وينابيع
 أدبه ، وكأنه يمتدرب ذلك عن نفسه ، وكأنه يومي بطريقة خفية
 إلى أن هذه التي قامت تبدى لتحزني قد أحزنته وأن ركانته ومعه
 عن الهوى لم يفن عنه شيئا لأنه : " لا محالة أن يشاق من عشا " .
 وهنا سوء ال عن نسق هذه الصفات ؟ إن الحديث يدور حول عنق
 هذه صاحبة ، وواضح اقتران وصف المرأة بالطيبة أيضاً ، فقال :

" بجيد مفزلة " ذاكراً لها ولداً ، ثم قال : " أداما " فأعاد النظر إليها نفسها وذكر بياضها وخلوص هذا البياض وبها " هذا العنق ، ثم - وكأنه - استشعر أن الأحوال المتعلقة بالولد وأثرها على امتداد هذا العنق لم تشيع بعد فرجع وقال : " خاذلة " و " تراعي شادناً خرقاً " أراد الحدث نفسه ، وهكذا فإنك تجد : أولاً : مراوحة في الكلام فهو يذكر صفة الولد ، ثم يذكر صفة لونها ، ثم يعود فيذكر صفة للولد ثانية حتى لا يكون هناك ملل من تعدد الصفات حول موصوف واحد . وثانياً : فيه هذا الإحساس الذي ذكر سابقاً وهو أن الرجوع إلى ذكر الولد ثانية مشعراً بأهميته ، وليس الأمر كذلك لو استمر في ذكر الصفات المتعلقة بالولد بصورة دائمة .

وهكذا ، ترى أن كثيراً من نسق الصفات عند زهير في وصف أحوال المرأة يتتابع على حسب اللحظة النفسية الغالبة في الأبيات ، وهو في هذه الأبيات عنصر الشوق والحنين : " ولا محالة أن يشاق " ، ولذا كان ذكر " المفزلة " و " الخاذلة " ، و " تراعي شادناً " ، والحنين هنا حنين أمومة دافق ، ولا بد من مراعاة هذه اللحظة وما بداخلها من صور وأحوال ومشاعر لا تُبها هي التي رتبت الصفات . وبهذا يفهم تقديم المفزلة على الأداما . نعم ، قد أوماً الشراح إلى أن المفزلة أبعى إلى انتصاب العنق واستقامته ، وهو حسن فني بيان تقديم هذه الصفة على قوله : " أداما " التي يصف بها اللون ، ولكننا نضيف أيضاً هذا المعنى الذي بدا وهو شيوخ الحنين والشوق في هذه الصفات التي قدّم لها بتلك الكلمة العالية " ولا محالة أن يشاق من عشاق " .

ومن الموصوفات التي عني البحث بتجلية بعض جوانب
تتابع الصفات فيها ، وصف الرجال ، كما في قوله يمدح بني ورقاء :

(١)
سُتْرَحِلُّ ، بِالْمَطِيِّ ، قَصَائِدِي حَتَّى تَحُلَّ ، عَلَى بَنِي وَرْقَاءِ
يَدْحَالُهُمْ ، يَتَوَارَثُونَ ثَنَاءَهَا رَهْنٌ ، لَا خَيْرَ لَهُمْ ، بِطُولِ بَقَاءِ
حُلَمَاءُ فِي النَّادِي ، إِذَا مَا جِئْتَهُمْ جُهْلَاءُ ، يَوْمَ عَجَاجَةٍ ، وَلِقَاءِ
مَنْ سَأَلُوا نَالَ الْكَرَامَةَ كُلَّهَا أَوْ حَارَبُوا أَلْوَى ، مَعَ الْعَشَاءِ

في البيتين الأخيرين صفتان أساسيتان ، هما : حلم بني
ورقاء على أوليائهم وجهلهم على أعدائهم ، ثم نفهم لا وليائهم وضرهم
لا أعدائهم . هذان هما قطبا المعنى الذي نسج الشاعر بيته عليهما ،
وقد قدّم وصف الحلم في ناديهما ، لأنه أشرف الصفتين لا محالة ، وإنما
يكون الجهل أمراً طارئاً ويلجأ إليه الكرام قسراً ، وزهير شاعر السلم
لا يمدح إلا أقوام بأنهم أهل غارة وإنما يقدم الحلم . وقوله " إذا ما
جئتهم " إشارة إلى وصفهم بالارحية والعروة وأنهم مقصودون وأن ذوي
الحاجات يجدون في ناديهما كرمًا وساحة وأريحية . ولا ينبغي فهم
أن " إذا ما جئتهم " قيد في أنهم حلما ، إلا كان غمزة فيهم ،
فهم حلما مطلقاً جئتهم أولم تجئهم ، وإنما هو إبراز لصفة الحلم
وكشف لمعدنها حينما تكون لك حاجة إليهم ، وأوقات الحاجة هي التي
تكشف عن معادن أخلاق الرجال ، وهذه طريقة في بناء الشعر ،

(١) القطعة ٥٢ ، ص ٢٧٥ .

" العجاجة : الغارة ، وأصلها من الغبار النائر في الحرب .
ألوى : ذيل وذوى . والعشأ : الشجرة جفت أغصانها ودقت
أسافلها . ص ٢٧٥ . حاشية (٢ - ٣) .

والمراد بها : القيد الذي لا يكون قيداً في وجود الصفة ، وإنما يكون لتجليتها وإبرازها ، على حد ما في قول البحري : (١)

فكَالسَّيْفِ إِنْ جِئْتَهُ صَارِخاً ، وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتَهُ مُسْتَشِيباً

ليس قوله " إِنْ جِئْتَهُ صَارِخاً " شرطاً في كونه كالسيف إلا كان ذماً ، وإنما هو إشارة إلى أنك حين تكون في حاجة إلى شيء ذي نجدة وجدته كالسيف ، وهكذا . والبيت الثاني كأنه امتداد للأول ، إلا أن هاهنا شيئاً زائداً ، فهم حلما وهذا شأنهم ، إلا أن لهم عهداً وذمة فمن سألوه سواه كان المسالم من الأُولياء أم من الأعداء الذين صار بيته وبينهم ذمة . فقد نال الكرامة كلها ، يقصد من سألوه ولو كان بعد حرب وعداوة أعطوا له الذمة والعهد . ولعلك لاحظت كيف أن زهيراً كان يركز على هذا المعنى ، فعمود شعره يقوم على إطفاء نائرة الحرب التي كانت بين عيس وذبيان وصَبَّ جام غضبه على من بات مستكناً على ضفيئة لم يبدها ، وهذا هو ما يُفسَّر به نظام ترتيب الصفات هنا في تقديم الحلم على الجهل والسلم على الحرب لمنع نفسي عند زهير في إطفاء الحرب ورغبته في السلم .

ثم تأمل التعادل الذي في بناء البيت :

حلماً في النادي إذا ما جئتهم

جبهلاً يوم عجاجة ولقاء

كل صفة مقيدة بلحظة من اللحظات التي تكون فيها هذه الصفة في أرقى أحوالها ، وليس للجهل لحظة يكون فيها أفضل من كل حلم إلا لحظة المجاجة واللقاء .

(١) انظر ما قاله في ذلك عبد القاهر (دلائل الإعجاز) ص ٨٥ - ٨٦ .

ثم تأمل :

من سألوا نال الكرامة

أو حاربوا أَلْـهـوى

تجد المقابلات في العباني والمعاني معاً ، أما المعاني فهـذا واضح . وأما العباني ففي ذلك النظام الشرطي الذي بني عليه البيت في شطريه ، وهذا هو التثقيف الذي كان زهير يحبس فيه خواطره وحواسه على الشعر ليقيه .

وتأمل داعياً لنظام تقديم الصفات بعضها على بعض في قوله يمدح هرمًا :

| | |
|--|---|
| إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ ، حَيْثُ كَانَ ، وَلِ | كَنَّ الْجَوَادَ ، عَلَى عِلَّاتِهِ ، هَرِمٌ ^(١) |
| هُوَ الْجَوَادُ ، الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ | عَفْوًا ، وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا ، فَيُظْلِمُ |
| وإِنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ ، يَوْمَ مَسْأَلَةٍ ، | يَقُولُ : لَا غَائِبَ مَالِي ، وَلَا حَرِمٌ |
| الْقَائِدُ الْخَيْلَ ، مَنكُوبًا دَوَابِرَهَا | مِنْهَا الشَّنُونُ ، وَمِنْهَا الزَّاهِقُ ، الزَّهْمُ |

" قَدَّمَ ذَكَرَ الْبَخِيلَ " تنفيراً من البخل والبخلاء ، ثم إِنَّ كَلِمَةَ الْبَخِيلِ نَادَتْ فِي الشَّطْرِ الثَّانِي كَلِمَتَيْنِ : " الْجَوَادَ " و " عَلَى عِلَّاتِهِ " ، فَأَمَّا أَنَّهَا دَعَتْ تَقْدِيمَ الْجَوَادِ فَذَلِكَ أَمْرٌ ظَاهِرٌ ، وَأَمَّا أَنَّهَا اقْتَضَتْ تَقْدِيمَ " عَلَى عِلَّاتِهِ " فَلَئِمَ " إِلَى أَمْرَيْنِ : الْأَوَّلُ : إِنَّ الْبَخِيلَ لَهُ عِلٌّ عَلَى أَمْوَالِهِ يَتَعَلَّلُ بِهَا بَيْنَمَا هِيَ عِلٌّ سَاقِطَةٌ عِنْدَ الْجَوَادِ لَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهَا . وَالثَّانِي : مَدَحَ هَرِمَ بِالْجَوَادِ عَلَى عِلَّاتِهِ ، أَيِ : فِي حَالَاتِهِ كُلِّهَا ؛ صَرَهُ وَيَسَرَهُ . وَقَوْلُهُ : " هُوَ الْجَوَادَ " تَوْكِيدٌ لِمَا سَبَقَ ، وَقَدَّمَ

"هرم" على "الجواد" في البيت الثاني ، لأنه استأنف الكلام على "هرم" فعطاه عفو وسجية من سجايه . وقوله : "ويظلم أحياناً فيظلم" أي : يظلم في المطالب لا أنه يستضعف ، وهو كلام راجع إلى "على طاته" لأنه يطلب منه في حال علّاته ، وكأنّ الكلام نسيج واحد ، وليس الشيء النقيض في البيت ما تقول ، وإنما هوشي آخر في التعريف بأل ثم الرمي باسم الموصول على حدّ ما بيّنا في بحث التعريف باسم الموصول ، وكأنّه يقول لك : هذا الرجل الغريب الذي تسمع عنه في الإخبار والذي يقال إنه يعطيك نائله عفواً فإذا ما طلبت منه وهو ذو حاجة لبي حاجتك . وقوله : " وإن أتاه خليل .." شرح وتحليل لـ "يظلم أحياناً فيظلم" ، فماله حاضر والاخذ منه أمر مشروع إن أتاه فقير في يوم مسألة . وفي قوله : " القائد الخيل ... " وصف لهرم بالشجاعة ، وقد أتى عقب وصفه بالعطاء ، وهكذا ترى تقديم العطاء على الشجاعة - كما رأيت هناك تقديم السلم على الحرب والحلم على الجهل - بعدما أشبع الكلام على الجواد ، أتى بمسألة أخرى وهي الشجاعة ، والجود وصف قائم في الأوقات كلّها ، أتى قيادة الخيل فذلك في الوقت بعد الوقت ، وهذا من أسباب تقديم الجود على قيادة الخيل . وقوله " القائد الخيل منكوباً دوابرها " أراد أنه ألج عليها في الغزو وأعتتها ، وكان طبيعياً أن يذكر " الشنُون " لأنها تلامح " نكبت دوابرها " وتدرج من " الشنُون " - وهو بين السمين والمهزول - إلى " الزاهق " وهو السمين ، و " الزهم " أسمن منه .

هذا هو نسق الصفات : استدعت كلمة " البخيل " كلمة " الجواد "

فسبقت " هرم " ، ونادت " على طاته " ، و " هو الجواد " كلام

استوف نف وبني بناءً جديداً على أن يكون ضميرهم هو أنف الكلام
ورأسه ، وهكذا ، فإنك أمام ظاهرة في شعر زهير وهي : إجمال المعاني
ثم تفصيلها ، فغالب شعره إطلاق المعاني في عبارة بجملة ثم يلحق
بها ما يحللها ويفصلها .

ومن قبيل تفصيل المعاني بعد إجمالها ، قوله يمدح سناناً :

| | |
|--|---|
| نِعْمَ الْفَتَى الْمَرِيَّ أَنْتَ ، إِذَا هُمْ | حَضَرُوا ، لَدَى الْحُجَرَاتِ ، نَارَ الْمَوْقِدِ (١) |
| خَلِطُ ، أَلُوفًا لِلْجَمِيعِ ، بَبِيَّتِهِ | إِنْ لَا يُحَلُّ ، بِحَيِّزِ التَّوْحِيدِ |
| يَسِطُ الْبُيُوتَ ، لَكِي يَكُونَ مَظِنَّةً | مِنْ حَيْثُ تَوَضَّعَ جَفْنَةُ الْمُسْتَرْفِدِ |
| عَوَّدَتْ قَوْمَكَ ، إِنَّ كُلَّ مُبِرَّرٍ | مَهْمَا يُعَوِّدُ شَيْمَةً يَتَعَمَّرُ |
| حَزْمًا ، وَبِرًّا لِلَّاهِ ، وَشَيْمَةً | تَعْفُو ، عَلَى خُلُقِ الْمَسِيءِ ، الْمُفْسِدِ |
| وَإِذَا يُبْلَاقِي نَجْدَةً ، مَعْلُومَةً | يَصْلَى الْكُمَاةَ ، بِحَرِّهَا ، لَمْ يَبْلُدِ |
| لَمْ يَلْقَهَا ، إِلَّا بِشَكَّةٍ حَازِمٍ | يَخْشَى الْحَوَارِثَ ، عَازِمٍ ، مُسْتَعْدِدِ |
| وَمُفَاضَةٍ ، كَالنَّهْيِ ، تَسْجُهُ الصَّبَا | بَيَاضًا ، كَفَّتَ فَضْلَهَا ، بِمُهْنَدِ |
| صَدَقِ ، إِذَا مَا هُزَّ أَرْضُ مَنَّهُ | عَسَلَانَ ذِيَبِ الرَّدْهَةِ ، الْمُسْتَوْدِ |

قدم وصفه بالكرم في الوقت الصعب الشديد جداً في شدة الشتاء

فلا تُرى نار خادمة لكثرة الضيفان ، وقال " نعم الفتى المري أنت " ،
وهي كلمة مجمة تستدعي تساؤلاً من علة كونه كذلك ، فأنش الكلام
بعد ذلك تفصيلاً له ، فوصفه بأنه " خَلِط " وما توحى به من اختلاط

الناس به ، وأتته " ألوف للجميع " ، أي : " يجعل بيته في الجميع لا يتنحى وينزل وحده " (١) ، و " يسط البيوت " أي : يكون وسطها " لكي يظن الناس عنده خيراً " (١) ، وهذه الصفات كلها معانٍ في الكرم والمخالطة والألفة . وطريقة زهير في اصطناع الكلام واستنباط جواهر الحكمة في ثنايا المدح يقرر أن ذا الطبع النقي حين يعمد على الخير يعمده " إن كل مبرز منها يعمد شيمة يعمد " ، وقال : " شيمة " وهي " الخلق " (٢) عامة ، ثم ذكر أبرز ما في هذا الخلق ؛ وهو الحزم والبر والشيمة التي تعفو ، وكل صفة من هذه الصفات تفتح السبيل لأختها فإذا أنت في نهاية الأمر أمام صفات يُسلم بعضها إلى بعض ؛ فالحزم قوة في النفس ومضاء في العزم ، وشي في نفس الموصوف بالحزم يجعل فيه شيئاً من الصرامة ، وبين الحزم والغلظة سائر رقيق ؛ فإذا وصف رجل بالحزم فقد يظن فيه الغلظ ، ولهذا أردف البر على الحزم ليكون الحزم خالصاً من معنى الغلظة فهو مع حزمه ذو بر ، ثم " شيمة تعفو " ، والعفو عن خلق المسي مرحلة أخرى تلي البر ؛ لأنه لا يلزم - أي البر - أن يكون عافياً عن المسي ، لأنه مرحلة ثانية وفضيلة فوق البر . ثم انتقل إلى امتداحه بالشجاعة في مواجهة الشدائد وغرات الحروب الصعبة وتبهيته لها تهيواً قوياً بقوله : " وإذا يلاقي نجدة ... لم يلحقها إلا بشكة حازم " ، أي : بسلاح رجل حازم مُعَدُّ للامرعة ، وكأنه يفسر بذلك حزمه السابق ؛ لأنه كثر الحزم وذكره هنا . ثم وصف سلاحه ؛ فوصف الدرع بأنها لفائفها وبريقها عليها طرائق تشبه الطرائق التي على صفحة الماء ،

(١) ص ٩٨ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٤ : ٢٣٧٩ . مادة : شيم .

وقد " كَفَّتْ فُضْلَهَا بِمَهْنَدٍ " ، أي : " في سيفه سير رفع به درعه " (١)
السابقة فما بقي من الدرع رفعه السيف ، و " صَدَّقَ " وصف لسيفه
عندما يَهْرَهُ يضطرب اضطراباً كعسلان ذئب الردهة ، و " صِلَانُ :
اضطراب... والَرْدَهة : النَّقْرَةُ فيها ماءٌ في الجبل وجمعها رِدَاهُ ، والوقية
مثلها . والمستوردُ : الذي يرد الماء . أراد الذئب إذا طلب الماء
فهو أسرع له " (١) .

ونسق الصفات واضحٌ ، فقد بدأ بكلمة عامتحتاج إلى تفصيل :
" نعم الفتى العُزِّي أنت " ثم أخذ يعلل مفصلاً كون المدوح " نعم
الفتى " ؛ فهو كثير العطاء خِلَطَ الْوَفْ يسط البيوت وكلها معسانٍ
محورها الكرم والألفة . ثم ذكر " شِيمَةً " وأخذ يفصل فيها ؛ فالحزم
رأس الصفات ، ثم جاء البر بعد الحزم حتى لا يكون فيه معنى الغلظة ،
ثم جاء العفوع عن المسيء وهي فضيلة فوق البر . ثم انتقل إلى الشجاعة
في مواجهة الشدة وجعلها خاتمة المطاف ، فوصف سلاحه ، إلى تفصيلات
أخرى داخلية ليست من الصفات المتعلقة بفضائل النفوس والتي كان
لها نسق بُني على ما بيننا ، وهكذا ترى كيف أُسْلِمَت الصفات فـسـي
تتابعها وآلت في النهاية لتكون رجلاً أقرب إلى المثال منه إلى الواقع
مُقَدِّماً فيها الوصف بالعطاء على الشجاعة ، وهو نسط تكرر في أكثر
من موضع لديه .

ومن الموصوفات ، وصف الحيوان ، وقد تنوع بين وصف الفرس والناقة
والبحير .. الخ ، فمن صفات الخيل قوله :

صَبَحْتُ ، بِمَسُودِ النَّوَاشِرِ ، سَابِحٍ مُرٌّ ، أُسَيْلِ الْخَدِّ ، نَهْدٍ مَرَاكِلِهِ (١)
أَمِينٍ شَطَاهُ ، لَمْ يُخَرِّقْ صِفَاقَهُ بِمَنْقَبَةٍ ، وَلَمْ تُقَطِّعْ أَبَا جِلِّهِ
قَلِيلًا عَافَاهُ ، فَأَكْمَلَ صُنْمَهُ فَتَمَّ ، وَعَزَّتْهُ يَدَاهُ ، وَكَاهِلُهُ

”مسودٌ : شديد القتل ، يقال : أُسِدَ حَيْكُ ، أَي : اشدُّ قتله ، أَي : ليس برهيل . والنَّوَاشِرُ : عروقُ باطنِ الذِّراعِ . ووَاحِدُ النَّوَاشِرِ نَاشِرَةٌ . وَمُرٌّ : مفتولٌ شديد القتل . وَنَهْدٌ : ضخمٌ . ومَراكِلُهُ : جنباهُ حيث يركله الفارس برجله ، وَأُسَيْلٌ : طويلٌ ... الشَّطَى ، مقصورٌ : عَظِيمٌ مُلْزَقٌ بِالذِّراعِ . فَإِذَا تَحَرَّكَ قِيلَ : قد شَطِئَ الفرس . وبعضهم يقول : الشَّطَى : انشقاقٌ في العَصَبِ . فيقول : شَطَاهُ أَمِينٌ ، لَا يُخَافُ مِنْ قِيلِهِ . لَمْ يُخَرِّقْ صِفَاقَهُ ، أَي : ليس به داءٌ . وَالصَّفَاقُ : الْجِلْدَةُ السُّفْلَى تحت الجلد الذي عليه الشَّعر . وَالْمَنْقَبَةُ : حديدَةٌ يَنْقَبُ بِهَا الْبَيْطَارُ . فيقول : ليس به داءٌ . وَالْمَنْقَبُ : حيث يَنْقَبُ الْبَيْطَارُ مِنَ الْبُطْنِ . وَالْأَبَا جِلٌّ : عروقُ فِي الْيَدِ . وَاحِدُهَا أَبَجْلٌ (٢) .“

والأُهميات قبل ذلك حديث عن أيام صبوته وفتوته وقصته مع المذارى ، ولذا فإنَّ قوله : ”بمسود النواشر“ متأثر إلى حد كبير بأيام صباه ، وأنه كان يرهق الخيل فيها ويضمرها ، فهو يصبح بفرس هذا وصفه : ”مسود النواشر“ ، وبدأ بالصفة الدالة على أنَّ هذا الفرس كثيراً ما أضناه الشاعر وأرهقه في صبواته وصيده ، وهذا يقتضي

(١) ٧: ٩-١١ ، ص ١٠٤-١٠٥ .

(٢) ص ١٠٤-١٠٥ .

أن هذا الفرس لم يترك فيترهل ، وإنما هو دائم الرحلة عليه والصيـد
والمغامرة . وهو " سابج " أي : يسبح بيديه في سيره " (١)
وهو ما تكرر في الشعر كثيراً . و " مُرَّ " أي : شديد القتل من
كثرة الرحلة والصيد والمغامرة . و " أسيل الخدَّ " تعني النجابة .
و " تَهْدِ مراكله " يصفه بالضخامة والقوة ؛ لأنَّ الشاعر أعنته ،
ولذلك قال : " أمين شطاه لم يُخَرِّق صفاقه " ، فكان الشأن
أن تخرق صفاقه وأن يصاب شطاه ، إلا أنه ليس به داء ، فالبيت
كله وصف لسلامته وأنه لم يضعفه مرض . و " قليلاً علفناه " حتى لا
يترهل . و " فأكل صنعه فتم " أي : " أحسننا القيام عليه " (٢) .
و " عزته يدها ، وكاهله " من عطف الخاص على العام ، أراد أن ينص
على عظم يديه وكاهله . والأبيات واضحة الدلالة على عنفوان زهير
على فرسه هذا ، وأنه كان على حال من الشباب والقوة أرهق بها الفرس
وأضره ، وهكذا ، فإن صفات الفرس هند زهير تتأثر - فيما يبدو -
بالحالة التي تدعوه إلى التوجه نحوه .

ومثل قوله :

ولقد عَدَوْتُ ، على القنيص ، بسابجٍ مثل الوديلة ، جُرْشِعٍ ، لأم (٣)
قيد الأُهدر ، ما يغيبُها كالسَّيد ، لا ضَرَعٍ ، ولا قَحَمٍ
صَعَلٍ كسافِلَةِ القناة ، من ال حرَّانٍ ، ينغي الخيل ، بالعَدمِ
" القنيص : الصِّيد . ويقال : هو الصائد . وهو حرفٌ من

(١) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ١٩١٤ . (مادة : سبج) .

(٢) ص ١٠٥ . (٣) ١٢ : ٨-٦ ، ص ١٨٢ .

الأضداد . وسابح : فرس جواد خفيف . والوزيلة : الفضة . شبه
 بريقه وصفاءه بها . والجرجع : الضخم الجنبين . واللام : الملتئم
 الشديد ... يقول : كأن الأوبد ، وهي الوحش ، مقيدة لسرعة
 الفرس . ما يُفَيِّبُهَا أَي : ما يُفَيِّبُهَا عَنْ عَيْنِهِ حَتَّى يَصِيدَهَا .
 والسيد : الذئب . والضرع : الصغير السن . والقحم : الكبير ...
 الصعل : الدقيق العنق الصغير الرأس . والتعام كله صعل . وإنا
 قال : " كسافلة القناة " لأن أسفل القناة أغلظ كمواً وأشد . والران :
 شجرٌ تتخذ منه الرماح . وينفي الخيل : يطردُها . والعذم : العظم .^(١)

وصف فرسه بجملته صفات ، وتحدث أول ما تحدث عن صفة سيره
 وأنه " سابح " أي : فرس جواد خفيف ، وهو لما ذكر القتيص اقتضى
 أن يذكر السرعة أولاً ، لأنه لا يكون قتيصاً إلا إذا تبعه فرس كهذا .
 وأما " الوزيلة " أي : الفضة فأول ما يبدو للعين بريقه ولمعانه .
 ثم ضخامته بقوله : " جرجع " ، ثم تماسكه وشدة أسره بقوله :
 " لام " . ثم عاد إلى السرعة بقوله : " قيد الأوبد " وأطال فيها ؛
 فشبهه بالذئب في السرعة ، الذئب الفتي الذي هو في عنفوان قوته
 وحِدَّتِه فهو : " لا ضرع ولا قحم " أي : لا صغير ولا كبير ، وهكذا
 كان البيت الثاني كله وصفاً للسرعة التي استبدت بأكبر قدر من
 الصفات ، ثم وصفه بأنه " صعل " أراد دقة العنق وصغر الرأس
 " كسافلة القناة " شبه صغر هذا الرأس ودقة هذا العنق
 بأسفل القناة التي هي : الرمح ، وإنا قال : " سافلة " لأنه

أحكمها وأدجبها ، وكل ذلك حديث ووصف لهيئته ، وربما كان امتداداً للسرعة لأن " صعل " من صفات النعام ، وإنما يوصف النعام بالخفة والسرعة . وهكذا يتضح نسق الصفات في وصف الفرس وهي أنها تتأثر بالحالة التي دعت إلى التوجه لفرسه ، ومعها - هنا - الرؤية وتتابع الإدراك البصرى للصفات والإحساس بها .

ومن وصف الفرس أيضاً ، قوله :

| | |
|--|---|
| مَرَجُ الدِّينِ ، فَأُعَدَّتْ لَهُ | مُشْرِفُ الْحَارِكِ ، مَحْبُوكُ الثَّبَجِ (١) |
| يَرْهَبُ السُّوْطَ ، سَرِيعاً ، فَإِذَا | وَنَتِ الْخَيْلُ ، مِنَ الشَّدِّ ، مَعَجْ |
| سَلِيحِ الْعَرَسَنِ ، مَحْضُوشِ الشَّوَى | شَنَجِ الْأُنْسَاءِ ، مِنْ غَيْرِ فَحَجْ |

وكعادة زهير في ذكر الفرض الداعي للصفات التي سيذكرها ، ذكر هنا " مَرَجُ الدِّينِ " فالأمر قد اختلط ، واختلاطه يستدعي إعداد العدة له ، وقد أعدّ فرساً أول صفاته أنه " مُشْرِفُ الْحَارِكِ " وقدمها لأنها هي الصفة الأبرز والأظهر ، وقال " مُشْرِفٌ " أراد أن حاركه شاخص بارز ، ووليه وصف الظهيرة لأنه هو الذي يلي الكتف ، وكأن زهيراً يحدثنا من رجل امتطى صهوة جواده ورأى كتفه واقتمد على ظهره ثم وصف سرعته ورهبته السوط فهو إذا فترت الخيل مرّاً سريعاً . و " سَلِيحِ الْعَرَسَنِ " أي : سهل القيادة طيع مواتٍ ليست فيه وحشة ، وهذا لا يأتي إلا بعد مرّة السريع . ثم هو : " مَحْضُوشِ الشَّوَى " ، شَنَجِ الْأُنْسَاءِ ، من غير فَحَجْ " ، وهذه صفات الفرس لمن يراه من خلفه ، وكأن الشاعر لما خلس من وصفه وكأنه قد

امتهدده ، نزل من فوقه وأخذ يتفحصه من خلفه بعد وصفه من أمامه ،
وبعد وصف سرعته وانقياده . و يلحظ تتابع الصفات في قصر ، وكانت
أطول جملة عنده " فإذا ونت الخيل من الشد معج " ويوشك طولها
أن يوحى بونى الخيل .

ولعله قد بدا في تقديم الصفات بعضها على بعض الحكمة
الهيانية وراء تتابعها في وصف الفرس ، فهي تخضع للداعي الذي يسبقها
على حد ما بينا ، كما أنها تخضع لمعرفة الناظر إلى الشيء الموصوف
وإحساسه به ثم نقل ما يراه ، ورصده ، وهو ما يجري في شعر زهير
على الفطرة ويبعده عن التكلف ، فالصقل والمراجعة والتنقيح إنسا
كانت عنده إقامة للشعر على عود فطرته في تناول الأشياء .

ومن وصف الناقة بقوله :

(١)
هل تُبْلِغَنِي ، إلى الأُخْيَارِ ، نَاجِيَةً تَخْدِي كَوَحْدِ ظَلِيمٍ ، خَاضِبٍ ، زَعَرٍ ؟
فِي يَوْمِ دَجَنٍ ، يُؤَالِي الشَّدَّ ، فِي عَجَلٍ إِلَى لَوَى حَضَنٍ ، مِنْ خَيْفَةِ الْمَطَرِ
حَتَّى تَحُلَّ بِهِمْ ، يَوْمًا ، وَقَدْ ذَبَلَتْ مِنْ سَيْرِهَا جَرَّةً ، أَوْ دُلْجَةَ السَّحَرِ

الهدى بالاستفهام شعرباً أن المسافة التي بين الشاعر وهو لا
القوم مسافة بعيدة ، وأن بينه وبينهم طريقاً مخوفاً ، فالرحلة الشاقة
تجعل تسمية الناقة بالناجية أبراً اقتضاء السياق ، لأن الناجية - وهي :
الناقة السريعة - تنجي راكبها ، وهذا سر تعلق الشاعر بتسميتها هذا
الاسم . واستمر في وصف السرعة ، وبعث لهفة قلبه للقاء هو لا
الأخيار ، فشبه سرعتها بالظلم . ثم ذكر صفتين أساسيتين من

صفاته ، وقدّم إحداهما على الأُخرى ، الأُولى : - وهي خاضب -
تشير إلى قوته على العدو واقتداره مع تخضب ساقيه من نبات الربيع .
والثانية : - وهي زعر - أي : نشيط ، تشير إلى داعية السرعة .
وقصة الظليم غريبة و قصة مُنعم زعره الكون وزعرته الأشياء ،
فأخذ يعدو ويوالي الشد في عجل خيفة من الكوارث ، حتى تنتهي
به قصة الهرب هذه إلى شيء من الأُمن تنشده نفسه . ولا يظهر سر
اختيار الشاعر صورة هذا الظليم الفزع من الطبيعة ، هل هو شيء
من صفات حال الشاعر في سفره إلى هو لا ؟ الأُخيار ؟ وأنه يتجه
نحوهم طلباً للاستقرار والأُمن وفراراً من أمور أزعزعت ؟ وهل عكس
زهير بعض ما في نفسه على هذا الظليم ؟ المعروف أن زهيراً كان
في منعة من قومه ولم يكن مفزوعاً ، وربما كان هو الوفاء للشعر
ومن يخاطبه ليشعره بمثل هذه المعاني . والأُمر المهم في ذلك
أن نسق صفة السرعة ، واختيار الشاعر لها دون سواها يتبع
منزلاً نفسياً عنده هو تشوقه الوصول إلى هو لا ؟ الأُخيار ، فالصلة
واضحة بين وصف الناقة بالسرعة والحال التي دعت إليه .

وقوله أيضاً في وصف الناقة :

| | |
|---|--|
| فَصَرَّمْ حَبْلَهَا ، إِنْ صَرَّمَتْهُ | وعادَكَ ، أَنْ تُلاَقِيَهَا ، الْعَدَاءُ (١) |
| بَارِزَةِ الْفَقَارَةِ ، لَمْ يَخْنُهَا | قِطَافٌ ، فِي الرِّكَابِ ، وَلَا خِلَاءُ |
| كَأَنَّ الرَّحَلَ ، مِنْهَا ، فَوْقَ صَعْلٍ | مِنَ الظُّلَمَانِ ، جَوْجُوءٌ هَوَاءُ |

أَصَكَّ ، مُصَلِّمَ الْأُذُنَيْنِ ، أَجَنَى لَهُ ، بِالسَّيِّءِ ، تَنُومُ ، وَآءُ
أُذْلَكَ ، أَمْ أَقْبُ الْبَطْنِ جَابُ عَلَيْهِ ، مِنْ عَقِيقَتِهِ ، عِفَاءُ ؟
أَقْبُ ، كَصَدْرِ أَسْرَةٍ ، ذِي كُؤُوبٍ لَهُ ، مِنْ كُلِّ مُلْمِعةٍ ، إِبَاهُ

البيت الأول : " فَصَّرَمَ حَيْلَهَا ... يَبِينُ الدَّامِي الَّذِي

دعاه إلى الرحلة وهو قطعة ما بينه وبين صاحبه بالهجرة عنها
على ناقة قوية هذا وصفها ، فقال : " صَرَّم ... " يستنهض نفسه
ويشيرها ضد هذه صاحبة التي قطعت حيل وده وكان نفسه ترفى
هذا القطع منه إلا أنه يعامل صاحبة بمثل ما عاملته . وقال " بَارِزَةُ
الْفَقَارَةُ " أي : " الدانية بعضها من بعض " (١) وأراد بذلك وصف الناقة
بأنها مجتمعة الفقرة ملتصقتها ، وهذه أول صفة وصف بها ناقته التي
استعان بها على تصريم حيل من يود ؛ فهو بحاجة إلى ناقة عظيمة
تعيته على أمره ، ثم إنَّ الوصف الأهم لها . ثم وصف سيرها ، ونفى
عنه القِطَاف والخلاء ، وقَدَّمَ " القِطَاف " - وهو مقاربة الخطو وضيق
الشحوة وألا يكون وساعاً (٢) - على " الخلاء " - وهو أن تترك فلا
تبرح - (٢) ، لأنَّ القِطَاف داءٌ يصيبها وإن كانت في عافية ، أمَّا الخلاء
فهو حالة مرضية تطرأ عليها ، وكما يبدو فقد استغرق البيت " بَارِزَةُ
الْفَقَارَةُ ... " وصف قوة الناقة في سيرها ، وفرق واضح بين ناقة لم
يخنها قِطَاف ولا خلاء ، وناقة - هناك - تخدي كوخد ظليم خاضبٍ
زعر . هنا نفى لعيوب المشي فقط ، وهناك وصف بالسرعة ، لأنَّه

(١) ص ٥٧ .

(٢) ص ٥٨ .

يُصَرِّم - هنا - حبل صاحبه ، وإنما يريد فقط أنه يفارقها غير مختبل
 في سيره ، وهناك يطلب أقواماً أمره فهو يذهب إليهم خفياً مستطاراً .
 وفي البيت التالي : " كَأَنَّ الرَّحْلَ مِنْهَا . . . " شبه الناقة بصعل من
 الظلمان في عدوه الشديد ، وهو تشبيه على سبيل التجريد ، أو تجريد
 مبني على التشبيه بلائته قال : " منها " ، وهي " من " التجريدية ،
 كقولنا " لكن لقيت فلاناً لتلقين منه الغيث والليث " . ثم اتجه إلى
 وصف الظليم بأن " جوء جوء " هواً " ، أي : أنه لا عقل له ،
 كأنه مجنون ، وهو وصف يتصل بسرعه ، وهكذا تلحظ ارتباط ذكر
 الظليم بالسرعة . ثم وصف هيئته وملاحه ، وأنه " أصك " ، والصك
 : " اصطكاك العرقوبين . ويقال : إنما يكون ذلك إذا مشي ، فأما
 إذا عدا فلا " (١) ، و " مُصَلِّم الأُذُنَيْن " أي : " لا أذني له " ،
 و " أجنى " أي : " أدرك أن يجنى " (١) ، و " له بالسَّيِّ تَنُوم " (١)
 أراد أنه في خصب وسلم ، فالتنومة " شجيرة غبراء تَنْبُتُ حَبّاً دَسِماً " (١)
 و " آء " الآء : " ثمر السَّرح " (١) . ثم انتقل بعد ذلك إلى
 الحمار ، فقال : أهى تشبه الظليم الذي هذا حاله ووصفه ، أم هي
 تشبه الحمار الذي هذا حاله ووصفه ؟ وأول صفة له أنه " أَقْب " أي :
 " ضامر " (٢) من كثرة السير ، و " جَاب " أي : " غليظ " (٢) أراد
 يبعس جسده وقوته ، و " عليه من عقيقته عفاء " ، وإنما وصفه بذلك
 لآئته حين بدا في السمن ، إذا خرج من الربيع وجاء الصيف
 انجرد من عفاه (٢) . يشير إلى المرحلة التي هو فيها ، وأنها مرحلة
 ربيع . ثم ذكر " أقب " ثانية ، و " كصدر أسمر " الأسمر : الرمح ،
 وأراد ضوره ، و " ذى كموب " أراد عقدة ، و " له " ، من كل مُلَمَّعة ،

إياه " ، أراد أن الأتُن التي أشرقت ضروعها للحمل أعرضن عنه فكان ذلك أدعى لاكتمال قوته . هذا هو نسق الصفات مع الناقصة ، فبدأ بما هو أشد صلة بفرضه " آرزو الفقارة " ثم هو الوصف الأهم لأنه يتعلق بقوتها ، ثم انتقل إلى سيرها ، وأنه لا عيب فيه ، وكان نفي " القِطاف " عنها أهم من نفي " الخلا " ، فقدّم " القِطاف " وكان كل ذلك وصفاً للناقصة ، ثم شبهها بالظلم لشهرته بسرعة المدو ، وكان " صَعْل " أول وصف بدأ به الظلم ، ثم ذكر صفاته التي تكمل هيئته ، ثم ذكر مرعاه وخصبه ، ثم انتقل إلى الحمار ، وبدأ ببيان أنه ضامر ، ثم شئ بوصفه بسبب اللحم وظظه ، ثم ذكر أنه قد بدأ في السمن وخرج من الربيع ، ثم عاد ثانية إلى الضمور بقوله " أقب " ، وكان آخر وصف له بأن الأتُن تعرضن عنه . هذا هو ترتيب الصفات ، وهنا سوء ال عن سرتقديم الظلم على الحمار في التشبيه ؟ وهو أن : شهرة الظلم بسرعة المدو أكثر من شهرة الحمار ، ألا ترى الشعراء (١) وهم يستخرجون من الحمار السرعة يذكرون له قصة تتعدد دوافعها لأجل السرعة ؟ فيذكرون الأتُن والمرعى ونهايه لشرب الماء ومشاهدته لصائد ثم أخذه في الجري هو والأتُن فراراً من الصائد ، وهي قصة كاملة يدللون بها على سرعته ، وهم ليسوا في حاجة إلى ذلك مع الظلم لأنه معروف بسرعة المدو .

(١) انظر على سبيل المثال : الأصمعي (الأصمعيات) ٦١ : ١٢ - ٢٠

ص ١٧٤-١٧٥ ، المفضل الضبي (المفضليات) ٩ : ٩-١٩ ، ص

وفي وصف البعير ، يقول :

وَهَمَّ قَدْ نَفَيْتُ ، بِأَرْحَبِيٍّ هِجَانِ اللَّوْنِ ، مِنْ سِرٍّ ، هِجَانِ (١)
شَدِيدِ الْأُسْرِ ، أَغْلَبَ ، دَوْسَرِيٍّ زُرُوفِ الرَّجْلِ ، مُطَرِدِ الْجِرَانِ
فَزَادَكَ أَنْعَمًا ، وَخَلَكَ ذَمًّا إِذَا أَدْنَيْتَ رَحْلِي ، مِنْ سِنَانِ

رغبة من الشاعر في نفي همَّ ما يجد ، عمد إلى بعير نجيب ، أول

ما يبدو منه للعين لونه ، فهو أبيض وهذا معنى " هِجَانِ اللَّوْنِ " . ثم

هو " مِنْ سِرٍّ هِجَانِ " أراد أنه خالص العنق والكرم ، وهو وصف

لا يتأتى إلا بمعاودة النظر إليه . ثم هو " شَدِيدِ الْأُسْرِ " أي :

قوي البناء والخلق ، و " أَغْلَبَ " أي : غليظ العنق ، و " دَوْسَرِيٍّ "

أي : شديد ، و " زُرُوفِ الرَّجْلِ " أي : سريع ، و " مُطَرِدِ الْجِرَانِ "

: ليس فيه اختلاف يشبه بعضه بعضاً ، وهذه كلها صفات تدل على

قوته وشدة أسره وسرعته واكتنازه ، ولا تتأتى الإحاطة بها إلا بمراجعة

النظر . تأمل " هِجَانِ اللَّوْنِ ، مِنْ سِرٍّ ، هِجَانِ " وهذا ما يدرك أول ،

وإن كانت الصفة الخاصة " مِنْ سِرٍّ هِجَانِ " تحتاج إلى مراجعة ، ثم شديد

الأسر " ولا ريب أن هذا ما يقع في النفس بعد الأول حين تنظر

في البعير ، ثم " أَغْلَبَ " وهذا منظر في التفصيلات وهو ظاهر ، ثم

" زُرُوفِ الرَّجْلِ " يعني السرعة ، ثم أطراد جرائه واستوائه ، وهكذا

انتهت الصفات ببيان صفة خفية لا تدرك من أول النظر التي هي :

" مُطَرِدِ الْجِرَانِ " ، وقد بدأت بصفة تقع عليها العين أول ما تقع

" هِجَانِ اللَّوْنِ " . ولا يهمل التنبيه إلى الالتفات الجيد هنا ، فقد

تحدث عن البعير بالفائت في البيتين الأولين ، ثم توجه إليه بالخطاب

في البيت الثالث " فزادك أنعمًا . . . " ، وأقبل عليه إقبال من يعرف حقه ، وخاطبه أحسن خطاب ودعا له مزدحمًا بصفاته التي وصفه بها ، لأنه يسدي إليه أجل نعمة وهي : دنو الرجل من سنان .

وآمل أن يكون هذا البحث قد قدّم تصورًا لنسق تتابع الصفات في شعر زهير من خلال وصف المرأة والرجال والحيوان ، فأما وصف المرأة فقد أتى نسق الصفات فيه إما وفقًا للإدراك البصري وخطا النظرية الأولى ثم ما يتبع ذلك من تحديدات وتأملات تعطي إحاطة أشمل وإدراكًا أعلى ، وإما وفقًا للحظة النفسية الغالبة عليه وهي تختلف من موقع إلى آخر ، ففي الأبيات المبنية على الذكرى ترى الصفات تتابع وفقًا لمراحل التذكر والتخيل والاقتراب ، وفي أبيات التشوق ترى الصفات تتابع وفقًا لعناصر الشوق والحنين .

وأما وصف الرجال فكما ظهر لي أن ثمة منزعةً نفسياً لكشف تيار المعنى في فكر الرجل كان يتحرك متدفقًا ، وهو : تركيزه على معاني السلم واطفاء ثائرة الحرب ؛ فتراه يقدم الحلم على الجهل ، والسلم على الحرب . ومنزع آخر هو : إجمال المعاني ثم تفصيلها مع التركيز على خلال الخير بتقديم العطاء على الشجاعة ، وهو ظاهر بين في غير موضع من شعره .

وأما وصف الحيوان كالفرس والناقة والبعير ، فقد بدا جلياً - فيما درست - ارتباط تلك الصفات وتتابع نسقها بالحال الدامي والغرض الذي سبقت لأجله ؛ فترى الشاعر في حديث الصبوة والفتوة يذكر فرساً ليس برهلي لأنه دائم الرحلة عليه ، إلى آخر ما يذكر من صفات في مقام

كهذا ، وفي حديث القنص يذكر فرساً سريعاً مع صفات أخرى لا زمة
للسرعة ، وفي حديث الرحلة إلى الأقوام يذكر ناجية تقطع به الطريق
الشاق بسرعة . . . ، وفي ذكر تصريح من صرته يصف ناقة قوية
غير مختبلة في سيرها تعينه على أمره ، وهكذا بقية الصفات التي تابعت
تجدها أشد علاقة بالفرض . وينضاف إلى ذلك كله عنصر آخر هو
تتابع الإدراك البصري للصفات والإحساس بها .

وأخيراً ، فإنّ البحث يتلمس العذر في هذا البحث خصوصاً ؛
لا ننا لم نجد دراسة متقدمة درست نسق تقديم بعض الصفات
على بعض في شعر شاعر وخاصة الجاهلي منه حتى نستضي بها ، وإنّا
هي خطوات أولى قد تتعثر فيها الأقدام وتتقبل العون إن كان بالامكان .
ويشير البحث إلى أنّ بعض الكتب المتقدمة لم تخل من إشارات إلى
ذلك كالشذرات ، ومنها على سبيل المثال ما ذكره شهاب الدين
الحلي (١) عن " تنسيق الصفات وهو أن يذكر الشيء بصفات متوالية " ،
وساق لذلك شواهد من القرآن الكريم والشعر ، إلا أنه لم يُبين عن سرّ
هذا التنسيق . ومثل هذا بعض ما حاول البحث تجليله والإبانة عنه .

(١) (حسن التوسل إلى صناعة الترميل) ص ٢٤٨ .

الفصل الرابع

الأساليب الإنشائية في شعره

أولاً : الاستفهام

ثانياً : الأمر

ثالثاً : النهي

رابعاً : النداء

الأساليب الإنشائية في شعره

تتميز الأساليب الإنشائية بأنها من الأساليب ذات الدلالات الشعرية ، وهي تمثل اللغة في جانبها المتحرك العثير ، لما فيها من عناصر الإثارة والتأثير ، وقد عني البلاغيون بهذه الوسائل منذ بدأ النظر في تراكيب الكلام والتعرف على عناصر بلاغته وتأثيره ، وكانت للشيخ عبد القاهر وقفة مع الاستفهام بالهمزة خاصة كشف من خلالها عن الكثير من قضايا هذا الباب وناقش كثيراً من التراكيب الصحيحة والفاصلة . كما عني المفسرون عناية خاصة بأساليب الأمر والنهي والنداء . وهذا الفصل من البحث يحاول التعرف على طبيعة استعمال زهير لهـذه الأساليب ، وأيهما أكثر دوراً في شعره ؟ ، وإلى أي مدى كانت تشيع وتتكاثر ؟ ، وما هي حدود المعاني التي أداها كل أسلوب ؟ هل وقف عند معناه الأصلي ؟ أم تجاوز إلى معان أخرى ؟ وإن تجاوز فما أكثرها ؟ وما سياقاتها الغالبة ؟ وما مدى خصوصيتها وراثتها ؟ مع محاولة تلمس ظواهر أسلوبية في بناء أساليب الإنشاء إن وجدت .

ولكي يحقق هذا الفصل غايته ، قسم أربعة أقسام :

- | | | |
|--------|---|-------------|
| أولاً | - | الاستفهام . |
| ثانياً | - | الأمر . |
| ثالثاً | - | النهي . |
| رابعاً | - | النداء . |

أولاً - الاستفهام

يهدف بحث الاستفهام في شعر زهير إلى الإجابة عن تساؤلات التالية : هل يستوعب كلام البلاغيين في بناء جملة الاستفهام كل ما جاء منها في شعر زهير ؟ أم أننا نجد في شعره أشياء يمكن اعتبارها إضافة إلى كلام البلاغيين ؟ وهل نستطيع الوصول إلى صياغات غلبت في استخدامه وتكوينه لهذا الأسلوب ؟ ، ومن ثم فإن هذا البحث يستدعي بناء أساليب الاستفهام ، ثم يشير إلى أنماط تركيبية في هذا الأسلوب ، وأخيراً يبين عن معاني الاستفهام عنده .

١ - بناء أساليب الاستفهام :

لما كانت الهمزة في باب الاستفهام بمثابة الرأس حفل هذا البحث بها ، وقد أجرى زهير الهمزة في شعره كثيراً بالقياس إلى أخواتها من أدوات الاستفهام ، وهذا راجع إلى أنه يُسأل بها عن كل جزء من أجزاء الجملة " التصور " أي : " إدراك غير النسبة " ، كما يُسأل بها عن النسبة إثباتاً أو نفيّاً " التصديق " أي : " انقياد الذهن وإذعانه لوقوع نسبة تامة بين الشيئين " ، ولكون الهمزة كذلك - أي صالحة لأن يُسأل بها عن كل جزء من أجزاء الجملة - جرت في استعمال أهل اللغة على نظام دقيق استخرجه أهل العلم ، ولخصوه في تلك القاعدة المختصرة ، وهي : أن المستفهم عنه هو ما يلي الهمزة ، وتبين لي من مدخولها في شعر زهير أنها لم تتوجه إلى فاعل الفعل

-----*

(١) سعد الدين التفتازاني (شرح السعد المسمى مختصر المعاني

في علوم البلاغة) ٢ : ٩٥ .

(٢) (المصدر السابق) ٢ : ٩٥ .

أو مفعوله ، وإنما توجهت - في الغالب - إلى الفعل نظير قوله :

أَتَعَذُّلُ مَا لِيكَ ، أَنْ يَنْصُرُونَا ؟ وَنَصْرُهُمْ إِذَا هُتِكَ السَّتَارُ (١)

وقوله - وقد وقعت في بيتين اثنين ومعها " أم " - أحدهما :

وَقَالَ أَمِيرِي : مَا تَرَى ، رَأَيْ مَا تَرَى أَنْخِثْلُهُ عَنْ نَفْسِهِ ، أَمْ نُصَاوِلُهُ ؟ (٢)

والآخر :

أَشَوَيْتَ ، أَمْ أَجْمَعْتَ أَنَّكَ غَارِي ؟ وَعَدَاكَ ، عَنْ لُطْفِ السُّوَالِ ، عَوَايِي (٣)

وعلى ذلك ، لم يقع في أسلوب الاستفهام مع الهمزة نظير قولهم

: " أَنْتَ فَعَلْتَ ؟ " أو " أَزِيدًا أَكْرَمْتَ أَمْ صِرًّا ؟ " ، وهذه التراكيب

التي لم تقع في شعر زهير يلحظ أنها من تراكيب القرآن الكريم ، كقوله

تعالى : ﴿ أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِالْهَيْثِنَا يَا إِبْرَاهِيمُ ﴾ (٤) ، وقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أُتَّخِذُ وَلِيًّا ﴾ (٥) ، ومثله كثير .

ودخلت على الجار والمجرور ، كما في قوله :-

أَيُّنَ أَمْ أَوْفَى بِمَنْعَةٍ ، لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ ، فَالْمُتَّكِلِمِ (٦)

وقوله :

أَهْنِ كُلَّ أَخْدَانٍ ، وَالْفِي ، وَلَذَّةٍ سَلَوْتَ ، وَمَا تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مَدْلِجٍ ؟ (٧)

وقوله :

غَدَتْ هَذَا النَّيَّ ، فَقُلْتُ : مَهْلًا أَنِّي وَجِدَ ، بِسَلَسٍ ، تَمْدُلَانِي ؟ (٨)

(٢) ٧ : ١٧ ، ص ١٠٦ .

(٤) الأنبياء : ٦٢ .

(٦) ١ : ١ ، ص ١٦ .

(٨) ٤٨ : ١ ، ص ٢٦٢ .

(١) ٢٥ : ١١ ، ص ٢٢٢ .

(٣) ٣٥ : ١ ، ص ٢٤٤ .

(٥) الأنعام : ١٤ .

(٧) ٢٢ : ١ ، ص ٢٣٦ .

وقوله :

(١) أَيْنَ آلِ لَيْلَى ، عَرَفَتَ الطُّلُولا
بِذِي حُرْصِي ، مَا ثَلَاثٍ ، مُشُولَا ؟

ودخلت على النفي " ليس ، ولم " وذلك كما في قوله :

(٢) أَلَيْسَ بَفَيَاضٍ ، يَدَاهُ غَمَامَةٌ
ثِمَالِ الصَّامِ ، فِي السَّنِينِ ، مُحَمَّدٍ ؟

وقوله :

(٣) أَلَمْ تَرَ ابْنَ سِنَانٍ ، كَيْفَ فَضَّلَهُ
مَا يَشْتَرِي فِيهِ حَمْدَ النَّاسِ ، بِالثَّمَنِ ؟

ودخلت على اسم الإشارة المتعلق بكلام سابق ، ومعها " أم " في

قوله :

(٤) أَفَذَاكَ ، أَمْ ذُو جَدَّتَيْنِ ، مَوْلَعٌ
لَهَقٌ ، تُرَاعِيهِ بِحَوْمَلٍ رَبْرَبٌ ؟

وقوله :

(٥) أُنْزَلَكَ ، أَمْ أَقْبُ البَطْنِ ، جَبَابٌ
عَلَيْهِ ، مِنْ عَقِيقَتِهِ ، عِفَاءٌ ؟

ودخلت على الظرف في قوله - فقط - :

(٦) سِوَاهُ عَلَيْهِ أَيَّ حِينٍ أَتَيْتَكَ
أَسَاعَةً نَحْسٍ ، تُتَقَى ، أَمْ بِأَسْعَدٍ ؟

هذه هي أبرز صور بناء الجملة مع همزة الاستفهام في شعر زهير ،

وهي صور لم ينخرم بها الأصل الذي قرره البلاغيون من دخول الهمزة

على ما يليها ، كما لم أجد فيها ما يستدرك به على بحث الشيخ عبد القاهر

حين استسقط مثل : " أبنيته هذه الدار ؟ " و " أنت بنيت الدار التي

كنت على أن تبنيها ؟ " و " أنت قلت شعراً قط . . الخ .

(١) ١ : ١١ ، ص ١٤٦ (٢) ١٤ : ٣٧ ، ص ١٦٩

(٣) ٦ : ٩ ، ص ٩٨ (٤) ٥٣ : ٢٩ ، ص ٢٧٩

(٥) ٣ : ١٧ ، ص ٥٩ (٦) ١٤ : ٣٢ ، ص ١٦٨

(٧) (دلائل الإعجاز) ١١١ - ١١٢ .

ونجد جريان " هل " في شعر زهير متلائماً تماماً مع مقررات
البلاغيين في هذه الأداة ، وليس في استعمالاته لها ما يدعو إلى مراجعة
بعض كلام البلاغيين ؛ فإذا كان البلاغيون قد ذكروا أساليب متنوعة مثل :
" هل زيد عندك أم عمرو ؟ " فَإِنَّ الصور المتنوعة لم يرد منها شيء
في كلام زهير . ولكن ثمة مسألة تحتاج إلى تجلية في قوله :

(١)
هل في تَذَكُّرِ أَيَّامِ الصَّبَا فَنَدُّ ؟ أم هل لِمَا فَاتَ ، مِنْ أَيَّامِهِ ، رَدُّ ؟
وقوله :

طَرِيتَ ، وَقَالَ الْقَلْبُ : هل دُونَ أَهْلِهِم —
(٢)
لَمَنْ جَاوَرَتْ ، إِلَّا لَيَالٍ ، قَلَّ عِلُّ ؟

حيث قَدَّمَ الخبر الجار والمجرور والظرف على المبتدأ ، والتقديم
في هذا اللون إما أن يكون للاختصاص أو للعناية والاهتمام ، ومعنى
الاختصاص لا يتناسب مع " هل " لانه يعني كون " هل " سوءاً إلا عن
الظرف أو الجار والمجرور ، وهي لا يُسأل بها عن الظرف أو غيره ، وإنَّما
يسأل بها عن النسبة ، ولذا فَإِنَّ دخولها على الخبر الظرف أو الجار
والمجرور يجعل التقديم مفيداً للاهتمام .

أما بقية أدوات الاستفهام ، فقد استعمل منها : كيف ، وأنى ،
وأين ، وكم ، ومتى ، ومن .

وغاية ما نصل إليه أن المقررات النظرية في الاستفهام والتي
وضعها البلاغيون ، لا نجد منها شيئاً يتعارض مع شعر زهير ، ولسنا في
حاجة إلى تقرير مسألة بلاغية في هذا الباب بعد استقصائنا لهما —

الأسلوب عنده إلا ما أشرنا إليه ، وهذا يؤيد أن ما استخلصه البلاغيون في هذا الشأن كان هو الأصل الذي اطرقت عليه سليقة اللسان كما يمثلها شعر هذا الشاعر الذي لا غيرة فيه .

٢ - أنماط تركيبية في أسلوب الاستفهام :

ثمة صياغات متحدة في شعر زهير مع الاستفهام ؛ منها :
نمط تركيبى تكرر مع " هل " خاصة في أكثر من نسق هو :

(١) * تَبَصَّرْ ، خَلِيلِي ، هل تَرَى من ظَمَائِنِ * (١)

أو : " تَبَيَّنَ " (٢) ، وقد تختلف الصياغة قليلاً ، كما في

قوله :

(٣) * يَا نَهْضَى خَلِيلِي تَبَيَّنَ هل تَرَى السَّدَفَا ؟ * (٣)

وقوله :

(٤) يَا صَاحِبِي ، انْظُرَا ، وَالْفَوْرُ دُونَكُمَا : هل تَبْدُرَنَّ لَنَا ، فِيمَا نَرَى ، الْجُمْدُ ؟ (٤)

وهذا النسق من طرق سبك الكلام ، وهو تكرر كما هو ظاهر عند زهير وعند غيره من الشعراء الفحول الآخرين كما مر القيس والنايفة . وقد بُني على الأمر السابق لاداة الاستفهام " هل " الداخلة على المضارع ، وكل ذلك مسبوق بالندا ،

ونمط آخر مع " هل " أيضاً ، هو قوله :

(٥) * هل تَوَّسَّسَ نِسَانِ بَيْطَنِ الْجَوِّ ، من ظَمِنِ * (٥)

وقوله :

(٦) * هَلْ تُبَلِّغُنِي ، إِلَى الْخِيَارِ ، نَاجِيَةً ؟ (٦)

(١) ٧ : ١ ، ص ١٩ ، ٢٤ ، ٥ ، ص ٢١٤ - (٢) ٤٩ : ١ ، ص ٢٦٦ .

(٣) ٤٧ : ١ ، ص ٢٦١ (٤) ٢٢ : ٨ ، ص ٢٠٢ .

(٥) ٦ : ٥ ، ص ٩٧ (٦) ٢٩ : ١ ، ص ٢٣٢ .

وقوله :

(١) * هل تُبَلِّغُنِيهَا ، عَلَى شَحَطِ النُّوَى *

وقوله :

(٢) * هل تُلَحِّقَنِي وَأَصْحَابِي بِهِمْ ، قُلُوصًا ؟ *

وهذا مختلفٌ عن سابقه من حيث عدم سبق " هل " بفعل

أمر .

ومنها نمط تركيبى آخر تكرر أربع مرات مع الاستفهام

الداخل على النفي في نسق بنائى متحد ، كما في قوله :

(٣) * أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بِمَدَّهِمْ *

وقوله :

(٤) * أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَهْلَكَ تُبَعًّا *

وقوله :

(٥) * أَلَمْ تَرَ ابْنَ سِنَانٍ ، كَيْفَ فَضَّلَهُ *

وقوله :

(٦) * أَلَمْ تَرَ لِلنُّعْمَانِ ، كَانَ بِنَجْوَةٍ *

وبواضح أَنَّ هذه الصيغة جرت في هذه الشواهد للحث على

النظر والاعتبار ، كما في قوله تعالى : * أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ

(٧) الْفِيلِ *

-
- | | | | |
|-----|------------------|-----|-------------------|
| (١) | ٥٣ : ٥ ، ص ٢٧٦ . | (٢) | ٩ : ٧ ، ص ١٢٩ . |
| (٣) | ٢٣ : ٨ ، ص ٢٤٢ . | (٤) | ٢٣ : ١٤ ، ص ٢٠٩ . |
| (٥) | ٦ : ٩ ، ص ٩٨ . | (٦) | ٢٣ : ١٧ ، ص ٢١٠ . |
| (٧) | الفيل : ١ . | | |

وتكرر مرتين في نسق آخر هو :

(١) * أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُمَاةِ ، بِسَيْفِهِ * (١)

(٢) * أَلَيْسَ بِغِيَاظٍ ، يَدَاهُ غَمَامَةٌ * (٢)

وفيه دخلت الهمزة على أداة النفي المؤكدة بالياء .

ومنها نمط تركيبى مع " من " خاصة ، في قوله :

(٣) * لِمَنْ طَلَّلَ ، بِرَامَةٍ ، لَا يَرِيمُ ؟ * (٣)

وقوله :

(٤) * لِمَنْ الدَّيَّارُ ، غَشِيَتْهَا ، بِالْفَدْفَدِ ؟ * (٤)

وقوله :

(٥) * لِمَنْ الدَّيَّارُ ، بِقَنَةِ الْحَجَرِ ؟ * (٥)

وقوله :

(٦) * لِمَنْ طَلَّلَ ، كَالْوَحَى ، عَافٍ مَنَازِلُهُ ؟ * (٦)

ومنها نمط تركيبى مع " أين " في قوله - وقد أتى متتابعاً :

(٧) * فَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِي جِيَادَهُ * (٧)

* وَأَيْنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْقُرَى * ،

* وَأَيْنَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ جِفَانَهُ ؟ * ،

-
- | | | | |
|-----|----------------------|-----|-------------------|
| (١) | ١٤ : ٢٣ ، ص ١٦٨ . | (٢) | ١٤ : ٢٧ ، ص ١٦٩ . |
| (٣) | ١٢ : ١ ، ص ١٥٢ . | (٤) | ٢١ : ١ ، ص ١٩٤ . |
| (٥) | ٤ : ١ ، ص ٧٦ . | (٦) | ٧ : ٥ ، ص ١٠٢ . |
| (٧) | ٢٣ : ٢٠-٢٢ ، ص ٢١١ . | | |

٣ - معاني الاستفهام عنده :

تتميز معاني الاستفهام عند زهير بالتنوع ، ولا عجب فالشعر
تيارات متنوعة المعاني والأحوال والمشاعر ، وأودية يدخل الشاعر
منها وادياً فيكثر عنده أسلوب معين ، وتنوع دلالات هذا الأسلوب
بمقدار تنوع المواقف والشئون والأحوال ، وهذا الجزء من البحث
يُقدِّم تناولاً لأودية المعاني التي تكاثر فيها أسلوب الاستفهام مظهرًا
من خلالها بعض ظواهر أسلوبية وأنماط تركيبية كانت ذات تمييز
في ديوانه .

ولعلَّ أول ظاهرة تصادفنا هي افتتاحيات القصائد ، فمعظم
الاستفهام منوعٌ بين " الهمزة ، وهل ، ومن " وقع في أوائل القصائد
مفيداً إما التذكير والحيرة ، أو الإنكار توبيخياً كان أو تكذيبياً .

والافتتاح بالأساليب الاستفهامية افتتاح شعري ، لأنَّ الاستفهام
من الأساليب الحية الموقظة وخاصة إذا وقع في بدء القصيدة فيكون
أول صوت يُسمع ، ثم إنَّ الاستفهام في جملة موقف حائر ينبك من
أول لحظة أنَّ نفس الشاعر حائرة متلذذة ، وموقف الطلل موقف حيرة
ويغلب فيه على النفس ما يغلب من ذكريات وأحوال ، ومن هنا كان وقوع
الاستفهام في بداية القصيدة أمراً ملتبساً جداً ، وهذه الظاهرة الخاصة
تقود إلى أخرى تبدو - في الغالب - عاسية ، وهي أنَّ غالب الاستفهامات
في شعر زهير تأتي في سياق الحركة ، بل إنَّ شعره يتميز بالحركة
ويعتمد على التصوير الذي ليست وسيلته الوحيدة لغة المجاز .

يقول زهير في نماذج مقاربة تؤول إلى معنى واحد هو

التدله والحيرة ، ومفتحاً بها :

لَعْنُ طَلَلٌ ، بِرَامَةٍ ، لَا يَرِيمُ ؟ عَفَا ، وَخَلَا لَهُ عَهْدٌ ، قَدِيمٌ ^(١)

وقوله :

لَعْنُ الدِّيَارِ ، فَشَيْبَتَهَا ، بِالْفَدْفَدِ ؟ كَالْوَحْيِ ، فِي حَجَرِ السَّيْلِ ، الْمُخْلَدِ ^(٢)

وقوله :

لَعْنُ الدِّيَارِ ، بِقَتَّةِ الْحَجَرِ ؟ أَقْوَيْنَ مِنْ حَجَجٍ ، وَمِنْ دَهْرٍ ^(٣)

الموقف في مساء لة الاطلال موقف طغت فيه الهموم والاحوال على قلب الشاعر وعقله ، وفيه يكذب الشاعر نفسه ، وكذاب الشاعر نفسه دال على فرط حيرته ، وعلى أن الامر الذي يعالجه قد غلب عليه فاختلط فلجأ إلى تساويل الحائر المدله الذي يسأل عن الاشياء التي يعرفها ، وكأنت عندما أخذ يتأمل في هذه الآثار وهذه الطلول طغى عليه ما أضاع منه معارفه فصار يسأل عن أمر هو يعلمه .

ومن الاستفهام المفيد معنى الحيرة والتدله - وليس مفتتح قصيدة

وإن كان يشبه بدايات القصائد :-

لَعْنُ طَلَلٌ ، كَالْوَحْيِ ، عَافٍ مَنَازِلُهُ ؟ عَفَا الرَّسُّ مِنْهُ ، فَالرُّسَيْسُ ، فَعَافِلُهُ ^(٤)

السوء ال فيما مضى ب " من " ، لآتة سوء ال عن أهل هذه الديار من هم ، والذي يأتي بعد هذه الآداة " من " - كما هو ظاهر في الأبيات - كلام يدل على زهاب الآثار وعفائه ، وهذا ما كان يفري بعض الشراح باعتبار الاستفهام في مثل هذا استفهاماً حقيقياً ، وأن الشاعر يبدأ به قبل أن يجمل بصره في الآثار حتى يتعرف من

(٢) ٢١ : ١ ، ص ١٩٤ .

(١) ١٢ : ١ ، ص ١٥٢ .

(٤) ٧ : ٥ ، ص ١٠٢ .

(٣) ٤ : ١ ، ص ٧٦ .

الأثر على ما يهديه إلى صاحبه .

وسا مضى ، وهو مفتتح قصيدة ، قوله :

أَثَوَيْتَ ، أَمْ أَجَمَعْتَ أَتَّكَ غَادِي ؟ وَعَدَاكَ ، عَنْ لُطْفِ السُّوءِ الِ ، عَوَادِي (١)

ليس في الأبيات ذكر صاحبة ، وإنما بنيت على وصف رحلته وجلادته ، وهذا يرشح أَنَّ الخطاب في مدخول الهزمة " أثويت " لنفسه ، وقدم الإقامة بقوله : " أثويت " ، لأنها الأصل ، وصير عن المفارقة بـ " أجمعت " ، وهي كلمة تشير إلى تفرق نفسه ، وأنَّ رأيَه في هذا الأمر غير مجموع حتى أنه أجمع على ذلك ، ولم يقل " أم رحلت " معبراً بـ " أجمعت " أحسن تعبير عن معنى التفرق . ثم إنَّ مسألة إقامته لا تستدعي سوءاً إلا ، وإنما " أجمعت أَتَّكَ غَادِي " هي مصب الكلام وكأنَّ الذي قبلها وطأ لها .

ومن شواهد معنى التدليه والحيرة ، وقد وقع الاستفهام بالهزمة الداخلة على الجار والمجرور مفتحاً بها معلقته :

أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى دِمْنَةٌ ، لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ ، فَالْعَتَلْتُمْ ؟ (٢)

دخلت الهزمة على الجار والمجرور " أَمِنْ أُمَّ أَوْفَى " ، والسوء الِ سوء الِ حائر متدلٍّ غطى عليه ما يجده من الهم والشجن ، فالسوء الذي يعنيه هو هذا الجار والمجرور صاحب الطلل خصوصاً ، أي أن تكون الدمنة من أُمَّ أَوْفَى .

ومثله قوله :

أَمِنْ آلِ لَيْلَى ، عَرَفَتِ الطُّلُولَا بِذِي حُرْضِي ، مَا ثَلَاتِ ، سُؤْلَا ؟ (٣)

(٢) ١ : ١ ، ص ١٦ .

(١) ١ : ٣٥ ، ص ٢٤٤ .

(٣) ١ : ١١ ، ص ١٤٦ .

وهذا قريب من قوله فيما سبق " لمن طلل ؟ " من حيث
السوء ال عن صاحب الطلل ، وليس عن الطلل ، ويختلف عنه من حيث إنه
ذكر هنا صاحب الطلل " أم أوفى وآل ليلي " أما هناك فلم يذكر
أم أوفى ولا غيرها ، وإنما قال " لمن طلل كالوحي عاف منازلها ؟ " و " لمن
الديار بقنة الحجر ؟ " وصورة الاستفهام هنا ليس فيها الإشارة إلى أنه
يداخله شك في الطلل ، وإنما الشك في صاحب الطلل لمن هو ؟ فقد
داخله الريب وحدد موطن الشك في أن هذا الطلل " من أم أوفى " و
" من آل ليلي " ؛ فهما رأس القصيدة ، لم يستوقفه فيه الطلل ، ولم
تستوقفه الدمنة ، وإنما استوقفه أنهما من أم أوفى ومن آل ليلي .

وقد يأتي الاستفهام للإنكار التوبيخي ، كقوله :

(١)
أَعَنْ كُلَّ أَخْدَانٍ ، وإِلفٍ ، وَلَذَّةٍ سَلَوْتَ ، وما تَسْلُو عَنْ ابْنَةِ مَدْلَجٍ ؟
وَلِيَدَيْنِ ، حَتَّى قَالَ مَنْ يَزَعُ الصَّبَا أَجْدَكَ ، لَمَّا تَسْتَحِي ، أَوْ تَحَرَّجَ ؟

وقع الاستفهام بالهمزة في فاتحة القصيدة ، ودخلت على قيد

الفعل ، وهو : " أَعَنْ كُلَّ أَخْدَانٍ وإِلفٍ وَلَذَّةٍ سَلَوْتَ " مفيدة الإنكار
التوبيخي ، أي أن ذلك ما كان ينبغي أن يكون : يريد سلوت لكل خدن
وإِلفٍ وَلَذَّةٍ ، ثم إنه مع ذلك لا يسلو ابنة مدلج . ولا تخفى قيمة العموم
في القيود : " كُلَّ أَخْدَانٍ وإِلفٍ وَلَذَّةٍ " فهو لتعميق المعنى مفيداً هذا
الشمول الذي يحيط بكل شيء ؛ بكل خدن وإِلفٍ وَلَذَّةٍ ، ثم يتفرد هذا
القلب الذي سلا عن كل شيء ، وبقي فيه شيء واحد هو ابنة مدلج . وتأمل
عبارة الشاعر في ذكر من سلاهم " أَخْدَانٍ وإِلفٍ وَلَذَّةٍ " " وَالْخِشْدَنْ
وَالْخِدَيْنِ : الذي يُخَادِنُكَ ، فيكون معك في كل أمر ظاهرٍ وباطنٍ " (٢)

(١) ٣٢ : ١-٢ ، ص ٢٣٦ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ١ : ١١١٦٢ . (مادة : خدن) .

فهو صاحب النفس له تائقة أبداً ، ثم انظر إلى كلمة : " الإلف " وما فيها من معنى المخالطة والمقاربة والوصل ، و " اللذة " وهي حاجات الجسد . كل ذلك سلاه ، وما سلا عن ابنة مدلاج ، وبذلك يتضح معنى التوبيخ والتعجب والمواخظة . وفي البيت الثاني قال : " وليدين " كأنه يذكر قصة العلاقة التي بينه وبين هذه صاحبة ، و " حتى " تفيد أن هذه العلاقة قد شاع خبرها وامتدت بين الناس حتى قال من يزعم الصبا لما تستحي أو تخرج . و " جدك " تعبير شائع في كلام العرب شعراً ونثراً ، ومعناه : " أجدك تفعل كذا ، أي أجداً منك ، أصرمةً منك ، أعزمةً منك " (١) .

ومنه قوله :

عَدْتُ عَدَّائِي ، فَقُلْتُ : مَهْلًا أَفِي وَجَدٍ ، بَسَلَى ، تَعْدُلَانِي ؟ (٢)

الاستفهام معناه الإنكار التوبيخي ، أي : ما كان ينبغي أن يكون منكما عدل في وجد بسلى ، ولم تدخل الهزمة على الفعل " تعدلاني " ، وإنما على قيده خصوصاً " أفى وجد " ، وبالرغم مما هو معروف من أن إنكار الفعل المقيد يلحظ في قيده هذا الإنكار أراد النص على مصب إنكاره وهو كون العذل في وجد بسلى حتى إنهم لم يعدلوه في وجد أخرى غير بسلى لم ينكر هذا العذل ، وهذا دال على نهاية تهالكه في بسلى . وما يقوي معنى الإنكار التوبيخي قوله في الشطر الأول : " عدت عدائي .. " حيث أجراه على وجه آخر يظهر في ذلك الغدو من العدالتين ، والشاعر يصيح بهن : " مهلاً " في لهجة آمرة بالتمهل والتؤدة ليوجه لهما هذا اللوم .

(١) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٤ : ٤٠٧ (مادة : جد) .

(٢) ٤٨ : ١ ، ص ٢٦٢ .

ومنه بخير الهمزة ، وهو فاتحة قصيدة يماثل فيها أم كعب :

فِيمَ لَحَتْ ؟ إِنَّ لَوْمَهَا ذُعُرٌ أَحْمِيَّتِ لَوْمًا ، كَأَنَّهُ إِلَّا بَسْرُ (١)

الاستفهام سببه جدلٌ بينه وبين زوجته ، فهو يقول : في أي شيء

لحمت ؟ أي ليس هناك ما يستحق العلامة منها ؛ فهي لا تلوم في شيء

يلام عليه ، وإنما تلوم في شيء الشان ألا يقع فيه لوم ، بل موافقة ورضى ،

ولذا كان الإنكار لهذا اللوم والرفض له ، وأنه ما كان ينبغي أن يكون

منها ، ولقد أفصح في البيت الثاني عن معنى الاستفهام بقوله :

مَنْ غَيْرِ مَا تُلِصِقُ الْعَلَامَةَ إِلَّا لَا سُخْفَ رَأْيٍ ، وَسَاءَ مَا عَصُرُ (٢)

أي لا موجب لهذا اللوم ، لأنه لا أصل له ، فهو سخف رأي ،

إلا أنه أزعج الشاعر وضايقه ، فوسمه بالإبر والذعر ، ثم قال :

حَتَّى إِذَا أَدَخَلْتَ مَلَامَتَهَا مِنْ تَحْتِ جِلْدِي ، وَلَا يُرَى أَثَرُ

وكان هذا اللوم ينفذ في عظامه ، فأزعجه وردّه عنه .

ومن الاستفهام المفيد معنى الإنكار التكديسي ، قوله :

هَلْ فِي تَذَكُّرِ أَيَّامِ الصَّبَا فَنَدٌ أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ ، مِنْ أَيَّامِهِ ، رِدْدٌ ؟ (٣)

دخلت " هل " على الخبر المقدم " في تذكر " والاستفهام

معناه النفي " الإنكار التكديسي " أي : ليس في تذكر أيام الصبا فند .

(١) ٢٨ : ١ ، ص ٢٢٩ .

(٢) " سُخْفٌ : مصدرٌ من : سَخَفَ رَأْيَهُ أَي : ضَعُفَ . وَعَصُرَ :

دَهَرُ . أَي : سَاءَ مَا مَضَى مِنْ لَدُنْهُ ، مِنْ غَيْرِ مَا يَقُولُ :

مَنْ غَيْرِ قَوْلٍ تَلْزِمُنِي مِنْهُ الْعَلَامَةُ . وَلَكِنْ سَاءَ مَا كِبَرِي ، فَهِيَ

تُلِصِقُ بِي الْعَلَامَةَ " . ص ٢٢٩ .

(٣) ٢٢ : ١ ، ص ٢٠١ .

وفي تقديم الخبر إشارة إلى قطع الشاعر بأن تذكر أيام الصبا لا ينسب المرء بسببها إلى فساد العقل ، وهو رد على كل من يدعي أو يتوهم أن في ذكريات الصبا وآيامه خطأ ، فالإنسان بطبعه كثير الشجن يدفع بنفسه إلى موطن الذكريات ، وإن بعدت الديار واستطال الزمان . وقوله : " أم هل لما فات .. " ، الاستفهام فيه للنفي أيضاً ، والذي يلحظ دخول " هل " في التركيبين على جملة ذات نسق بنائي واحد ، وفيه إشارة إلى وحدة المعنى والموقف ، كما يلحظ أن الشطر الثاني نفي لما لا يقول أحد بإثباته ، فعدم رد ما فات من الأيام لا ينافي فيه منازع ، ولذا كان الاستفهام فيه - أيضاً - معنى التحسر والتوجع ، والمهم أن المساواة بين شطري البيت في المعنى موحٍ بأنه كذلك في المعنى . والبيت الذي بعده :

أم هل يُلامن بك ، هاجَ عِبرته بالحجر ، إن شفه الوجد الذي يجد (١)
 " شفه الحزن والحب يشفه شفاً وشفوفاً : لدع قلبه ، وقيل أنه ، وقيل أنه علقه . " (٢) " الوجد " ، " ووجد به وجداً : في الحب لا غير ، وإنه ليجد بفلانة وجداً شديداً إذا كان يهواها ويحبها حباً شديداً " (٣) .

الاستفهام معناه النفي ، أي : لا يُلامن بك ، وتأمل كيف اختلف نطق الجملة ، فدخلت " هل " على الفعل آتية على الأصل ، ومعناه : نفي توجه اللوم إلى الباكي الذي هاج عبرته شدة ما يجد في دخائل نفسه . واستخدام صيغة اسم الفاعل " بك " دال على

(١) ٢٢ : ٢ ، ص ٢٠١ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٤ : ٢٢٩٠ . (مادة : شفه) .

(٣) (المصدر السابق) ٦ : ٤٧٧٠ . (مادة : وجد) .

أَنَّ هذا الـهـكـاء وصف ثابت له . وفي كلمة " هاج " دلالة على وفرة العبرات
وأنها هاجت . و " شَفَّه الوجد الذي يجد " مناسب لـ " هاج صبرته " ،
لأنَّ معناها أنها كانت قد سكنت ثم هاجها ما يجده . وقيمة
الإنكار في البيتين تكمن في عدم إملاء الشاعر هذا النفي على من يسمعه ،
وإنما يطلب منه الرجوع إلى نفسه والنظر : أليق بالعاقل وذو القلب
الحَيَّ أن ينكر عليه تذكُّر أيام الصِّبا وتوجُّه اللوم إلى باكٍ شَفَّه الوجد .
ومما وردت فيه " هل " بمعنى النفي ، قوله :

فَمَا كَانَ ، مِنْ خَيْرٍ ، أَتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْ أَبَاءُ آبَائِهِمْ ، قَبْلُ (١)
وَهَلْ يُنَبِّتُ الْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيجَهُ وَتُغْرَسُ ، إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا ، النَّخْلُ
" الخطيُّ : الرِّيح ، نَسَبَهَا إِلَى الْخَطِّ ، وَهِيَ جَزِيرَةٌ ، بِالْبَحْرَيْنِ
تُرْفَأُ إِلَيْهَا سُفُنُ الرِّيحِ . يَقُولُ : لَا تُنَبِّتُ الْقَنَاةَ إِلَّا الْقَنَاةُ . وَالْوَشِيجُ :
الْقَنَا . . . وَالْوَشُوجُ : دُخُولُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ . وَيُقَالُ : " لَا تُنَبِّتُ
الْحَقْلَةَ إِلَّا الْبَقْلَةُ " يَعْنِي أَنَّهُمْ كَرَامٌ ، وَلَا يُؤَلَّدُ الْكَرَامُ إِلَّا فِي مَوْضِعِ كَرِيمٍ .
وَتُرْفَأُ : تُرْسَى (٢) .

يمتدح زهير هرم بن سنان والحاتر بن عوف بالاصالة في
المنبت والجودة في الأرومة ، صائفاً هذه الفكرة الأولى بطريق القصر
من غير تمثيل : " إِنَّمَا تَوَارَتْ أَبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ " فأكد بهذا القصر
الموجود في " إِنَّمَا " أصالتهم ، ثم انتقل بالفكرة من المعنى المجرد إلى
طريق التمثيل ، فصاغها مرة ثانية بصورة التشبيه الضمني : " وهل
ينبت الخطيُّ إِلَّا وَشِيجَهُ " ، ثم صاغ معناه الصياغة الأسلوبية الأولى
نفسها بطريق القصر فأكد من هذه الناحية ، ثم ضرب بعد ذلك مثلاً

(١) ٥ : ٤٠-٤١ ، ص ٩٥ .

(٢) ص ٩٥ .

آخر : " وَتَفْرُسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النَّخْلُ " ، وهذا المثل الثاني صاغه أيضاً على طريقة المثل الأول ، وأخيراً ، فلقد ضَمَّنَ هذين المثلين معنيين جليلين في هو " لا " الأقوام ؛ أحدهما ، القوة والصلاية والبأس والمنعة المأخوذ من الخطى والوشيج . والآخر : النفخ والعطاس . والكرم المأخوذ من منابت النخل . ولعلَّ في مثل هذا ما نجده نفسي شمر زهير يقود إلى استنباط خصوصية من خصائص لغة زهير فـ في صوغه الفكرة الواحدة بطرق متعددة محكمة الدمج .

ومن الاستفهام للنفي ، قوله :

طَرِبْتُ ، وَقَالَ الْقَلْبُ : هَلْ دُونَ أَهْلِهَا

(١) لَعَنَ جَاوَرَتُ ، إِلَّا لَيَالٍ ، قَلَائِلُ ؟

" يخاطب نفسه . يعني أهل هذه المرأة . يقول : ليس

بيننا وبينها إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ . ومعنى من جاورت أي : من جاورتنا " . (٢)

دخلت " هل " هنا على الظرف المقدم ، وهذا التقديم

لا يؤثر في دلالتها ، كما سبق ، والمقصود : ليس دون أهلها إِلَّا لَيَالٍ قَلَائِلُ .

ولم يقتصر معنى الإنكار التكذيبي في استعمالات زهير

لأدوات الاستفهام على أداة واحدة ، لكن تنوعت إلى حدٍّ ما ، كما في قوله :

(٣) وَمَنْ مِثْلُ حِصْنٍ فِي الْحُرُوبِ ، وَمِثْلُهُ لِإِنْكَارٍ ضَمِيمٍ ، أَوْ لَا مَرٍّ يُحَاوِلُهُ ؟

(٢) ص ٢١٥ .

(١) ٢٤ : ٨ ، ص ٢١٥ .

(٣) ٧ : ٤٢ ، ص ١١٤ .

أي : لا أحد مثل حصن ، وعليه فالاستفهام بـ " من " مفيد
النفي ، وهذا النفي مرجعه استعظام حصن . وشمة فرق واضح بين
أن تقول : " من مثل حصن " ، و " لا أحد مثل حصن " . الفرق أنك
في الاستفهام استخرجت النفي من نفس السامع ، فأنت لا تفرج عليه
المعنى فرضاً ، وإنما تستخرجه من نفسه بلغة الاستفهام ، وهذا لا يكون
إلا عند الثقة المطلقة بأن السامع يعلم أن مواقف ثلاثة يتفرد بها
حصن ؛ أحدها : موقف الحرب ، وهذا دال على فرط شجاعته وأنه فرد
في هذا الباب . وثانيها : موقف دفع الضيم ، وهذا دال على حمية
أنفه وعظمة نفسه وأنه لا يضام أبداً . وثالثها : موقفه في أي أمر
يحاوله ، وهذا دال على حكته وحسن تأديبه للأمر .

ومثله قوله :

(١) وكيف اتقاء امرئ ، لا يؤوبُ
من الغزو ، بالقوم ، حتى يطبلا ؟

معناه : أنه امرؤ لا يتقى ، فالاستفهام للنفي ؛ نفي اتقائه ،
وعلته : استعظام قوة بأسه وشدة شجاعته .

وقوله على لسان زوجته تعاتبه :

(٢) رأيك عمتني ، وصددت عني
كيف رأيت عرضي ، واصطباري ؟

الاستفهام بـ " كيف " معناه : النفي ، وعلته الاستعظام ، أي :
لم تجد شيئاً تنكره ، وفيه تشهير وتفظيع واستهوال وبيان لفضيلة
زوجك ، وهي غيبة ذيل الكرامة حين تنال كرامته فيثور ويهيج دفاعاً
عنها .

وقوله :

(٣) أحسيتني ، في الدين ، تابعة
أولو حلفت ، على بني سهم ؟

"الدِّينُ : الْجَزَاءُ" . أَوَّلُو يَرِيدُ : وَلَوْ حَلَلْتُ فِي بَنِي سَهْمٍ أَكْ

فِي طَاعَتِي تَابِعاً بَنِي سَهْمٍ" (١) .

يُصِفُ نَفْسَهُ بِتَمَيُّزِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَأَنَّهُ لَا يَنْقَادُ ، وَلَوْ كَانَ فِي قَوْمِهِ

بَنِي سَهْمٍ لَمْ يَكْ فِي طَاعَتِهِ تَابِعاً لَهُمْ ، فَلَا اسْتِفْهَامَ فِي "أَحْسِبْتَنِي" .

مَعْنَاهُ الْإِنْكَارُ الَّذِي فِيهِ تَعْجِيبٌ وَتَوْبِيخٌ وَاسْتِجْهَالٌ لِهَذَا الَّذِي حَسِبَهُ

تَابِعاً فِي الطَّاعَةِ ، وَمِثْلُهُ الْاسْتِفْهَامُ فِي : "أَوَّلُو حَلَلْتُ عَلَى بَنِي سَهْمٍ؟" .

وَمِنْ جَيِّدِ النَّفْيِ الْمَقَادِمُ الْاسْتِفْهَامُ ، قَوْلُهُ :

(٢)

فَأَيُّنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِي حَيَادَهُ بِأَرْسَانِهِنَّ ، وَالْحِسَانَ ، الْحَوَالِيَا ؟

وَأَيُّنَ الَّذِينَ كَانَ يُعْطِيهِمُ الْقُرَى يَخْلَاتِهِنَّ ، وَالْمِثِينَ ، الْفَوَالِيَا ؟

وَأَيُّنَ الَّذِينَ يَحْضُرُونَ جَفَانَهُ ؟ إِذَا قُدِّمَتْ أَلْقَا ، عَلَيْهَا ، الْمَرَاسِيَا ؟

يَذْكُرُ النِّعْمَانَ وَيُشِيرُ بِمَنْ خَذَلُوهُ وَتَخَلَّوْا عَنْهُ ، وَ"أَيُّنَ" يُسْأَلُ

بِهَا عَنِ الْمَكَانِ ، وَمُرَادُ الْاسْتِفْهَامِ بِهَا هُنَا : النَّفْيُ ، وَفِي وَجُودِ مَنْ

خَذَلُوهُ عَنِ الْمَكَانِ الَّذِي كَانَ يَنْبَغِي وَجُودَهُمْ فِيهِ ، فَلَوْ كَانُوا مِنْ ذَوِي الْمَرْوَةِ

لَوَجَدُوا فِي هَذَا الْمَكَانِ ، أَيُّ : بِجَوَارِهِ ، وَعَلَى هَذَا يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى

فِي بَقِيَّةِ الْأُبْيَاتِ . وَلَا تَغْفُلْ قِيَمَةَ اسْمِ الْمَوْصُولِ هُنَا - كَمَا ذَكَرْنِي التَّعْرِيفَ

بِالضَّلَّةِ - الَّذِي أَتَاهُ لِلشَّاعِرِ أَنْ يَتَحَدَّثَ عَنْ عَطَاءِ النِّعْمَانَ لَهُوَ لَا الْقَوْمَ ،

فَدَلَّ بِذَلِكَ عَلَى بَشَاعَةِ مَا وَقَعُوا فِيهِ عِنْدَمَا تَخَلَّوْا عَنْهُ ، وَهُوَ الَّذِي تَخَيَّرَ

مِنَ الْعَطَاءِ أَفْضَلَهُ ، الْجِيَادَ بِأَرْسَانِهِنَّ ، وَالْحِسَانَ الْحَوَالِيَا ، وَالْمِثِينَ

الْفَوَالِيَا ، وَهَذَا كُلُّهُ يَرْشِّحُ مَعْنَى التَّقْرِيعِ وَاللُّومِ وَالِاسْتِخْفَافِ الَّذِي اقْتَضَاهُ

نَفْيُهُمْ عَنِ الْمَكَانِ ، وَفِي تَأْخِيرِهِ لَهُوَ لَا الْأَكْلَةَ فِي قَوْلِهِ : "وَأَيُّنَ الَّذِينَ

يحضرون جفانه ؟ استهانة واستخفاف بهم ، فضلاً عن أن أكلهم الجفان وقد ألقوا عليها المراسي فيه مزيد من الاستهانة بهم ، أمّا الذين ذكرهم في البيتين السابقين : " كان يعطيهم جياه .. " وكان يعطيهم القرى .. " فقد كان النعمان يحتفي بهم ويعطيهم أفضل ما عنده وما كان يعطي مثل هذا العطاء إلا لذوي القدر .

وقد يأتي الاستفهام للتكثير ، كما في قوله - وهو فاتحة قصيدة - :

كم للمنازل ، من عام ، ومن زمن ؟ لآلِ أسماء ، بالقفين ، فالركن (١)
" القفان : موضع معروف . والقف : ما غلظ من الأرض في ارتفاع . وهو غلظ يكون بالرمل . والركن : أرض (٢) .

المراد بـ " كم " التكثير ، أي : أعوام وأزمنة كثيرة ، وفيها الإحساس بتراخي وتباعد زمن الذكريات ، وقد تعاون السياق على تكثير الزمن في الشطر الأول ، فقال : " عام " و " زمن " ، وكأنّ الشاعر يشير بعطف الزمن على الزمن إلى ترادف الأوقات وتتابعها ، إلا أن ما بعد هذا البيت يشير إلى قطع الشاعر هذه المسافة الزمنية وحديثه عن الواقع الذي كان قبل رحلة أسماء على سبيل القص والحكاية :

لآلِ أسماء ، إن هام القوافل بها حيناً ، وإن هي لم تظمن ، ولم تبين (٣)

(١) ٦ : ١ ، ص ٩٦ . (٢) ص ٩٦ .

(٣) ٦ : ٢-٥ ، ص ٩٦-٩٧ .

" لم تظمن : لم تتحمل . تبين : تفرق " ص ٩٦ ؟

وَإِذَا كَلَانَا إِذَا حَانَتْ مُفَارَقَةٌ ، مِنْ الدِّيَارِ ، طَوَى كَشْحًا ، عَلَى حَزْنٍ (١)
فَقُلْتُ ، وَالِدَارُ أَحْيَانًا يَشْطُبُهَا صَرْفُ الْأُمِيرِ ، عَلَى مَنْ كَانَ ذَا شَجَنٍ
لِصَاحِبِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا : هَلْ تُؤْنِسَانِ ، بَيْطِنَ الْجَوِّ ، مَنْ ظُمْنُ ؟

وَكأنَّ الشَّاعِرَ لَمَّا اسْتَكْثَرَ الزَّمَنَ رَفَضَهُ وَاجْتَارَهُ وَاعْتَبَرَهُ عَدَسًا
وَانْتَقَلَ بِخَيَالِهِ الْمَثْقَلِ بِالذِّكْرِيَّاتِ إِلَى الْأَرْضِ وَالزَّمَانِ وَالْمَكَانِ الَّذِي قَبْلَ
هَذَا الزَّمَنِ الْمَقِيمِ .

وَقَدْ يَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ مَغِيدًا لِّلْتَمَنِي ، وَيَكْثُرُ ذَلِكَ مَعَ " هَلْ " ،
وَيَلْحَظُ أَنَّ الْكَلَامَ مَعَهَا يَبْنِي بِنَاءً يَمِثِلُ ظَاهِرَهُ أُسْلُوبِيَّةً تَتَكَرَّرُ
كَمَا ذَكَرَ قَبْلَ . مِثْلَ قَوْلِهِ :

تَبَصَّرَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَمْعَائِنِ تَحْمَلَنَّ ، بِالْعَلْيَاءِ ، مِنْ فَوْقِ جُرْمٍ ؟ (٢)
هَذَا الْكَلَامُ مَبْنِيٌّ عَلَى الذِّكْرِ ، فَهُوَ يَعْلَمُ - قَطْعًا - أَنَّ الصَّاحِبَ

لَا يَرَى ، وَرَبَّمَا كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْوَهْمُ الَّذِي نَسِيَ فِي خِيَالِ الشَّاعِرِ حَتَّى
تَجَسَّدَ وَصَارَ كَالْحَقِيقَةِ ، فَأَخَذَ يُوْهِمُ نَفْسَهُ ، وَيُدْفِعُ بِصَاحِبِهِ مَعَهُ إِلَى الْوَهْمِ
بِسَائِنِ هَاهُنَا ظَمْعَائِنِ ، وَأَنَّكَ إِنْ حَدَقْتَ أَمْكَنَكَ رَوْيَتَهَا ، وَهَكَذَا
فَالِاسْتِفْهَامُ لِلْتَمَنِي ، وَكَأَنَّ النَّفْسَ إِذَا عَظُمَتْ رَغْبَتُهَا فِي شَيْءٍ تَخَيَّلَتْ
غَيْرَ الْوَاقِعِ وَاقِعًا ، وَتَشَبَّهَتْ بِالْوَهْمِ الَّذِي يَنْسِجُ الصُّورَةَ وَيَخْلُقُهَا خَلْقًا ،
وَلِذَا أَخَذَ الشَّاعِرُ يَحْضُرُ صَاحِبَهُ عَلَى رَوْيَةٍ مَا يَتَمَنَّى أَنْ يَرَاهُ .

(١) ٦ : ٢٠-٥ ، ص ٩٦-٩٧ .

" إِذَا حَانَتْ مُفَارَقَةٌ : إِذَا جَاءَتْ سَاعَةُ الْمَفَارِقَةِ . طَوَى كَشْحًا
عَلَى حَزْنٍ أَيِ : وَلَّى عَلَى حَزْنٍ ... يَشْطُبُهَا : يَبْعُدُهَا ..
وَصَرْفُ الْأُمِيرِ : تَصَرُّفُهُ وَتَقَلُّبُهُ حَيْثُ يَرِيدُ . وَالْأُمِيرُ : الَّذِي يُوَلِّمُ فِي الْأُمُورِ
وَيَأْمُرُ الْقَوْمَ بِالْمَسِيرِ ، يَصْدُرُ عَنْ رَأْيِهِ . وَالشَّجَنُ : الْهَوَى
وَالْحَاجَةُ ... زَالَ النَّهَارُ بِنَا أَيِ : تَقَارَبَ مَجِيءُ اللَّيْلِ . تُؤْنِسَانِ : تَبَصَّرَ
أَنْتَ : أَبْصَرْتَهُ . " ص ٩٦-٩٧ .
(٢) ٧ : ١ ، ص ١٩ .

ونظيره قوله :

تَبَصَّرْ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ كَمَا زَالَ ، فِي الصُّبْحِ ، الْأَشَاءُ الْحَوَائِلُ (١)
 " الْأَشَاءُ : النَّخْلُ . وَاحِدَتَهَا أَشَاءَةٌ . وَزَالَ : تَحَرَّكَ ..
 كَمَا زَالَ أَيُّ : كَمَا لَا حَ وَتَحَرَّكَ . يَقُولُ : نَظَرَ إِلَى الْأَشَاءِ ، وَهُوَ النَّخْلُ
 الصَّفَارُ ، فِي الصُّبْحِ وَهُوَ يَعْشِي ، فَظَنَّ أَنَّهَا تَعْشِي مَعَهُ . " (٢)

السوء ال للتمني ، وهو نفس الموقف السابق ، وهو الشعرعينه ،
 فمسألة الظعائن وهم من وهم ، ولكن الشاعر حينما تعظم عليه مواجهه يرى
 صور الوهم وكأنها حقائق ماثلة ، ويدعو صاحبه لتبصرها وتحديد أماكنها :
 نَشْرَنَ . مِنَ الدَّهْنَاءِ ، يَقْطَعْنَ وَسَطَهَا شَقَائِقَ رَمْلِ ، بَيْنَهُنَّ خُمَائِلُ (٣)
 فَلَمَّا بَدَتْ سَاقُ الْجَوَاءِ ، وَصَارَةُ * وَفَرَشُ ، وَحَمَّاءُ تَهَنَّ ، الْقَوَائِلُ
 طَرِبَتْ ، وَقَالَ الْقَلْبُ : هَلْ دُونَ أَهْلِهَا لِمَنْ جَاوَرَتْ ، إِلَّا لِيَالٍ ، قَلَائِلُ ؟

وقريب منه ، قوله :

تَبَيَّنَ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظِعَائِنِ يَنْمُجُجِ الْوَادِي ، فَوْقَ أَبَانٍ ؟ (٤)

وهو ما سبق ، إِلَّا أَنَّ الْمَوْقِفَ هُنَاكَ سَبَقَ بِكَلَامٍ فِيهِ دَلَالَةٌ
 جَلِيَّةٌ عَلَى أَنَّ ذَلِكَ قَدْ مَضَى مِنْذُ زَمَنٍ ، وَأَنَّ الْمَرَابِعَ الَّتِي يَصِفُهَا الشَّاعِرُ

(١) ٢٤ : ٥ ، ص ٢١٤ . (٢) ص ٢١٤ .

(٣) ٢٤ : ٦-٨ ، ص ٢١٥ .

" نَشْرَنَ : ارْتَفَعْنَ . يَعْنِي بِالظِّمَائِنِ ارْتَفَعْنَ مِنَ الدَّهْنَاءِ .
 وَالدَّهْنَاءُ : أَرْضٌ لَتَمِيمٍ وَاسِعَةٍ فِيهَا رَمْلٌ .. وَالشَّقَائِقُ : رَمْلَةٌ
 مُسْتَطِيلَةٌ .. خُمَائِلُ : رَمْلٌ أَيْضًا رَقِيقٌ يُنَبِّتُ السَّدْرَ . وَالْخَمِيلَةُ :
 رَمْلٌ فِيهِ شَجَرٌ " . ص ٢١٥ .

(٤) ٤٩ : ١ ، ص ٢٦٦ . " مُنْجُجُ الْوَادِي : حَيْثُ يَنْمُجُجُ ، أَيُّ :
 يَنْعَطِفُ " . ص ٢٦٦ .

انتهت جميعها ، وأنَّ شدة توقه إلى هذه صاحبة هو الذي صنع هذه الصورة ، أمّا هنا فالأمر قائم على احتمال كون ذلك وقت رحلة فعلاً ، وأتى الاستفهام فيه مفيداً التمني أيضاً ؛ تمنى أن يرى صاحب معه ما يراه وإن كان بعيداً .

وفي قوله :

يَا صَاحِبِي ، انظُرَا ، وَالغُورُ دُونَكُمَا : هَلْ تَبْدُرُنَا لَنَا ، فِيمَا نَرَى ، الْجُمْدُ (١) .
 " الغور : ما انخفض من الأرض " (٢) . " الجمد : أصفر الآكام يكون مستديراً صغيراً " (٣) .

الاستفهام للحيرة والتدله والتمني ، وهو هنا طلب المستحيل ، وأنه لفرط ما يجد يتوهم غير الحاصل حاصلاً ، وهو على ذلك قريب من " تبصر خليلي " وفيه يخدع الشاعر نفسه ويقول لصاحبه " انظر " ، ويستفيق بعده قليلاً ، قائلاً :

هَيِّهَاتَ ، هَيِّهَاتَ ، مَنْ نَجِدُ وَسَاكِيَهُ مَنْ قَدْ أَتَى دُونَهُ الْهَيْهَاتَ ، وَالْجُمْدُ (٤)
 ومن الاستفهام للتمني أيضاً ، قوله :

فَقُلْتُ ، وَالِدَارُ أَحْيَانًا يَشُطُّ بِهَا صَرَفُ الْأُمَيْرِ ، عَلَى مَنْ كَانَ ذَا شَجْنٍ (٥)
 لِصَاحِبِي ، وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بِنَا : هَلْ تَوْءَسَانِ ، بِيَطْنِ الْجَوِّ ، مَنْ ظَمْعِنِ ؟

(١) ٢٢ : ٨ ، ص ٢٠٢ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ٥ (مادة : غور) .

(٣) (المصدر السابق) ١ : ٦٧٤ (مادة : جمد) .

(٤) ٢٢ : ٩ ، ص ٢٠٢ .

(٥) ٦ : ٤ - ٥ ، ص ٩٦ - ٩٧ .

على الرغم من اتفاق نظام التركيب في النموذجين الأخيرين :
 " هل تبْدُرَنَّ ... " و " هل توْ نسان ... " ، فإنَّك تلاحظ فرقاً جوهرياً
 بين الحالين أوماً إليه الشاعر بفارقة أسلوبية محدودة هي التوكيد
 حيث قال هناك " تبْدُرَنَّ " وقال هنا " توْ نسان " ، ولا جل استكشاف
 المعنى المستكن وراء هذه الفارقة تلزم العودة إلى القصيدتين . وبقراءة
 الأبيات السابقة لـ " هل تبْدُرَنَّ " نلاحظ سرّاً ذلك التوكيد :

| | |
|--|---|
| هل في تذكُرِ أيام الصِّبا فَنَدُّ ؟ | أم هل لِمَا فَاتَ ، مِن أَيَّامِ ، رَدَدُ (١) ؟ |
| أم هل يُلامَنَ بَاكِ ، هَاجَ عِبرَتُهُ | بِالْحِجَرِ ، إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ الَّذِي يَجْدُ ؟ |
| أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ ، نَشَزٍ ، فَأَزْعَجُهُ | قَلْبُ ، إِلَى آلِ سَلَمَى ، تَائِقُ كَمِيدُ |

يتحدث الشاعر عن مشاعر خاصة هي تذكره أيام الصِّبا ، ويخاطب
 من يلومه عليها ، وكأنَّ اللحظات الأولى عادت وعاشها مرة ثانية وليم ،
 فقال : " أم هل لِمَا فَاتَ مِن أَيَّامِ رَدَدُ ؟ " و " أم هل يُلامَنَ بَاكِ ،
 هَاجَ عِبرَتُهُ " ، مؤكِّداً مدخول هل ووصفاً لذلك الموقف النفسي الخاص
 الذي يعيشه بمد ما شَفَّهُ الْوَجْدُ فَأَهاجَهُ ، وبناءً عليه فهو كلام صادر من
 نبيح خاص هو تلبُّسه بالحالات الشعورية الأولى ، وقوله بعد ذلك "
 " أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ " أي : لاذ بالعزلة ، ولا يطلب الإنسان العزلة
 على هذا الشرف النشز إلا إذا كان قد كرهه كره أزعجه ، و " قلب
 تائق " نبيح آخر صادر عن موقف خاص ، ثم ما نلاحظه في الأبيات بعد
 ذلك من علو نبرة التوكيد بـ " إِنَّ " و " مَا وَإِلَّا " (٢) ، إلى أن يقول :
 " يا صاحبي انظرا ... " ولم يقل : " فقلت " وكأنَّه يعيد اللحظة ،

ومن هنا كان التوكيد متواتراً ومتناسقاً مع هذا الإحساس الأكثر توهجاً ومع تسلسل الكلام من نبع خاص في وجدان الشاعر ، وهو وصفه لأحوال نفسه وشدة وجدده وتوق قلبه : " قلب تائق ، فأزعجه ، شفه الوجد " .

بينما الموقف في القصيدة الأخرى (١) فيه حديث عن المنازل والأعوام التي خلت ، وليس حديثاً عن شاعر كما هو هناك ولا يغفل ذلك الإحساس بفتور الموقف في القصيدة بقوله :

لَا لِأَسْمَاءَ إِذْ هَامَ الْفَوْءُ أَدُبَهَا حِينًا ، وَإِذْ هِيَ لَمْ تَظْمَنَ ، وَلَمْ تَتَيْنِ

فهو موقف خارجي ، وكلمة " حيناً " هذه تنبئ عن زمن وموقف

قد انتهما لا يعيشهما الآن وإنما يقصهما ، وهو هناك في القصيدة الدالية يعيش الموقف ثانية ، وهذا هو الفارق الجوهرى بين الحالين ؛ في القصيدة النونية يقصّ موقفاً وأحداثاً مضت ، وفي الدالية يعيش الموقف مرة ثانية ، ولذا ناسبه التوكيد الذي نشأ من شدة الإحساس بالمعاني ، لأن الإنسان إذا عظمت معانيه في نفسه حاول أن يفرغ عليها ألواناً من التوكيد .

بيد أن هذه الصياغة المتحدة - غالباً - والتي تكررت في الديوان أكثر من مرة ، والتي جرت في ذكر الظمن مفيدة التمني - جرت في سياق آخر مغاير تماماً في بيت واحد ، هو قوله :

وصاحبٍ ، كارهٍ الإِذْلاجِ ، قُلْتُ لَهُ :

(٢) يا انْهَهِ خَلِيلِي تَبَيَّنَ هَلْ تَرَى السَّدْفَا ؟

" السَّدْف في هذا الموضع : الضو . وفي غيره . الظلّة .

يقال : خرج في سُدْفَةٍ من الليل ، أي : ظِلّة . يا انْهَهِ : يريد :

يا هذا انْهَهِ : (٣)

أراد الشاعر أن يفيق صاحبه ، وأن ينزعه عن نومه لمواصلة الرحلة ، والاستفهام للتقرير بمعنى التحقيق ، وفيه إظهار لضيق الشاعر من نوم صاحب ، وليس في ذلك قدحٌ للأخير ، لأنَّ زهيراً أراد الإخبار عن الدواء التي أصابت صاحبه لطول ما كابد ، أما هو فقد كان موفور القوة والنشاط على عادة الشعراء في مثل هذا المعنى .

ومما جاء فيه " هل " مفيدة التمني ، وصيغت في نظام

تركيبى آخر ، تكرر في الديوان ، قوله :

(١) هل تُبْلِغَنِي ، إلى الأُخيارِ ، ناجيةً تخدي كوخِدِ ظَلِيمٍ ، خاضبٍ ، زَعِيرٍ

الاستفهام بـ " هل " في فاتحة القصيدة هنا للتمني ، وكأنَّه

لشدة رغبته يستبعد تحقيق هذه الأُمنية ، وما يرشِّح معنى التمني فـ

" هل " ، وصفه لهذه الناقة التي يتمنى أن تصل به إلى من يريد ،

فهي ناجية سريعة نشطة قوية ، وهي تشبه ظليماً خاضباً زمراً في يوم

دجن يوالي الشد في عجل خيفة العطر ، وكأنَّ هناك عوامل لهذا

الظلم تحفز على السرعة ، وكلَّ هذه العوامل مرشحة لرغائب زهير التي

دفعته إلى هو " لا " الأُخيار ، فيذهب إليهم مكدوداً ذا رغائب .

وقوله :

(٢) هل تُبْلِغَنِيهَا ، على شَحَطِ النَّوَى ، عَنَّ ، تَخْبِي الهَجَرَ ، وَتَنْعَبُ ؟

" شحط " ، " الشَّحَطُ وَالشَّحَطُ : الْبُعْدُ " (٣) " النوى " : الوجه

الذي تقصده " (٤) " الْعَنَّ : الناقة القوية " (٥) " تخب " ، " الخبب :

(١) ٢٩ : ١ ، ص ٢٣٢ . (٢) ٥٣ : ٥ ، ص ٢٧٦ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٤ : ٢٢٠٦ (مادة : شحط) .

(٤) (المصدر السابق) ٦ : ٤٥٨٩ (مادة : نوى) .

(٥) (المصدر السابق) ٤ : ٣١٢٩ (مادة : عنس) .

ضرب من العدو . . . وقيل الخيب : السرعة ^(١) "الهجير" ، "والهجر
والهاجرة : نصف النهار عند اشتداد الحر . ^(٢) "تنعب" : "الثعب" :
أَنْ يُحَرِّكَ البعيرُ رَأْسَهُ إِذَا أُسْرِعَ ، وهو من سير التجائب ، يرفع رأسه ،
فَيَنْعَبُ نَعْبَانًا ^(٣) .

الاستفهام بـ " هل " للتني ، إِلَّا أَنْ مَا يَرْشَحُ التَّنْصِي
هنا قوله : " عَلَى شَحْطِ النَّوَى " ، أي : على بعد المسافة والوجهة
التي قصدوا ، ثم قوله : " عَنْسٌ " ، هذه صفاتها ، وهو : ما يقوي
الأمل . ولعلها تعمل بعد هذا وذاك في جعلتها إلى معان
تجاذبت وأخذت تمور في نفس الشاعر ، هي : الأمل واليأس والاستفهام
والشوق .

ومثله ، قوله :

هَلْ تُلْحِقَنِي وَأَصْحَابِي ، بِهِمْ ، قُلُوصٌ ؟

يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْغِيلُ ، وَالرَّتَّكَ ^(٤)

ومن معاني الاستفهام التقرير أو الإنكار ، وهو الاستفهام الداخل

على النفي ، وقد جاء ذلك في أنماط متشابهة كما ذكرت ، كقوله :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ أَحَادِيثُهُمْ ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ ^(٥)

وهذا التركيب " أَلَمْ تر . . " في ضوء استعمالات زهير

للصيغات المتحدة أتى في سياق الحكمة المستخلصة من مواقف وتجارب

(١) (المصدر السابق) ٢ : ١٠٨٥ . (مادة خيب) .

(٢) الجوهري (الصحاح) ٢ : ٨٥١ . (مادة : هجر) .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٦ : ٤٤٧٠ . (مادة نعيب) .

(٤) ٧ : ٩ ، ص ١٢٩ .

(٥) ٨ : ٣٣ ، ص ٢٤٢ .

ومعان ، أراد زهير من خلالها - وبهذه اللغة المستحسنة - لفت ذهن السامع إليها وتقريرها في نفسه ، وهي قطعاً تشوّل إلى الإثبات الذي يستخرج من نفس السامع وعقله .

وقوله :

(١) أَلَيْسَ بِضَرَابِ الْكُمَاةِ ، بِسَيْفِهِ وَفَكَكِ أَغْلالِ الْأُسَيْرِ ، الْمُقَيَّدِ ؟

وقوله بعد ذلك في نفس القصيدة :

(٢) أَلَيْسَ بِفَيَاضٍ ، يَدَاهُ غَمَامَةٌ شِمَالِ الْيَتَامَى ، فِي السَّنِينَ ، مُحَمَّدٍ ؟

يريد : هوَضْرَابٌ ، وهو فَيَاضٌ ، تقريراً بضمون ما دخل عليه النفي ، وهو أَنَّهُ فَيَاضٍ وأنه ضراب وهو/إنما يلجئ الناس إلى قول هو كذلك في موضع الامتداح لهذا السيد الجليل .

وظاهرٌ أَنَّ الاستفهام في هذه الشواهد يمكن أن يكون للإنكار ، أي النفي ، ونفي النفي إثبات ، ويمكن أن يكون لتقرير المخاطب بما يعرفه من مضمون الكلام .

وقد يفيد الاستفهام : التحقيق والتقرير ، ومنه الاستفهام بالهمزة

في قوله بعد أن شبه الناقة بالظلم :

(٣) أَوَلَيْكَ ، أُمُّ أَقْبُ الْبَطْنِ ، جَابٌ عَلَيْهِ ، مِنْ عَقِيْقَةِ ، عِفَاءٍ ؟

أي : أهني كذلك ؟ ، ثم أضرب عنه بعد تحقيقه وتشبيته بقوله " أُم " ، و " أُم " بمعنى " بل " و " الهمزة " ، أي : أهني كذلك

(١) ١٤ : ٣٣ ، ص ١٦٨ . " واحد الكُمَاة كَمِيٌّ . وهو الذي يَكْمِي شجاعته .

يَكْمِيهَا . ومنه كَمَى شهادته إذا كتمها . " ص ١٦٨ .

(٢) ١٤ : ٣٧ ، ص ١٦٩ . " يقال : فلان شَالُ أَهْلِ بَيْتِهِ ، إذا كان

يُطْعِمُهُمْ فِي السَّنِينَ الشَّدَادِ . وَيُقَالُ : شَمَلَهُمْ يَشْعَلُهُمْ . وَغَمَامَةٌ : سَحَابَةٌ . وَ مُحَمَّدٌ : مَحْمُودٌ . وَفَيَاضٌ : يَفِيضُ عَلَيْهِمْ . " ص ١٦٩ .

(٣) ١٧ : ٣ ، ص ٥٩ .

بل أهى أقب البطن . . . ؟ ، وبيان ذلك أنه بعد تشبيهه الناقصة بالظلم وذكراً وصفه أكد ذلك ، ثم استأنف تشبيهاً آخر لها ، وما يلحظ أنه حين فعل ذلك كان تشبيهه الثاني أسخى وأقوى وأكثر تنوعاً وأطول نفساً وأبعد امتداداً وأدل على قوة الناقدة (١) .

ومنه ، قوله بعد أن شبه الناقدة بالحمار :

أفذاك ، أم ذو جدتين ، مَوْلَعٌ لَهَقٌ ، تُرَاعِيهِ بِحَوْمَلٍ رَبِّرَبٌ (٢)

أى : أهى كذلك ؟ ، والاستفهام للتقرير والتحقيق ، ثم استأنف تشبيهاً آخر ، إلا أنه لم يكن كالتشبيه في الآيات السابقة في النموذج الماضي الذى كان أطول امتداداً ، ومن هنا كانت انتقالاته الى تشبيهه آخر أقل تنوعاً ، ولعله لون من الإحساس بوقوع التشبيه أو الصورة السابقة على ما بعدها ، فأثر عدم الطول (٣) .

وأتى الاستفهام للتسوية في قوله :

سَوَاءٌ عَلَيْهِ أَىِّ حِينٍ أُتِيكَهُ أَسَاعَةَ نَحْسٍ ، تُتَّقَى ، أم بِأَسْعَدٍ ؟ (٤)

يقول : لا توءثر الحالة التي عليها المدح في عطائه ومكارمه ، فهو كريم فاضل محمود في أى وقت تلقاه ، وطبيعة الكرم عنده أقسوى من عوارض النفس كالرضا والغضب . والسياق يقتضى تقديم ساعة النحس ، فكونه محمود اللقاء ساعة النحس أمدح له ، وهو أصل المعنى في البيت ومناطه ، مع ملاحظة أن ساعة الأسعد لا يحمد الرجل فيها بطيب الملتقى ، فالشأن فيها أن تبعثه على هذا الطيب وإن كان بخيلاً . وعليه فمناط الفائدة كرم لقيام ساعة النحس ، وإننا ذكر ساعة الأسعد ليسوى بها ساعة النحس ، فهي كالشيء يذكر لتمام الفائدة .

(١) اقرأ هذا الافتتان في الآيات ١٧ - ٣١ ، ص ٥٩ - ٦٤ .

(٢) ٥٣ : ٢٩ ، ص ٢٧٩ .

(٣) راجع بقية التشبيه في الآيات : ٢٩ - ٣٣ ، ص ٢٧٩ .

(٤) ١٤ : ٣٢ ، ص ١٦٨ .

ومن معاني الاستفهام التي جاءت في شعر زهير : تجاهل

المعارف ، في قوله :

وما أدري ، وسوف ، إخال ، أدري :

(١) أَقُومُ آلَ حِصْنٍ ، أَمْ نِسَاءً ؟

دخلت همزة الاستفهام على الخبر المقدم ، والمقصود بها المبالغة

في الذم والتشهير بالقوم ، وهو من باب تجاهل المعارف ، يرشحه قوله

في الشطر الأول : " وما أدري " نافية عن نفسه الدراية ، ثم قوله :

" وسوف إخال أدري " أي : وأظنني سوف أدري ، فالمعنى الكائن

ها هنا فيه شيء أقرب ما يكون إلى التلاعب ، ولكنه من جانب آخر مهين

لشرعية الاستفهام بعده ، وكأنَّ الشطر الأول تمهيد لمعنى تجاهل

المعارف الوارد في الشطر الثاني .

ومن معانيه : الاستبطاء والتلفيف ، كما في قوله :

(٢) جَرَتْ سُنْحًا ، فَقَلَّتْ لَهَا : أَجِيرِي نَوَى مَشْوَلَةً ، فَمَتَى اللَّقَاءُ ؟

" السانح : ما جاءك عن يمينك يريد شمالك ، والبارح : ما جاءك

عن يسارك يريد يمينك أجيرى : انفذى . . . مشولة : يريد : سريعة

الاكتشاف . أخذه من أنَّ الريح الشمال إذا كانت مع السحاب لم يلبث أن

ينذهب . (٣)

" متى اللقاء ؟ " استبطاء لزمن التلاقي ، واستطالة لزمن الفراق ،

واظهار الرغبة في اللقاء واللهافة عليه .

(٢) ٣ : ٧ ، ص ٥٤ .

(١) ٣٥٣ ، ص ٦٥ .

(٣) ص ٥٤ - ٥٥ .

ومثله :

متوثرى دارُ حَيٍّ ، عهدنا بهمُ حيثُ التقى الفُورُ ، من نَعمانَ ، والنَّجْدُ ؟^(١)

يرى أن ذلك بعيد ، وفي طي هذا الاستبعاد استطالة لزمن
الفراق ، وفيه شوب من التمني .

وأتى الاستفهام مفيدا التعظيم ، كما في قوله :

هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كُلَّهُمُ : بِأَيِّ حَبَلٍ جَوَّار ، كُنْتَ أَمْسَيْكَ ؟^(٢)

أراد أنه كان يمتسك بحبل متين ، فلا استفهام للتعظيم ، ويرشحه
قوله في البيت التالي له :

فَلَنْ يَقُولُوا : بِحَبْلٍ ، وَاهِنٍ ، خَلَقٍ لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

كما أتى مفيدا التعجب والاستعظام ، في قوله :

أَنْتَى قَطَمْتَ ، وَأَنْتِ غَيْرِ رَجِيلَةٍ ، فَرَضَ الْفَلَاةِ ، وَأَيْنَ مِنْكَ الْمَطْلَبُ ؟^(٣)

" أَنْتَى " بمعنى " كيف " ، والشاعر هنا يخاطب الطيف ، قائلا :

كيف قطمتِ عرض الفلاة وأنتِ غير قوية على المشي وغير جلدة ، فلا استفهام

فيه تعجب ، وسر بلاغته أنه مبنئ على إيهام أن الذي طرق وتأوَّب هو

الشخص نفسه . أما الاستفهام الثاني في قوله : " أين منك المطلب ؟ "

ففيه غاية اليأس والاستبعاد مع إحداث لون من المخاطلة بين الحقيقة والخيال ،

وإيهام أن هذا الخيال حقيقة ، وكأن المطلب قد دنا .

وأتى الاستفهام للتنبيه على الضلال ، في قوله :

تَعَلَّمَنْ ، هَا - لَعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قَسَمًا فاقصِدْ بِذَرْعِكَ ، وانظُرْ أَيْنَ تَنْسَلِكُ ؟^(٤)

(٢) ٩ : ٢٥ ، ص ١٣٥ .

(١) ٢٢ : ٤ ، ص ٢٠٢ .

(٤) ٩ : ٣١ ، ص ١٣٧ .

(٣) ٤٥٣ : ٤ ، ص ٢٧٦ .

الاستفهام تنبيه على ضلال ، فالحارث بن ورقاء في امتساكه يسارا
إنما يسلك بنفسه وقومه طريقا مهلكة ، فقد أحاط بهم شعر زهير
الذي يدنّس أعراضهم .

ومن الاستفهام المراد به معناه الحقيقي ، قوله :

(١) فمن مبلغ الأُحلاف ، عني ، رسالةً ودُبياناً : هل أقسمتُ كلُّ مُقسم ؟
"الأُحلاف : أسدٌ وعُظفانٌ ، وهل أقسمتُ كلُّ مُقسم أي : كلُّ
الإقسام لتفعلنَّ ما لا ينبغي (٢) .

" من مبلغ ؟ . . " استفهام حقيقي ، يحمل وراءه معنى الحث
وتنهيفي الهمة ، كما يشير إلى غضب زهير علو الأُحلاف لغفلتهم وتهاونهم ،
وهو يهتف بواحد فقط " مبلغ " الأُحلاف عنه رسالة ، فالناس حوله
الظاهر من أمرهم سكوتهم عن هذه الحرب وما تجره من ويلات ، ولذا
كان الاستفهام ليذكر ويحث الهمة وينبه إلى ما أهمل من ضرورة الحفاظ
على العهود . وقوله : " هل أقسمت ؟ . . " فيه تعجب من حالهم ،
وتذكيرهم بهذا القسم الذي حنثوا فيه ، وتشهير بهم .

ومن الاستفهام الحقيقي أيضاً ، قوله يمدح حصن بن حذيفة :

(٢) يفدنيّه طوراً ، وطوراً يُلْمَنه وأعيًا ، فما يدّر ين : أين مخاتله ؟
" أي : لا يدّر ين أين الأمر الذي يختلته فيه ، أي : كيف
يخدعنه (٤) .

" أين مخاتله ؟ " استفهام حقيقي عن الطريق الذي يمكن لعواذل
المدح أن يسلكنه حتى يمنعنه عن الانفاق الذي بلغ حد السرف .

والاستفهام دال على الحيرة ، لأنَّ السوء ال الحقيقي سوء ال فيه
حيرة ، ووراء كل هذا الإشارة الى طبيعة الكرم المستحكمة في هذا
المدح ، والتي أعيت من يمدلنه ويحاولن كفه عن هذا الكرم .

ومثله ، والاستفهام فيه بالهمزة ، قوله :

(١)
وقال أميري : ما ترى ، رأي ما ترى أنختله عن نفسه ، أم نصوله ؟

" أسيره : الذي يؤمره . ما ترى رأي ما ترى في الصيد ؟

أي : قد رأينا كذا وكذا ، فما ترى فيه ؟ ونختله : نخارعه . أم نصوله :
نجاهره . (٢)

" أنختله " استفهام حقيقي ، ومعه الحيرة والتردد وهما من

حقائق معنى الاستفهام . وفرق بين الحيرة المصاحبة للاستفهام الحقيقي ،
والحيرة التي هي مقصد الاستفهام ، لأنَّ التكم في الأخيرة يعرف المسئول
عنه ، وإنما أراد إظهار الحيرة ، كقوله :

* آمِنَ أَمْ أَوْفَى رِمْنَةً ، لَمْ تَكَلِّمْ *

أما هنا ، فالموقف موقف صيد ومخاتله ، موقف يحكمه طابع

التردد بين أمرين ، والشرط الأول يومس إلى هذا التردد : " ما ترى
رأي ما ترى " . ولا تغفل الدلالة النفسية في " نختله " أي : نخدعه
عن نفسه وتأخذه بها ، و " نصوله " أي : نجاهره ، فكانَّ الاستفهام
هنا تخيير بين أمرين ؛ الأول فيهما : استعمال الحيلة والدهاء والمخاتلة .
والآخر : المواجهة الصريحة والمصالاة البينة ، فإما أن يصيد بعقل وحكمة

(١) ٢ : ١٢ ، ص ١٠٦ .

(٢) ص ١٠٦ - ١٠٧ .

أو يصيد بسلاح وقوة . نعم ، الاستفهام هنا حقيقي ، ولكنه شارك في رسم دقائق الصورة الحية المتضمنة في البيت .

(١) وأشير في نهاية هذا البحث الى نص ذكره الشيخ عبد القاهر حول تفسير الاستفهام الدال على الإنكار : " واعلم أنا وإن كنا نفسّر " الاستفهام " في مثل هذا بالإنكار ، فإن الذي هو محض المعنى : أنه ليتنبه السامع حتى يرجع الى نفسه فيخجل ويرتدع ويعيا بالجولب ، وفي هذا النص فهم مهم جدا ، وهو أن الاستفهام لا يعتبر دالاً على الإنكار ، وإنما يعتبر دالاً على التنبيه ، وهذا التنبيه يقود الى الإنكار . وبعد ، فقد بدا من الدرس السابق لمعاني أدوات الاستفهام ضد زهير كشرتها في شعره ، وهي - مع هذه الكثرة - لا تكاد تأتي فسي معناها الأصلي إلا قليلاً . وكانت أكثر المعاني دوراناً النفي والتمنى والحيرة والتدله ، وأقلها التسوية والتعظيم وتجاهل التعارف والتنبيه على الضلال والتعجب والتكثير . وكانت أكثر الأدوات تردداً " الهمة " التي تكاثرت في معاني الإنكار التقريري والحيرة والتدله والإنكار التوبيخي والتقرير .

ثم " هل " التي كثر دوراتها في شعره دالة على التمنى دلالة لم تتنوع بها أداة الاستفهام ، حتى إنها لتكاد تمثل ظاهرة أسلوبية عنده في طبيعة استعمالها من حيث تكررها على نط تركيبي خاص ، كما أتت مفيدة الإنكار التكذيبي " النفي " والتقرير والتحقيق . ثم " من " التي وردت في معنى الحيرة والتدله على نحو بين . ثم " أين " مفيدة النفي وكذلك " كيف " . وكانت أقل الحروف جرياناً " أنى " و " أي " و " كم " . ووقع الاستفهام في فاتحة القصائد ب " الهمة " و " هل " و " من " خاصة مفيداً التدله والحيرة والإنكار توبيخياً كان أو تكذيبياً . كما أتت متتابعاً في قصيدة واحدة على نحو يمثل وحدة في المعنى والموقف ب " هل " خاصة .

ثانياً : الأمر :

ويحاول البحث في الأمر مرتجلة طبيعة استعمال زهير له ، والمعاني التي أودعها صيغة الأمر وجعلها دالة عليها . ولذا ، فإنَّ البحث فيها سيكون منصّباً على جانبين ، أحدهما : النسق التركيبي والأنماط التشابهية التي جرت فيها ، وتكمن أهمية معرفة الأنماط التشابهية مع صيغة الأمر خاصة . ليس فقط في إدراك طبيعة استعمال زهير لها ، وإنما تمتد لسألة أكثر أهمية ، وهي أن مثل هذه الصياغات التشابهية تجري في سياقات مختلفة فتباين المعاني ، وهو كلام أشار إليه الدكتور محمد أبو موسى : " إنه لا بد من تأمل السياق لأنّه هو الذي تستمد منه الصيغة دلالتها ، فقد ترى التركيب يجري في سياقين ويفهم بمعنيين متباينين " .^(١)

وهذه السألة تقود إلى الجانب الثاني في هذا البحث ، وهو : المعاني السياقية للأمر عند زهير ، وأبرز الظواهر الأسلوبية في ضوء استخدامها ، وفيه نتبين حدود المعاني التي ذكرها زهير ، هل وقعت عند حدود المعاني التي شهرت عند البلاغيين ؟ أم تجاوزتها إلى غيرها ؟ وإن تجاوزتها فالوأي حد ؟

١ - الأنماط التشابهية :

تجى صيغة الأمر في مواقع عديدة عند زهير واقعة في حيز مقول القول ، إلا أن وقوعها في هذا الموقع مختلف في بنيتها التركيبية ، منها مجيئها مسبوقه بـ " يا " النداء ، مثل قوله :

قُلْتُ لَهَا : يَا ارْحَمِي ، أَقُلُّ لَكَ فِي أَشْيَاءَ ، عِنْدِي مِنْ عِلْمِهَا خَبِيرٌ^(٢)

(١) (دلالات التراكيب) ص ٢٦٢ . (٢) ٢٨ : ٤ ، ص ٢٢٩ .

الأمر هنا "أرمني أقل، لك في أشياء"، وهو من حيث

التركيب النحوي مقول القول، ثم هو مسبوق بـ "يا"، ومثله:

وصاحب، كاره الإدلاج، قلت له: يا ابنه خيلي، تبين هل ترى السدما؟^(١)

النظام التركيبي واحد: أمر مسبوق بـ "يا" النداء، وهذا

الأمر مقول للقول.

ومن الأنماط المتشابهة مجيئها مقولاً للقول من غير أن تكون هناك هذه

الما، كقوله:

فقلنا له: سدد، وأبصر طريقه وما هو فيه، عن وصاتي، شأله^(٢)

وقلت: تعلم أن للصيد غيرة ولا تضعه فإنك قاتله

وقوله:

فنهتها، ساعة، ثم قا ل، للوازعين: خلوا السبيل^(٣)

وقوله:

وعندي من الأيام، ما ليس عنده فقلت: تعلم أننا أنت حالم^(٤)

وقوله:

فقلت له: أنقض بصحك، ساعة فهب فقس، كالسيف، غير مزلج^(٥)

وقوله:

أقول للقوم، والآن نفاس قد بلغت دون الله، غير أن لم ينقص المدد^(٦)

(٢) ٧: ٢٢-٢٣، ص ١٠٨.

(٤) ٤٢: ٤، ص ٢٥٥.

(٦) ٢٢: ١٨-٢٠، ص ٢٠٣.

(١) ٤٧: ١، ص ٢٦١.

(٣) ١٣٥: ١، ص ١٤٩.

(٥) ٣٢: ١٤، ص ٢٣٨.

سَمُّوْا إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ ، كُلَّهَا ، حَسْبًا وَمُنْتَهَى مَنْ يَرِيدُ الْمَجْدَ ، أَوْ يَفْسُدُ

فَاسْتَمْطَرُوا الْخَيْرَ ، مَنْ كَفَّهِ ، إِنَّهُ بِسَبَبِهِ يَتَرَوَى ، مِنْهَا ، الْبُعْدُ

كل هذه الصور الأُمر فيها واقع موقعاً واحداً ، وهو : مقول القول مع تنوع معانيه واختلاف أغراضه .

ومن الأنماط التشابهية : مجيء الأُمر في فاتحة قصائد بصيغة واحدة ، كما في قوله :

أَبْلِغْ بَنِي نَوَافِلٍ عَنِّي ، فَقَدْ بَلَغْتَ مَنِّي الْحَفِظَةَ ، لَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ ^(١)

وقوله :

أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كُلَّهُمْ أَنَّ يَسَاراً أَتَانَا ، غَيْرَ مَفْلُوحٍ ^(٢)

وقوله :

أَلَا أَبْلِغْ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْحٍ وَأَيَّامُ النَّوَائِبِ قَدْ تَسُدُّوْرُ ^(٣)

وقوله :

أَلَا أَبْلِغْ ، لَدَيْكَ ، بَنِي تَمِيمٍ - وَقَدْ يَأْتِيكَ ، بِالنُّصْحِ ، الظُّنُونُ - ^(٤)

وهذا ضرب واحد من بناء هذه الصيغة ، ومن مجيئها غير مفتتح

بها ، قوله :

فَأَبْلِغْ ، إِنْ عَرَضَتْ بِهِ ، رَسُولًا بَنِي الصَّيْدَاءِ ، إِنْ نَفَعَ الْجِسَارُ ^(٥)

وقد استعمل الأُمر في صيغة تشابهية وسيلة من وسائل انتقال الكلام من غرض إلى آخر ، في قوله :

(١) ٢٦ : ١ ، ٢٢٤٠ . (٢) ٢٧ : ١ ، ٢٢٦ .

(٣) ٤٠ : ١ ، ٢٥١ . (٤) ١٠ : ١ ، ١٣٩ .

(٥) ٢٥ : ١٢ ، ٢٢٢٣ .

دَعَا ، وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ ، وَسَيِّدِ الْحَضَرِ (١)
وقوله :

دَعَا وَوَسَلَ الْهَمَّ عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ تَنْجُو نَجَاءَ الْاُخْدَرِيِّ ، الْمُفْرَدِ (٢)
وقوله :

بَلِ اِنْ كُرْنَا خَيْرَ قَيْصٍ ، كُلِّهَا ، حَسَبًا وَخَيْرَهَا نَائِلًا ، وَخَيْرَهَا خُلُقًا (٣)
كما جاءت متداخلة مع أساليب انشائية أخرى ، ومصاحبة لها مصاحبة
لازمة كصور الامر المقترنة بصور الاستفهام ، مثل قوله :

* تَبَصَّرْ خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ * (٤)

وقوله :

* تَبَيَّنْ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ * (٥)

فهذه من الانماط التركيبية التشابهية : امر يعقبه نداء بحرف
نداء محذوف يعقبه استفهام ، وهكذا تجد صور الانشاء متلاحقة . وقد
يتغير النظام كما حدث في قوله :

وصاحب ، كاره الإِ دلاجٍ ، قُلْتُ لَهُ : يَا اَنْهَضْ خَلِيلِي تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى السَّدْفَا ؟ (٦)

حيث أتى حرف النداء لنادى محذوف هو " خليلي " أعقبه أمر
أنهض " ، ثم نادى بحرف نداء محذوف " خليلي " ، ثم أمر " تبين " ،
ثم استفهام : " هل ترى السدفا ؟ " . وهو تركيب ليس له نظير عند زهير .
وقوله :

يَا صَاحِبِيَّ ، اَنْظُرَا ، وَالغُورُ دُونَكُمَا : هَلْ تَبْدُرُنَا لَنَا ، فَيَا نَرَى ، الْجُمْدُ (٧)

(١) ٤ : ٤ ، ص ٧٧ . (٢) ٢١ : ٥ ، ص ١٩٥ .

(٣) ٢ : ١٧ ، ص ٤٦ .

(٤) ١ : ٧ ، ص ١٩ ، ٢٤ : ٥ ، ص ٢١٤ .

(٥) ٤٩ : ١ ، ص ٢٦٦ . (٦) ٤٧ : ١ ، ص ٢٦١ .

(٧) ٢٢ : ٨ ، ص ٢٠٢ .

حيث قدم النقاد على الأمر، ثم أتى الاستفهام.

إن هذه الصيغ المتكررة في شعر زهير، تأتي في خصائص أسلوبية مختلفة، تجدها في تعريف الطرفين، كما تجدها في اسم الموصول، أو التقديم، أو الاستفهام، أو استعمال الضائر...، وقد راجعت غير شعر زهير فראيت أمثال هذه الخصائص بينة عند غيره أيضا، وأحسب أن مثله وقع في آداب الأمم، منه ما ذكره "ستانلي هاين^(١)" في حديثه عن "بلاكور" الناقد حين ذكر الاستقصاء اللفظي في كتابه "ثن العظمة"، وأنه "حين يتحدث هنالك عن "إملي ديكنسون" يعلن أن عبقريتها تتجلى "في الكلمات التي تستعملها وفي الطريقة التي تضع فيها الكلمات"... ثم يذهب في تحليلات لغوية مستفيضة، فيعد المرات التي استعملت فيها لفظة "فسفور" وقراءتها... ويحلل موارد التشبيهات والاستعارات في فقرة فذة... وأخيرا ينتج مختلف الاستعمالات التي ترد فيها اثنتان من أحب الكلمات إليها وهما: "قطيفة" و "أرجوان"... ولما راجع شعر "لورا رايدنغ" لاحظ كيف تسيطر عليها الكلمات المنفية السلوبة "غير محب، غير ناعم، لا حياة...". حتى أن بعض الصفحات لتحتوي خمس عشرة صورة من صور السلب.

٢ - معاني الأمر وأبرز الظواهر الأسلوبية المصاحبة له :

كثير دوران صيغة الأمر في مواضع عديدة من الديوان، ولكنها لم تطو دلالة شعرية رائعة في معظم ما وقعت منه، على ما سيرد. وأبدأ بأبرز الظواهر الأسلوبية في لغته عند تناوله لهذه الصيغة، ولعل أكثر ما يميز أسلوب الأمر مجيئه مصحوبا بعناصر انشائية أخرى، والتلازم

(١) (النقد الأدبي ومدارسه الحديثة) ٢ : ١١-١٢.

بين العناصر الأسلوبية ظاهرة بارزة في شعر زهير ، وسوف نحافظ
في تحليلنا على هذا التلازم ، ولن نمزج بعضها عن بعض ، وهذا التداخل
أو التلازم بين الأساليب الانشائية يشيع - في سياق ذكر الصاحبة ،
وهو كثير فيه - جواً من التدله والتوتر والحيرة والتعني ، فضلاً عن أن
الشأن فيها كونها من الأساليب التي فيها طلب وإثارة وحث . وتأمل
قولسه :

(١) يا صاحبي ، انظرا ، والغور دُونكما : هل تَبْدُرَنَّ لنا ، فيما نرى ، الجُمدُ

تري النداء والأمر مقدمة لـ " هل تَبْدُرَنَّ " ، والاستفهام فيه
تركيز الحيرة ، وقد قالوا : إن ما يقوى به أسلوب الأمر وقوعه بعد
النداء ، لأن النداء في جوهره إشارة للانتباه ولفت للذهن ، وعندما يأتي
الأمر بعده يجد النفس وقد تهيأت لقبوله ، فيقع منها وقعاً حسناً . ومثل
هذا أنماط تركيبية أخرى مشابهة لها ، كما ذكرنا . (٢)

ومن أبرز الظواهر : استعمال صيغة الأمر في مواضع انتقال الكلام
من غرض إلى آخر ، أي : أسلوب من أساليب الفصل في الشعر الجاهلي ،
وهذه هي وظيفتها الأسلوبية في هذا المقام ، ولكن بجانب هذا
يلحظ فيها شيء من الدلالة على العناية بالكلام اللاحق عن السابق ،
ثم هي من حيث دلالتها على انتقال الكلام من غرض إلى آخر قريبة
من أسلوب الاستفهام في مثل قوله :

(٣) أذلك ، أم أقبَّ البطن ، جَابَ عليه ، من عَقِيقَتِهِ ، عِفَاءً ؟

ومن صورها ، قوله :

(٤) دَعَا ، واملِهم عنك ، بِجَسْرَةٍ تَنْجُو نَجَاءً الاْخْذَرِيَّ ، الْمَفْرَدَ

(٢) انظر - قبل - ص ٣٠٤ .

(١) ٢٢ : ٨ ، ص ٢٠٢ .

(٤) (٢١ : ٥ ، ص ١٩٥ .

(٣) ١٧ : ٣ ، ص ٥٩ .

"الجسرة : الناقة السبطة الطويلة ... والا خدرى : عير ،
نسبه الى أخدر ، وهو فرس ضرب في الحمر . فنسله معروف . والمفرد :
الفرد ، لأنه وحده . (١)

صفة الأمر " دعها " تشير إلى رغبة الشاعر في إفراغ نفسه ونفس
سامعه لاستقبال الأمر الذي سيأتي بعد ذلك ، فهي للدلالة على الحفاوة
بما يأتي بعدها ، وكأنه يقول : اصرف همك عن هذا الأمر لتتجه
إلى ما هو أهم . ووجه الدلالة على ذلك أنه يأمر مخاطبه أو نفسه
بنسيان الذي مضى والاستيقاظ والعودة بالنفس من سياستها ، وكأن
انبعاث ذكرياته وماضيه وشوقه إلى هذا الماضي وقد حال الزمان والمكان -
هو الذي دعاه إلى الانتقال إلى أمر آخر يسبغ به شجن نفسه ، فقال
" وسَلِّ الهمَّ عنك ، بجسرة " ، وهو أمر بتسليّة الهم ، ومعناه أن الرحلة
أمره خطره .

ومثله قوله :

دَعْ ذَا ، وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ ، وَسَيِّدِ الْحَضَرِ (٢)

" دَعْ ذَا " و " وعدَّ " أسلوب يرد عند مقطع كلام ، ينهي المقطع
الأول بأمر ، ويبدأ المقطع الثاني بأمر . إن هذين الأمرين اللذين
ينتهي بهما كلاماً ويستفتح بهما كلاماً ، قد يكون أمراً بالانصراف عن
حديث صاحبة وأمر آخر بالدخول في حديث الرحلة : " دَعْهَا ،
وَسَلِّ الهمَّ عنك ، بجسرة " ، وقد يكون أمراً بالانصراف إلى الحديث عن
المدح : " دَعْ ذَا ، وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ " . وواضح أن الانتقال من

(١) ص ١٩٥

(٢) ٤ : ٤ ، ص ٧٧ . " عدَّ القول : اصرفه إليه . والحضر : أهل الحضر .
يقال : قوم حضر ، وقوم سفر . يقول : خير من حضر ومن غاب . ص ٧٧ .

غرض الى آخر كان انتقالاً بواسطة وسائل لفظية : أمر بتعددية الذى مضى والانصراف عنه . وقد عدّ الشاعر في موضع آخر بأداة الإضراب " بل " الدالة على الانصراف أيضاً في قوله :

بل اذْكُرْنَ خَيْرَ قَمِيصٍ ، كُلِّهَا ، حَسَبًا . وَخَيْرَهَا نَائِلًا ، وَخَيْرَهَا خُلُقًا (١)

قال الشاعر " بل " وهو دأخل في وصف سدوحه ، ولم يقل " دَعُ نَا ، وَعَدَّ " مثلاً ، لأن الكلام السابق حسن جداً وكأنه تحاشى أن يقول للقارىء " عد عنه " ، فهو في الكلام السابق يصف الطبيعة والأشياء تتغنّى حوله ، فالقابل يتغنّى ، والسائق يحدو ، والضفادع تطرب منتشية ، الى غيرها من صور بلغ الفن فيها غاية ، وأنبيأت عن طبيعة زهير المحبة لما يروق العين والأذن . وهكذا ، فإن قوله : " بل اذكرن . . . " مثل ما مضى في الوظيفة الأسلوبية وهي الانتقال . ولعلك لاحظت في مادة الفعل هناك : " عدّ القول " أنّها أمر بتعددية القول ، أمّا هنا فقال : " اذكرن " وهو أمر بالذكر ، والذكر تنويه وإشادة . وهذا التعميم في الخطاب فيه إعلاء وإشاعة لذكر الرجل ، وتنويه به .

كنت ذكرت في بحث الاستفهام وقوعه في فاتحة القصائد ، واذكر هنا أن كثرة وجود الأساليب الإنشائية فيها ليس وفقاً على الاستفهام فقط ، وإنما يزاحمه في ذلك الأمر ، وهذه الظاهرة تفسر في ضوء ما قيل قبلاً ذلك من أن بدء القصائد يعتبر النغمة الأولى التي يحتشد لها الشاعر ويتأنق في تكثيفها بكثير ما يشير ، فالأساليب الإنشائية أساليب شعرية نظراً لما فيها من إيقاظ وتنبيه ، وعندما يقول الشاعر : " تَعَلَّم " ، و " أبلغ " ، و " قَفَّ " بصيغة الأمر في بدء القصيدة إنما يتخير لها اللفظ المشير ، وليست هذه المسألة لازمة لصيغة الأمر فقط ، بل تعدد لتشمل كل لفظ يشير .

يقول زهير مفتتحاً بالاً^{*} مر الدال على التدله والحيرة :

قَفَّ بِالْدَّيَارِ الَّتِي ، لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيَّرَهَا الْإِرَاحُ ، وَالْدَّيْمُ^(١)

الاً^{*} مر بالوقوف مذهب من مذاهب الجاهليين ، وسلك من سالكهم في فاتحة القصائد ، وقد اختلف الناس في تفسير ظاهرة الوقوف على الأطلال وتعليلها تعليلاً شعرياً . والمؤ^{*} كد أن هذه المقدمات الطلبية في شعر زهير وغيره ذات لزوميات أسلوبية ، وهي عند زهير يغلب عليها الاستفهام ، ثم إن هذه اللزوميات الأسلوبية من العناصر اللغوية المثيرة ، وفي هذا الضوء تفسر المقدمات الطلبية حين يهيئ الشاعر نفسه للانشاد فيركز العناصر الشعرية في بد^{*} القصيدة ، ويهيئ الجوال الشعري بإدراكه أن الحديث عن صاحبة إنما هو حديث يثير الشجن والشجن ، والشعر هذا باب : تهيئة النفس لتلقي المعاني الشعرية والأحوال الشعرية . وعندما يقول زهير " قَفَّ " فإنه يدل بالاً^{*} مر على إظهار شوقه وتدلهه وصوته وتعلقه بالمكان . نعم استوقف الشاعر وصبا وتدلهه واختلط أيضاً فقال " لم يعفها القدم ثم أكل بقوله " غَيَّرَهَا الْإِرَاحُ ، وَالْدَّيْمُ " وهذا ما نبه إليه العلماء .

كما افتتح زهير بعض قصائده بكلمة " أبلغ " ، وهي من الألفاظ التي ترددت في شعره ، ومثل هذا التردد ينبىء عن مقدرة الشاعر اللغوية التي تتيح له أن يولد من اللفظة الواحدة معان متعددة في مقامات مختلفة . ولنتأمل خصائص الباني ، يقول :

أَبْلَغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي ، فَقَدْ بَلَفَتْ بَنِي الْحَفِظَةِ لَمَّا جَاءَنِي الْخَبَرُ^(٢)

(٢) ٢٦ : ١-٣ ، ص ٢٢٤ .

(١) ٨ : ١ ، ص ١١٦ .

القاتلين : يساراً ، لا تناظره غشاً لسيدهم ، في الأمر ، إذ أمروا

إن ابن ورقاء لا تخشى غوائله لكن وقائمه ، في الحرب ، تنتظر

الأمر في "أبلغ" للاعتنان والعرفان بالجميل ، لأن ابن ورقاء

هذا قد أحسن إلى زهير برده غلامه يساراً إليه ، فهو يكافئ الجميل

بالجميل ، ومن ثم أراد زهير أن يشيع ثناء ابن ورقاء ومعروفه وصنيعته

بين الناس ، ويلحظ أن مفعول "أبلغ" .. "قد تأخر إلى البيت

الثالث : "إن ابن ورقاء" .. ، وكان الجملة ثلاثة أبيات أقسم فيها

بين الفعل : "أبلغ" وما يراد تبليغه كلاماً معترضاً ، والشأن في

الجملة المعترضة أن تكون مختصرة ، لأنها تدخل بين أجزاء الكلام فلا

يتشard ولا تتباعد أطرافه بطولها ، إلا أنه مع هذا ومع دقة الموقف

اعترض بين طرفي الجملة بكلام طويل أنبأ به عما يجيش في صدره ، وأنه

لا يزال ملوئاً بالحفيظة على بني نوفل فوقف ونفث ما في صدره بقوله :

"القاتلين يساراً" .. فذكر ما يضيق به منهم بين أجزاء الجملة .

وفي موضع آخر ، يقول ويمتدح بجملتين في وقت واحد :

فأبلغ ، إن عرضت به ، رسولاً بني الصيدا ، أن نفع الجوار (١)

بأن الشمرلين له مارد إذا ورد المياه به التجرار

الأمر للتهديد ، ولين التهديد للمخاطب وإنما التهديد لبني

الصيدا ، فقد أراد إبلاغ بني الصيدا بأنه سيهجمهم بشمر يتناشده

الناس ويتسامع به العرب ليروي به شالبيهم ، وواضح أن الجملة الأولى

المعترضة وهي "إن عرضت به رسولاً" قد قصرت قليلاً عن الأبيات

السابقة ، وأتت في مرتبة بين المنزلتين ، والجملة المعترضة الثانية هي " إن نفع الجوار " وكما يبدو فقد بنيت على الحذف ، أي : إن نفع الجوار فأبلغ .

ومن الاعتراض بالجميل القصيرة ، قوله :

أَلَا أُبَلِّغُكَ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ - وَقَدْ يَأْتِيكَ ، بِالنُّصْحِ ، الظُّنُونُ (١) -

بِأَنَّ بَيُوتَنَا بِمَحَلِّ حَجَّرٍ بِكُلِّ قَرَارَةٍ ، مِنْهَا ، نَكُونُ

فقوله : " - وَقَدْ يَأْتِيكَ ، بِالنُّصْحِ ، الظُّنُونُ - " فصل به بين " أبلغ "

والمأمور بتبليغه ، والأمر هنا فيه اعتداد ونفاضة ، اعتداد الشاعر بقوته

وقوة قومه ، وهذا المعنى يستمد ليس من لفظ " أبلغ " وإنما مما أمر

بتبليغه ، وهو : أن بيوتهم بمحل حجر ، فقد بلغه أن بني تميم يريدون

غزو قومه غطفان ، فأتى الأمر مريباً عن اعتداده بقوته وقوة قومه .

وفي قوله :

أَلَا ، أُبَلِّغُكَ لَدَيْكَ بَنِي سُبَيْعٍ وَأَيَّامُ النَّوَاعِبِ قَدْ تَدُورُ (٢)

فَإِنَّ تَكُ صِرْمَةً أَخَذَتْ ، جِهَارًا كَفَرَسِ النَّخْلِ أَزْرَهُ الشَّكِيرُ

فَإِنَّ لَكُمْ مَاقِطَ ، عَاسِيَاتٍ كَيَوْمِ أَضْرَّ ، بِالرُّوءِ سَاءُ إِيْرُ

" الصِّرْمَةُ مِنَ الْإِبِلِ : مَا بَيْنَ الْعَشْرِينَ أَوْ دُونَ الْعَشْرِينَ إِلَى

الثلاثين ، وعن أبي عمرو : مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْارْبَعِينَ . أَزْرَهُ أَي :

صَارَ لَهُ إِزَارًا ، أَي : أَحَاطَ بِهِ مِثْلُ الْإِزَارِ . الشَّكِيرُ : صِفَارُ النَّخْلِ .

وَكَذَلِكَ شَكِيرُ الشَّعْرِ وَالزَّرْعِ وَالْوَرَقِ ، وَكُلُّ شَيْءٍ صَغِيرٍ . الْوَاحِدَةُ شَكِيرَةٌ .

شَبَّ هَذِهِ الْإِبِلُ بِالنَّخْلِ الطَّوَالِ الَّتِي حَوْلَهَا النَّخْلُ الصَّغَارُ ... الْمَاقِطُ :

مضائق الحروب. الواحد مَاقِطٌ. عَاسِيَاتٌ : يابساتٌ شديداً
 كيوم ، يريد : حرباً كانت يَإِيرِ ، وهو موضعٌ وقعة . أَضْرَبَ الرُّؤْسَاءُ
 لَا تُنْهَم قَتَلُوا . (١)

الأمر هنا للتهديد ، وقد جاء وكأنه صرخة انفجرت ، وواضح
 امتداد الجملة المعترضة - وهي حكمة فيها غيظ وتريص - فهو يهدد
 بني سبيع ، وقبل أن يتم التهديد برزت مسألة أصابتهم لقومه فأراد أن يقف
 عندها بهذه الجملة المعترضة وقد نال العدو منه ، فقال : " - وأيام
 التوايب قد تدور - " وإنكم إن أصبتم منا صرمة وفترم بها وأخذتموها ،
 فإن لكم مَاقِطٌ ، وذكرهم بيوم جاء فيه رجال أقوياء كأُسْدٍ حازوا حوزة
 من مال قوم الشاعر وأرادوا الإفلات بها ، فقال لهم : لن تفلتوا واحذروا
 أن نقتلكم ، ثم كان منهم عليهم غمٌّ يَسْتَهْلُ وَيَسْتَطِيرُ . وخلاصة الأمر
 أنه أتى بأشياء وذكر وقائع تهديداً لبني سبيع وتخويفاً لهم .

وسا جاء للتهديد ، قوله يخاطب بني تميم :-

فَحُلِّي ، فِي دِيَارِكِ ، إِنَّ قَوْمًا سَيَّ يَدْعُوا دِيَارَهُمْ يَهُونُوا (٢)
 " أَي : انزلي مع قومك ، ولا تفتربي فتَهوني " . (٣)

الأمر لبني تميم بالحلول والقرار مفيد التهديد ، وفيه شوب من
 النصيح ، ويرشح التهديد الترغيب في قوله : " إِنَّ قَوْمًا سَيَّ يَدْعُوا دِيَارَهُمْ يَهُونُوا " ، لأن معناها أنكم إذا مضيتم على عزيتكم أصابكم الهوان لترككم
 بلادكم والتعرض لما ليس في وسعكم ، وهذا معنى رائق كما ترى وهو أن
 من ترك دياره هان . وقد ذكر هذا التهديد بعدما أبدع في وصف
 قوة قومه وخيلهم ورجالهم . وهذا الالتفات في " حُلِّي " أعان على رمي

الأمر في وجه بني تميم بهذا التهديد ، ثم إن وضعه نفسه موضع الأمر ، وهم في موضع الأمور منبىء عن اعتداده بقوته وغلبة قومه ، واستهانته ببني تميم . وزاد الأمر علم بعد هذا البيت قوله :

أَوْانْتَجِمِي سِنَانًا ، حَيْثُ أَمْسَى فَإِنَّ الْغَيْثَ مُتَجَعِّعٌ ، مَعِينٌ ^(١)

" انتجمي سنانا " أى : " اطلبي خيره ، وتعرضي لمعرفه ، فهو كالغيث المعين ، من انتجمه أصاب من خيره . " ^(٢)

والأمر فيه للنصح والتوجيه ، وهو شبه الاستتباع ، فقد استتبع حديثه عن بني تميم مدح سنان ، وهو رجل أشهر ما عرف به أنه كان يظفي ، نائرة الحروب ، وكأنه أمر لا أخذ الحكمة منه .

ومن التهديد ، قوله :

فَارْدُدْ يَسَارًا ، وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ ، وَلَا تَمَعِّكْ بِعَرْضِكَ ، إِنَّ الْغَادِرَ الْمَعِكَ ^(٣)

يخاطب الحارث بن ورقاء الصيدأوى أمرا إياه برد يسار ، والأمر للتهديد ، وقد أبان عنه قوله بعد ذلك :

وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ ، عَلِمَتْهُمْ يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ ، حَتَّى إِذَا نُهِكُوا ^(٤)

طَابَتْ نَفُوسُهُمْ ، عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ مَخَافَةَ الشَّرِّ ، فَارْتَدُّوا ، لِمَا تَرَكُوا

ومعناه : إذا لم تردد يساراً فسوف يؤول مصيرك إلى مضلة مهلكة كأقوام ارتدوا إلى إعطاء الحق الذي تركوه بعدما شتموا وبلغ منهم في الهجاء . ثم قال بعد :

(١) (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ١٥٧ .

(٢) (المصدر السابق) ص ١٥٨ .

(٣) ٩ : ٢٨ ، ص ١٣٦ .

(٤) ٩ : ٢٩ - ٣٠ ، ص ١٣٦ - ١٣٧ .

تَعَلَّنَ هَالِحْمُرَالَهُ - ذَا قَسَمًا فَاَقْصِدْ بِذَرْكِ ، وَاَنْظُرْ اَيْنَ تَنْسَلِكُ ؟ (١)

الامر للتهديد ؛ فـ " تَعَلَّنَ " لا نك لا تعلم ، وـ " اقصد بذرك " أى : قدّر خطوك لا نك أحق ، وـ " انظر " لا نك لست بذى نظر .
وقد أبان عن معنى التهديد في الأمر والاستخفاف والتجهيل هذا الفصل بالقسم بين جزئي الكلمة " ها " وـ " ذا " ، وهذا لا يقع من شاعر كزهير إلا إذا كان الأمر قد بلغ به مبلغاً عظيماً ، ثم قال : - " ذا قسماً "

فأكد القسم وما بعده على خطر الجواب :
لَكِنْ حَلَلْتَ بَجْوً ، فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينَ عَمْرٍو ، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنْطِقٌ ، قَدْ ذَعَّ بَاقٍ كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةُ الْوُدُكُ (٢)

فوصف ما سيأتيهم منه بالقذع والدنس ، وهذا دال على تفجّر الغضب في نفسه ، فهو يستخرج لهم من الكلام ما يسمهم بأقذع الصفات الباقية أبد الدهر . والذي يبدو لنا أن زهيراً لم يفحش في كلامه كما أفحش في هذه القصيدة التي تبدو غريبة على خلقه وأدبه .

ومن صيغ الأمر التي وردت " مهلاً " ، وهي مصدر نائب عن فعل الأمر " أمهل " (٣) ، وقد تكررت في سياقين مختلفين ، أحدهما قوله :

غَدَتْ عَذَّائِي ، فَقُلْتُ : مَهْلًا أَفِي وَجْدٍ ، يَسْلَمُ ، تَعْدِلَانِي (٤)

(١) ٩ : ٣١ ، ص ١٣٧ .

(٢) ٩ : ٣٢ - ٣٣ ، ص ١٣٧ .

(٣) " المَهْلُ بالتحريك : التَّوَدُّعُ . وَأَمْهَلُ : أَنْظَرُهُ وَمَهَّلَ تَمْهِيلاً ..

وقولهم : مَهْلًا يَا رَجُلُ ، وَكَذَلِكَ لِلأَشْيَيْنِ وَالْجَمْعِ وَالْمَوْثِقِ . وهي

مَوْحَدَةٌ بِمَعْنَى أَتْمَلُ . الجوهرى (الصَّحاح) ٥ : ١٨٢٢ .

(مادة : مهل) .

(٤) ٤٨ : ١ ، ص ٢٦٢ .

"مَهْلًا" رد وزجر وكف للعدالتين فيه شيء من الحدة ،
وكان الشطر الأول كله مهني على قوله " أفني وجد .. " ، فذكر
العدالتين وخاطبهما لئلا يكون هناك عدل في وجد يسلني ، وقال :
" مَهْلًا " وهي من الأساليب التي يكون فيها الزجر واللوم والكف قد
يلغ مداه فيها .

والآخر، قوله :

فَمَهْلًا ، آلَ عَبْدِ اللَّهِ ، عَدُّوا مَخَارِي ، لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ (١)

"وعدُّوا : اصرِفوا عن أنفسكم هذه المَخَارِي . ويقال للرجل إذا
أَكَنَّ أَمْرَهُ : دَبَّ الضَّرَاءُ . يقول : فهذه أمور لا تخفى . يقال : دَبَّ
له الضَّرَاءُ إذا ختله (٢) "

قال : " مَهْلًا " في سياق الهجاء والتوجيه لآل عبدالله ، و
" عَدُّوا مَخَارِي " توجيه لهم ، وفي " مَهْلًا " فضل زجر ، وعندما
تُقَارَن بـ " مَهْلًا " في السياق السابق وهو سياق الحديث عن الصاحبة ،
يلحظ أن هذه اللفظة وإن جرت في سياقين مختلفين فإن معناها واحد ،
وما وراءها من أحوال ومشاعر واحد ، ففيهما زجر وكف صارم ، وتعبير عن
حدة الشاعر ورفضه .

ومن معاني الأمر في استعمالات زهير : اليأس والاستسلام في

قوله :

فَلَمَّا أَنْ تَحَمَّلَ أَهْلُ لَيْلَى جَرَّتْ ، بَيْنِي ، وَبَيْنَهُمُ الطَّبَاءُ (٣)
جرت سنحاً ، فقلتُ لها : أَجِيزِي نَوَى مَشْوَلَةٌ ، قَتَى اللَّقْطَاءُ ٢٤١

(٢) ص ٧٣ - ٧٤ .

(١) ٣ : ٦٢ ، ص ٧٣ .

(٢) ٣ : ٦ - ٧ ، ص ٥٤ .

يحمل الأمر هنا معنى غريباً هو الاستسلام لما جرى به القدر من هذا الفراق ، واليأس من جمع الشمل ، والمراد بقوله " أجيزى " أى جاوزي واقطعي وهو يخاطب الطبيب السانحة وهي ما يتشائم بها ، وما يؤكده معنى اليأس وفقدان الأمل في صاحبة قوله بعد ذلك :

(١) تَحَمَّلْ أَهْلُهَا ، عَنْهَا ، فَيَأْتُوا عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ

لقد طألتها ، ولكل شَيْءٍ ، إِذَا طَأَّتْ لِحَاجَتُهُ ، انْتِهَاءُ

" عَلَى آثَارِ مَنْ ذَهَبَ الْعَفَاءُ " أى : " مَنْ ذَهَبَ لَمْ آسَ عَلَيْهِ " (٢)

ولم أشفق على ذهابه ، لأن هذه مسألة لا حيلة لي فيها ، والبيت الذى بعده كلام يدل على تصبره ويأسه ، وأنه لم يعد يجد في نفسه ذاك الوجد الذى كان يجده في مواقف أخرى . ثم قال بعد عدة أبيات :

(٣) فَصَرَّمْ حَبْلَهَا ، إِذْ صَرَّمْتَهُ وَعَادَكَ ، أَنْ تُلَاقِيَهَا ، الْعَدَاءُ

بَارِزَةِ الْفَقَارَةِ ، لَمْ يَخْنُهَا قِطَافٌ ، فِي الزَّكَاكِ ، وَلَا خِلَاءُ

الأمر لاظهار تيرمه وغضبه ، وفي هذا التبرم شوب من الأسى الدفين مبعثه بقية من التعلق بالصاحبة يكفه عن هذا الصرم ، فيحتج الشاعر لهذا الصرم بقوله : " إِذْ صَرَّمْتَهُ " ، وكأنه لا يصرم حبلها لأنه خلعها من نفسه ، وإنما يُصَرِّمُ لأنها صرمت . وهنا لفظة في الصياغة بالغة الدقة ، لأنها تعود على فعل الصرم هذا فتبطله . وتأمل " إِذْ صَرَّمْتَهُ " تجد أنها هي التي صرمت وهواننا يقطع حبلًا قد قُطِعَ قَبْلَ قطعه له ، ووراء ذلك من اللوعة ما وراءه ، لأنه في الحقيقة لم يصرَّمْ

حبلًا ، ثم إن توجيه الأُمر لنفسه بقوله : " فصرم " يعني استنهاض نفسه وإثارتها ضد هذه صاحبة التي قطعت حبل وده ، ووراء ذلك أن هذه النفس التي يهيجها ويشيرها ضد صاحبة لتعاملها بمثل ما عولست به نفس تائعة متهاكمة باقية على ود من قطعت وده حافظة حبل من صرمت حبله ، وهو في ذلك إنما ينتزع نفسه انتزاعاً من بؤرة هذه المعاناة .

ومن معاني الأُمر عنده : التودد ، كما في قوله :

أُقِيبي ، أُمَّ كَعْبٍ ، واستَقْرِي فَإِنَّكَ ، ما نَزَلْتَ بِهَا ، بِدَارِ (١)
" يقول : أنتِ بدارِ صَدَقِ . يمدحُها : (٢)

الأُمر للتودد ، ويرشحه قوله : " أُمَّ كَعْبٍ " حيث ناداها بحذف حرف النداء ، وذلك دليل على قربها من نفسه ، ثم أردف هذا النداء بأمر آخر " استقري " يثبت الطمأنينة في نفس أم كعب وأكد ذلك بقوله : " فَإِنَّكَ ، ما نَزَلْتَ بِهَا بِدَارِ " .
والدعاء ، كما في قوله :

فَلَمَّا عَرَفْتَ الدَّارَ قُلْتَ لِرَبِّعِهَا : أَلَا انعم صباحاً ، أَيُّهَا الرَّبِّعُ ، واسلم (٣)

" انعم صباحاً : تحية ودعاء له . واسلم : أي : سَلَّمَ اللهُ من

الدُّرُوسِ ... والرَّبِّعُ : موضع الدار حيث أقاموا في الرَّبِّيعِ . وهذا كله دُعاء للرَّبِّيعِ . (٤)

(٢) ص ٢٥٠ .

(١) ٣٩ : ٤ ، ص ٢٥٠ .

(٤) ص ١٩ .

(٣) ١ : ٦ ، ص ١٩ .

إن التوجه بالخطاب للربيع لمسألة ضرورية في وجدان الشاعر،
وتتمثل في إحياء هذا الربيع والإقبال عليه وبث الحياة فيه، وعندما يدعو
الشاعر له بالسلامة والرفق والنعمة وهو قفر موحش - فإن هذا الدعاء
يحمل دلالة شعرية من حيث إنه لا يعنيه ما فيه من حيوانات وأمسور
أخرى، وإنما يعنيه الأوصاف، فهي دعوات ملتحاق مشتاق. ويظهر
لنا تناغم العناصر الشعرية بأداة الاستفتاح "ألا" ولا يستفتح
بها ذو السليقة إلا كلاماً له خطر وشأن، ثم استفتاح من ؟ استفتاح
الربيع ونداؤه. وهو موحش، وهذا التشخيص والاحياء للربيع مسألة
مهمة في وجدان الشاعر، فالشاعر إذا استجاشه ربيع أو دار خاطبها
وتوجه إليها ودعا لها. ثم الأمر : "انعم" و"اسلم" ودلالته
الظاهرة على الدعاء لهذا الربيع بالنعمة والسلامة، وهو أمر مرتبط بوجدان
الشاعر كما ذكر.

ومن معانيه : التعبير عن رغبة من رغائب النفوس، كما في قوله :

لَا رَتْحَلَنْ ، بِالْفَجْرِ ، ثُمَّ لَا دَابِنُ إِلَى اللَّيْلِ ، إِلَّا أَنْ يَمَرَّجَنِي طِفْلٌ (١)
إِلَى مَعَشَرٍ ، لَمْ يُوْرثِ اللُّؤْمُ جَدَّهُمْ أَصَاغِرَهُمْ ، وَكُلُّ فَحَلٍ لَهُ نَجْلٌ
تَرْبَعُ ، فَإِنْ تُقَوِّ العُرْوَةُ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقَوِّ مِنْهُمْ ، إِذَا نَحَلْ
" لَا رَتْحَلَنْ ، يقول : أرتحل بالفجر ، فلا أزال أسير إلى الليل . وأدأب
من الدَّوْءِ ب . يَمَرَّجَنِي طِفْلٌ ، يقول : إِلَّا أَنْ تَجْهِي نَاقِصِي
فَتَحْبِسَنِي أَقْوَمَ عَلَيْهَا ، أَوْ أَقْدَحَ النَّارَ فَتَحْبِسَنِي . . . النَّجْلُ : النَّسْلُ . . .
يقول : تَلَبَّثْ لَا تَعْجَلْ بِالذَّهَابِ . وَتُقَوِّ : تَخْلُو . والعُرْوَةُ : أَرْضُ

مستوية بعيدة... وداراتها، أراد : دارها... والدارة : كل جوية بين جبال . لا تُقوي : لا تخلو . ونخل : أرض (١) .

الكلام حديث عن هذا المعشر ، إلا أن الشاعر مرى بهذه الكلمة القلبية " تَرَبَّصْ " والتي وجهها إلى نفسه آراء إياها بالتريب والثمكت للدلالة على شدة تعلقه بهذا المعشر ورغبته في ملاقاتهم ؛ لهذه المعاني العظيمة التي ذكرهم بها ، وهكذا ، فقد أتى الأمر للدلالة على موقف نفسي وهو الرغبة التي تحتد به وتشتد لملاقاتهم ، إلا أنه طامن من هذه الرغبة المحتدة والتوق المشتد بقوله : " تَرَبَّصْ " دالاً على مدى تعلقه بهم .

ومن معانيه : التنويه بالمدوح ، كما في قوله :

أَقُولُ لِلْقَوْمِ ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ دُونَ اللَّهِ ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدَدُ ،
سِيرُوا إِلَى خَيْرِ قَبِيصٍ ، كُلِّهَا ، حَسْبًا وَمُنْتَهَى مِنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ ، أَوْ يَفِدُ
فَاسْتَطَرُوا الْخَيْرَ ، مَنْ كَفَى ، إِنَّهُمَا بِسِيهِ يَتَرَوَى ، مِنْهُمَا ، الْبُعْدُ
" بسية " ، " السَّيْبُ : الْعَطَاءُ " . (٢)

قوله : " سيرا " أمر فيه حث واستنهاض ، وفي الحث تنويه بالمدوح وأنه جدير بأن يشار إليه ، بل بأن يحث الناس على السير إليه . وفي قوله : " وَمُنْتَهَى مِنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ ، أَوْ يَفِدُ " دلالة على أن هذا المدوح لا يعطي السائر إليه طعاماً ، أو كساءً ، وإنما يعطيه مجداً وسوء دداً ، وهذه غاية الغايات ، وقوله : " يريد المجد " هو الذي أكسب الأمر معناه ،

(١) ص ٨٥ - ٨٦ . (٢) ٢٢ : ١٨ - ٢٠ ، ص ٢٠٣ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ٢١٦٦ . (مادة : سيب) .

وأته موجه الى تلك الكوكبة القليلة الناثقة الى المجد والسوء رد لا الى
مجموعة الرعاع وطلاب المال . وقوله : " استمطروا " كلمة تنبيء بعاتتها
عن الغزارة وأن هذا المدوح مفدق في العطاء كالسحاب ، وفيها
معنى أنهم لا يأخذون منه أخذا نثرا وإنما كثير فالمطر خير كثير ،
وكان عطاءه . خصب للنفوس يخصبها ويرعها فيجعلها هي أيضا
ذات عطاء ، وبالله المجد يعطيهم ويعلمهم العطاء !! . وشمل
هذا المعنى موجود في الشعر وهو أن الرجال من طبقة هذا المدوح
ليسوا رجالاً يعطون فضل مال فقط ، وإنما يعلمون العطاء ويربون نفوسا
على مكارم الأخلاق ، ويرشح هذا قوله : " من يريد المجد " ، فالأمر
ليس لمجرد الأخذ منه بل ينتهي إلى هذه المعاني العظيمة والتي
يعتبر بها القوم ماجدين .

ومن معانيه عند زهير : تجديد الهمة ، كما في قوله يمدح هراماً :

فَلَوْ كَانَ حَمْدٌ يَخْلُدُ النَّاسَ لَمْ يَمُتْ وَلَكِنْ حَمْدُ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخْلِدٍ (١)

وَلَكِنْ فِيهِ بَاقِيَاتٌ ، وَرِاشَةٌ فَأُورِثُ بَنِيكَ بَعْضَهَا ، وَتَزُودُ

تَزُودُ ، إِلَى يَوْمِ الْمَمَاتِ ، فَإِنَّهُ وَلَوْ كَرِهَتْهُ النَّفْسُ ، آخِرُ مَوْعِدٍ

"يقول : تزود أنت بعضه ، وهذه المكارم والمحامد أورثها بنيك

وولدك . وباقیات : ما يذكر به من الشرف " (٢) .

ورث المدوح المكارم عن والديه ، وهو لا محالة مورث إياها

بنيه . إلا أن زهيراً خاطبه قائلاً : " فأورث بنيك بعضها ، وتزود " ،

وغاية هذا الأمر للأمور بفعل هو يفعله : - حظه على الاستمرار وتجديد

الهمة الماضية في هذا السبيل ومزيد من الحث والإثارة والإلهاب ، وكان

الشاعر يقف على رأس مدوحه يشيره نحو الكارم ، وهذا هو الشعر
عندما يلتقي مع فضائل النفوس يحضها . وهو من المواقع الجيدة لدلالة
صفة الأمر ، وتكرار الأمر بتكرار اللفظة في قوله : " تزود ، إلى يوم المات " .
أحدث نوعاً من التواتر النغمي نحو أمر معين ، فضلاً عن دلالة على الحث
والحفز وتجديد النشاط . وذكر الموت مع مدح الرجل يبدو عجيباً حقاً ،
لأن القليل ذكر الموت مع المدح . وقوله : " فَأَوْرَثَ بَنِيكَ بَعْضَهَا " دون
" كلها " . يشير إلى أن بعض الكارم تكفي ، وكأن ما عند المدوح يجد
بنوه ببعضه .

ومن معانيه : التوجيه والنصح ، كما في قوله :

(١) خُذُوا حَظَّكُمْ ، يَا آلَ عِكْرِمَ ، وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا ، وَالرَّحْمَ بِالْقَيْبِ تَذَكَّرُ

وفيه شوب من التهديد والتخويف ، فهو يأمر بني سليم بتذكر
القرايات التي بينهم وبين غطفان .

وقوله :

(٢) أَفِيْقَا ، بَعْضَ لَوْمِكُمَا ، وَقُولَا قَعِيدَكُمَا ، بِمَا قَدْ تَعَلَّمَانِ

" أفيقا " و " قولا " الأمر فيهما للنصح والتوجيه ، وفيه شوب
من التعنيف ، وقوله : " قعيدكما " - " قَعْدَكَ اللَّهُ ، وَقَعِيدَكَ اللَّهُ ،
أَيُّ كَأَنَّهُ قَاعِدٌ مَعَكَ يَحْفَظُ عَلَيْكَ قَوْلَكَ " (٣) مقحم بين " قولا " و
" بما قد تعلمان " يؤتى به للاستعطاف ، ويرشح المعنى المفهوم
من " أفيقا " ، لأنه ذكر الله الحافظ لهما من الإفاقة .

(١) ١٣ : ٣ ، ص ١٥٧ . (٢) ٤٨ : ٥ ، ص ٢٦٣ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٥ : ٣٦٩٠ . (مادة : قعد) .

وقوله :

أُرُونَا سُنَّةً ، لَا عَيْبَ فِيهَا — يُسَوِّى ، بَيْنَنَا فِيهَا ، السَّوَاءُ (١)

أى : "جِئُوا سُنَّةً لَا عَيْبَ فِيهَا ، حَتَّى نَبْرَأُ وَتَبْرَأُوا" . (٢)

"أُرُونَا سُنَّةً" الأُمر فيه للتوجيه والنصح والمسالمة ، فالبيت هنا يطالب بني عُليم بسُنَّة يُسَوِّى بها الخلاف ، وهو خلاف البيت السابق له والذي يقول فيه : "فَهَلَّا آلُ عَبْدِ اللَّهِ . . ." ، فالأُمر للزجر ؛ لأن البيت فيه كف لهم وصرف عن مخازيهم ، فناسب الزجر مطالبته لهم بالكف .

ومن معاني الأُمر عنده : الاستخفاف ، كما في قوله يهجو رجلاً

من بني عبد الله بن غطفان يقال له عوف بن شماس :

مَنْ يَتَجَرَّمُ ، إِلَيَّ ، الْمَنَاطِقَ ظَالِمًا — فَيَجْرُ ، إِلَى شَأَوٍ بِمِيدٍ ، وَيَسْبَحُ (٣)

يَكُنْ كَالْحُبَارَى ، إِنْ أُصِيبَتْ فَمِثْلُهَا — أُصِيبَ ، وَإِنْ تَفَلَّتْ مِنَ الصَّقَرِ تَسْلَجُ

كموف بن شماس ، يُرَشِّحُ شِعْرَهُ — إِلَيَّ ، أَسْدَى — يَا مَنِيَّ — وَأَسْجِي

وكان زهيراً يهزأ بعوف هذا في تهديده له ، فيخاطب

الموت ويقول له : " تَرْفُقُ وَسَدَدُ ، وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا اسْتِخْفَافًا وَهَزْأً " .

كما أتى للتشهير في قوله :

تَعَلَّمْ أَنْ شَرَّ النَّاسِ حَسِيٌّ — يُنَادِي ، فِي شَعَارِهِمْ : يَسَارُ (٤)

(١) ٣ : ٦٢ ، ص ٧٤ . (٢) ص ٧٤ .

(٣) المقطعة ٤٥ ، ص ٢٥٩ .

" يتجرَّم : من الجرم . . . والشَّأَوُ : الطلق من الجرى . ويسبحُ : من السباحة . . . يرشِّحُ شِعْرَهُ : يَهَيِّئُهُ وَيَضَعُهُ ، وَيَبْعَثُ بِشِعْرِهِ إِلَيَّ . . . وأسجى . . . أي : أَحْسَنَ . . . أسدى : من السداد . يامنِيَّ ، أَرَادَ : مَنِيَّةً ، فَرَحَمَ " . ص ٢٥٩ .

(٤) ١ : ٢٥ ، ص ٢٢٠ .

قال الشاعر : " تَعَلَّمَ " ، والأمر بذلك غير موجه إلى شخص معين ، وإنما يراد به العموم ، ووراء ذلك أن يعلم كل ذي علم أن شر الناس هم هؤلاء القوم ، وفي ذلك تشهير بهم أيما تشهير .

وأعود إلى ما ذكرت سابقاً عن معاني الأمر في شعر زهير من حيث إنها لم تكن سخية رائعة في كل ما وقعت فيه ، ذلك أنها أتت في نماذج متعددة لمجرد تحصيل الفعل المأمور به مع شيء آخر يجري في الصيغة بمعونة السياق ، كالتوجيه والتعليم في مثل قوله :

فقلنا له : سَدَّدْ ، وَأَبْصِرْ طَرِيقَهُ وما هَوَيفِهِ ، عَنْ وَصَاتِي ، شَاغِلُهُ (١)
وَقُلْتُ : تَعَلَّمَ أَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَإِلَّا تُضَيِّعَهُ فَإِنَّكَ قَاتِلُهُ

الأمر حقيقي هنا ، وفيه توجيه ، فـ " سدّد " أي : قوم صدره " وخذّبه على القصد ... لا تملّ يمينه ولا يسره " (٢) ، و " أبصر طريقه " أي : " لا تحرّبه على جرفٍ وحجرٍ ، ونحو ذلك " (٢) ، و " تعلّم أن للصيد غرة " أي : " اعلم أن الصيد ربما كان مُفْتَرّاً ، فإن لم تضّيع وصيّتي ، وطلبت غرّته ، فإنك قاتله . و " الغرة " : الغفلة ، وأن يؤتى من حيث لا يشمر " (٢) .

ومثله ، قوله يرثي ابنه سالماً :

وعندي من الأيام ما ليس عندّه فقلت : تَعَلَّمَ أَنَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ (٣)

الأمر لمجرد تحصيل الفعل ، وهو العلم ، وأراد بذلك توجيهه

وتنبيهه .

(١) ٢٢: ٢٣-٢٢ ، ص ١٠٨ .

(٢) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٥٢ .

(٣) ٤٢: ٤ ، ص ٢٥٥ .

وقوله :

(١) لو كان ، لي ، قرناً أناضله ما طاش ، عند حفيظة ، سهمي
أو كان يعطي النصف قلت له : أحرزت قسك ، فله عن قسي
يتحدث عن الدهر ، لو كان قرناً لصاولة ، ولو كان ذا حكمة
لقاولة ، وقوله : " فله عن قسي " أمر فيه معناه الحقيقي الذي
هو طلب حصول الفعل ، وفيه تنبيه وتوجيه .

وقوله :

(٢) فنهنها ، ساعة ، ثم قا ل ، للوازعين : خلوا السبيل
" نهنها ، ساعة : كفا خيله ، لتعباً للحرب ، ثم أرسلت .
للوازعين : الذين يكفون الخيل ويحبسونها . خلوا السبيل :
أطلقوهن " . (٣)

الأمر فيه معنى تحقيق الفعل وطلب حصوله ، ومعناه الفخر والثقة
بالقوة والاعتداد بها .

وقوله يهجو رجلاً من بني فزارة :

(٤) وُسْتَنِه ، من نومه ، قد أجابني برجمين ، من ثني لسان وملج
فقلت له : أنقض ، بصحبك ، ساعة فهب فتى ، كالسيف ، غير مزلاج

(١) ٥٥ : ٩-١٠ ، ص ٢٨٢ .

(٢) ١١ : ١٣ ، ص ١٤٩ .

(٣) ص ١٤٩ .

(٤) ٣٢ : ١٣-١٤ ، ص ٢٣٧-٢٣٨ .

"وَسْتَنِيْهِ" ، " النَّبْهُ : الْقِيَامُ وَالانْتِبَاهُ مِنَ النَّوْمِ " (١) "بِرَجْعَيْنِ" ،
 " وَتَرْجِيعُ الصَّوْتِ : تَرْدِيْدُهُ فِي الْحَلْقِ " (٢) . "مَلْجَلَجٌ" ، "اللَّحْلَجَةُ :
 ثِقَلُ اللِّسَانِ ، وَنَقْصُ الْكَلَامِ" (٣) ، "أَنْقَضَ : صَوَّتَ . الْمَرْجَجُ : الَّذِي
 يُدْفَعُ عَنِ الْأُمُوْر ، لِأَنَّهُ لَيْسَ لَهُ رَأْيٌ" (٤) .

ذكر الشاعر قبل هذين البيتين سلسى وصيواته ومغامراته ، وهذا
 الذكر من مظاهر الفتوة واليقظة ، وإنما يذكر الشاعر صيواته ومغامراته
 في مقدمة قصائد الهجاء ليدل على نشاطه ويقظته وقدرته على الانتقام
 والتأثر . وقوله : " وَسْتَنِيْهِ " يشير إلى أنه هو الذي يوقظ الأصحاب
 من النوم ، وأنه هو الذي يعنتهم ويرهقهم لكونه أكثرهم فتوة ويقظة .
 وقوله : " أَنْقَضَ " الأمر في معناه الحقيقي ، وهو إيقاظ صاحب
 لاستئناف الرحلة ، وفيه شوب من الفخر ، وهو غير الفخر الذي في البيت
 السابق ، لأنه يمتد هناك بقوته وثقته بأصحابه والوقوف غارة ، أما
 هنا ففيه اعتداد بشبابه وقدرته على التحمل والمغامرة والوقوف رحلة .
 وربما كان ذلك من بصمات زهير على شعره ، لأنه من الشعراء الذين
 أودعوا أنفسهم في شعرهم .

ولعله بدا من العرض السابق أبرز ما يميز تناول زهير لصيغة
 الأمر ، وهو ترددها في شعره كثيراً ، وهي - مع ترددها - لم تستشير

-
- (١) ابن منظور (لسان العرب) ٦ : ٤٣٣١-٤٣٣٢ . (مادة : نبه) .
 (٢) (المصدر السابق) ٣ : ١٥٩١ . (مادة : رجع) .
 (٣) (المصدر السابق) ٥ : ٤٠٠٠ . (مادة : ليجج) .
 (٤) ص ٢٣٨ .

استثماراً رائعاً في معظم ما وقعت فيه كما استثمار الاستفهام؛ إذ كانت دلالاتها الشعرية الرائقة محدودة وتمثلة في معنى اظهار اليأس والاستسلام، والدعاء، والتعبير عن رغبة من رغائب النفوس، واظهار التحريم والغضب، وأتت لعمان أخرى كالتنويه بالمدح، وتجديد الهمة، والعرفان بالجميل والتشهير، والاستخفاف. وكانت أكثر معانيها جرياناً عند زهير: التهديد ثم النصح والتوجيه. كما أتت في معناها الأصلي مع معنى آخر يفهم من السياق. وقد لاحظت مجيء صيغتها على أصل الوضع، ولم ترد على غيره إلا مرتين بصيغة المصدر النائب عن فعل الأمر. كما لاحظت تلازمها مع عناصر إنشائية أخرى كالنداء والاستفهام على نحو ما قد بينت، وكان هذا التلازم في بعض السياقات يشيع جواً من التدله والحيرة والتعني، فضلاً عن استعمالها وسيلة من وسائل ربط الكلام ببعضه ببعض، ووقوعها في فاتحة القصائد مزاحمة للاستفهام وإن كانت أقل كما لاحظت تصرفها في فاتحة القصائد بصيغ معينة، وهو منبهي عن قدرة زهير على تصريف المعاني المتعددة في المقامات المختلفة بصيغة واحدة.

ثالثاً - النهي :

يحاول هذا البحث أن يتأمل صور النهي في شعر زهير —
ليستخرج منها ما أضمره فيها من معان قد تظهر واضحة حيناً ، وتختفي
مستكنة حيناً آخر ، والمقصود في النهاية هو معرفة مدى انتفاع الشاعر
بهذه الصيغة اللغوية التي هي أقرب إلى الصيغ الشعرية .

وقد تبين لي من دراستي لهذا الأسلوب أنه لم يكن منبئاً
عن قية معنوية رائعة في معظم ما وقع . ولذا فقد كان المهم هنا هو
محاولة تقديم أنماط مصحوة بدراسة موجزة ، وحسب مبحث النهي
هذا التصور .

وقد جاء النهي مفيداً التهديد والتخويف ، مثل قوله :

ولقد نَهَيْتُكُمْ ، وَقُلْتُ لَكُمْ : لَا تَقْرَبَنَّ قَوَارِمَ الصَّيْدَاءِ (١)

" لَا تَقْرَبَنَّ " نهى ، وهو مقول القول في قوله " وَقُلْتُ لَكُمْ " ،

وهو تفسير لقوله " نهيتكم " ، أي : نهيتكم وقلت لكم لا تقربن قوارص
الصيديات ، فهو للتخويف والاعتداد بقوة القوم المذكورين الذين نهى القوم
عن الاقتراب منهم . ويلحظ أن الجملة المفسرة هنا عطفت على ما قبلها
بالواو ، وهذا خلاف ما جاء عليه قوله تعالى ﴿ فَوَسَّوْا إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ ﴾
قال يا آدَمُ ﴿ (٢) ، لأن القول في الآية الكريمة بيان وتفسير ، وكسأن
﴿ فوسوس ﴾ و ﴿ قال ﴾ كلام واحد يبين ثانیه أوله . أما هذه الواو
فقد آذنت بأن هذا المفسر " وقلت لكم " كأنه شيء آخر غير " نهيتكم "
، مع أنه في الواقع هو ومفسر له ، والمراد إيهام أنه فعل معهم أمرين ،

الأول : النهي . والثاني : قوله " لا تَقْرُبَنَّ " ، وقد أكد
النهي بقوله بعد ذلك :

(١) أَبْنَاءَ حَرْبٍ ، مَاهِرِينَ بِهَا تَغْذَى صِفَارَهُمْ ، بِحَسَنِ غِذَاءٍ (١)

ففوارس الصيда أبناء حرب ، أي : ولدوا في حجور المخاوف
فذلّفوها ومارسوها وصاروا ماهرين بها ، وفي هذا تخويفاً للمخاطبين منهم .
ومن التهديد قوله :

(٢) فَلَا تَحْسَبْنِي ، يَا بَنَ أَرْزَمَ ، شَحْمَةً تَعَجَّلُهَا طَاهٍ ، بِشَيْءٍ ، مَلْهُوجٍ (٢)

(٣) " طَاهٍ : طَبَاحٌ . وَالشَّوَاءُ الْمَلْهُوجُ : الَّذِي لَمْ يَنْصَحْ بَعْدُ " .

" فلا تحسبني " ، النهي فيه للتهديد والتنبيه على الضلال
والخطأ حينما حسب ابن أَرْزَمَ زهيراً شَحْمَةً تعجلها طَاهٍ ، أي : ذليلاً
يقهر ، فهو تهديد بالغ لأن الشاعر استشعر اهانة لحقت به فنفاها
ودفع ظن ابن أَرْزَمَ في أن يكون قد نال منه ؛ فهو رجل ذو منعة وقوة
وقضل . وتنكير " شَحْمَةً " و " طَاهٍ " للدلالة على مزيد من قلة الشأن
الذي يحسبه ابن أَرْزَمَ ، ومجيء النداء بعد النهي دليل على مزيد
غضب الشاعر ، فهو يعني أنه نهاه ، ثم أقبل عليه غاضباً وناداه ، ثم إن
هذا النداء جاء مقحماً بين الفعل ومفعوله ، وأصل الكلام : " فلا تحسبني
شَحْمَةً " وفي هذا الإقحام إشارة إلى التدافع والمزاخرة .

وجاء النهي : للتحذير ، في قوله :

(٤) يَا حَارِ ، لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ ، بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ ، قَبْلِي ، وَلَا مَلِكٌ (٤)

(٢) ٣٢ : ١٥ ، ص ٢٣٨ .

(١) ٣٧ : ٢ ، ص ٢٤٧ .

(٤) ٩ : ٢٧ - ٣٠ ، ص ١٣٦ .

(٣) ص ٢٣٨ .

فَارْدُدْ يَسَاراً ، وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ ، وَلَا تَمْعَكَ بِمِعْرُضِكَ ، إِنَّ الْفَاذِرَ الْمَعَكَ
وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ ، عَلِمْتَهُمْ — يَلُوءُونَ مَا عِنْدَهُمْ ، حَتَّى إِذَا نَهَكُوا
طَابَتْ نَفُوسُهُمْ ، عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ مَخَافَةَ الشَّرِّ ، فَارْتَدُّوا ، لِمَا تَرَكُوا

تتلاحق أساليب الأمر والنهي هنا ، وفيها ينفث الشاعر غضبه
الحارق ، فـ " اردد يساراً " - كما مر - الأمر فيه للتهديد ، والنهي
فيه نوع من التدرج يتسع المعنوية بعد كل نهي ، فقوله : " اردد
يساراً " تهديد مباشر ، و " لا تعنف عليّ " نهي عن العنف ويتضمن
الأمر بأن يسلك الحارث بن ورقاء طريق العدل فلا يعامل زهيسراً
معاملة غير مرضية ، وفي ذلك كفا عن الجور . و " لا تمعك بمِعْرُضِكَ " كفا
عن المظل . وهذا من الكلام الذي يدخل بعضه في بعض ، لأن قوله :
" وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ " يدخل فيه قوله : " اردد يساراً " وقوله :
" وَلَا تَمْعَكَ بِمِعْرُضِكَ " يدخل فيه قوله : " وَلَا تَعْنُفْ عَلَيَّ " . وهذا
ترى أن قوله : " اردد يساراً " تكرر معناه في الجملتين بعده ، وكأنه
هو أصل المعنى . وقوله : " إِنَّ الْفَاذِرَ الْمَعَكَ " جملة منحوتة نحتاً
من الكلام السابق ، وهي أشد اتساعاً منه جميعه ، وهذه طريقة بارزة
في شعر زهير نبتنا إلى مثلها كثيراً . والنهي للتحذير والتنبيه والتوبيخ .
وأما قوله : " وَلَا تَكُونَنَّ " . . . " النهي فيه للتوجيه والنصح ، وفي طيِّه
تهديد ، فمعناه : إن لم تردد يساراً فمضرك إلى مضلة مهلكة ، وفي
النهاية أنت راد كهو لا الذين تطيب نفوسهم بعدما ينهكون .

وقوله :

إِلَيْكَ سِنَانٌ ، الْغَدَاةَ الرَّحِي — ل ، أَعْصِي النَّهْأَةَ ، وَأُضْيِ الْفُؤْ وَلَا (١)

فلا تأمني غزو أفراسيه بني وائل، وارهبه، جد يلا

" جد يلة : أَمْ فَهْمٌ وَعَدْوَانٌ ، وكان سنان يُفاوِرهم " (١)

النهي للتحذير ، بتحذير لبني وائل وجد يلة من سنان بن أبي حارثة ، وفيه الاشارة بقوة سنان . وقد زاد النهي توتراً وحدة بناؤه على الالتفات ، فقد قطع مخاطبة سنان والتفت إلى أعدائه .

ومن النهي للتوجيه ، قوله :

فلا تكتمنن الله ما في نفوسكم ليخفى ، ومهما يكتم الله يعلم (٢)

" يريد : لا تضمروا خلافاً ما تظهرون . يقول : إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ السِّرَّ ، فلا تكتنوه . أي : في أنفسكم الصلح ، وتقولون : لا حاجة بنا إليه " (٣)

ف " لا تكتنن " النهي للنصح والإرشاد والتعليم ، وقد أتت نون التوكيد لتقرير النصح وتأكيده .

ومما جاء النهي فيه على معناه الحقيقي ، وهو طلب الكف عن الفعل ، ولكن ليس على جهة الاستعلاء ، ومعه معنى سياقي آخر ، قوله :

إذا ما سمعنا صارخاً مَعَجَتُ ، بنا . إلى صوته ، وُرُقُ المراكِلِ ، صُرَّ (٥)

وإن شلَّ ريمانُ الجميعِ ، مخافةً ، نقولُ ، جِهارةً : وَيَحْكُمُ ، لا تُنفروا

" الصَّارِخُ والصَّرِيحُ : المُسْتَفِيثُ . والصَّرِيحُ والصَّارِخُ : المُفِيثُ .

مَعَجَتُ : مَرَّتْ مَرّاً سريماً سهلاً . وقوله " وُرُقُ المراكِلِ " : قد اسودَّت مواضعُ أرجلِ الفرسانِ ، لأنَّ الشَّعْرَ تَحَاتَّ عنها فاسودَّ موضعه ، لكثرة

(١) ص ١٤٧ (٢) ١ : ٢٧ ، ص ٢٦ .

(٣) ص ٢٦ .

(٤) سعد الدين التفتازاني (المطول) ص ٢٤١ .

(٥) ١٣ : ٥ - ٦ ، ص ١٥٨ .

الركوب في الحرب . وأُورِقُ : لونه لون الرَّمَادِ ... شُلَّ : طُرِدَ . ويُروى :
 " رُعيَانُ الجميع " . والرَّعيَانُ : جماعة رعاة . فيقول : إن طُرِدْتُ لَخَوْفٍ
 فَإِنَّا سَنَنَمُكُمْ ، والجميعُ : الحَيَّ . والرَّعيَانُ : الأُوعْلُ . يقول : لا تُنفِّروا
 الإبلَ ، أَي : ازْفُقُوا وُقِفُوا ، فَإِنَّا مَعاً ، أَي : جَمِيعٌ . (١)

يكف قومه - إن أحسوا خطراً قادماً من العدو - عن تنفير إبلهم
 وصرفها عن الرعى ، مهدّثاً إياهم ؛ فالنهي مراد به النهي الحقيقي
 الذي هو طلب الكف عن أن ينفروا إبلهم ، ولكن ليس على جهة الاستعلاء ،
 وفيه إعلان النصرة والمواازة والمنع من الأعداء وبث الأمان في نفوس القوم ،
 فتتغير الإبل إنما يكون عند المخافة وشدة الحال . وقوله : " ويحكم " إثارة
 وتهيج لهم بالأل ينفروا .

وسئل ما مضى ، ولكن مع اختلاف المعنى السياقي ، قوله :
 ولا تُكثِرْ ، على ذى الضفن ، عتياً ولا ذكراً التجرم ، للذنوب (٢)
 ولا تسأله ، عما سوف يُبدي ولا عن عيبه ، لك ، بالمغيب
 متى لك في صديق ، أو عدو ، تُخبرك الوجوه ، عن القلوب

النهي في " ولا تُكثِرْ " مقصود به معناه الحقيقي الذي هو طلب
 الكف عن الفعل ، ولكن ليس على جهة الاستعلاء ، وإنما على جهة
 النصيحة والتوجيه والتأديب . ومثله " ولا تسأله " للتوجيه . والأبيات
 كما ترى مبنية على الحكمة ، يقول فيها : إن ذى الضفن لا يجدي معه
 العتاب ولا يفيد ذكر الذنوب ولا سوء الك إياه عما سيكون منه وعما

سيبديه . غير أنك تلحظ التسلسل في النهي ، فمجيء النهي الثاني بعد الأول خاضع لتسلسل معين يتنزل فيه مع المخاطب بدرجة بعد درجة ، فهو يقول ابتداءً لا تعاتب ، لأن العتاب لا يكون إلا عن مودة ، وبقاء الود أمر مرهون ببقاء العتاب ، وكأن العتاب لبقاء الود فلا تعاتب ذا الضغن . ثم : لا تسأله عما سوف يبدي ولا تقبل له لقد أسأت إلي ، فمن ذكرك بسوء في غيبتك لك معه موقفان ، إما أن تعاتبه ، وذلك إذا كان صديقاً تريد بقاءه وده . وإما ألا يكون في تلك المنزلة من الصداقة فلا تعاتبه ، وإنما تعلمه أنك عالم بجرمه ، وحتى هذه لا يقبلها زهير ، فالنهي الأول فيه محاولة استيقاظ السود إلا أن زهيراً يرفض استيقاظه ، والثاني : لا تحاول أن تشعر ذا الضغن بجرمه لأنه لا قيمة له . وهكذا يمضي النسق في تتابع النهي ، والبيت الثالث يقرر فيه حكمة ، وهي أن الوجوه دالة ومنبئة عن القلوب ، فسأنت تعرف الصديق من وجهه كما تعرف العدو منه ، وكأن الوجه صفحة ورمز للقلب ، تقرأ على ملامح الوجوه ما في طوايا النفوس ، وهذا رائع كما ترى .

ومما أتى النهي فيه طلباً للكف ، قوله :

وَقَالَتْ أُمُّ كَعْبٍ : لَا تَنْزِدْ نَسَاً فَلَا ، وَاللَّهِ ، مَا لَكَ مِنْ مَزَارٍ (١)

ومعه اظهار الغضب ، وقدر من التوبيخ والعتب يرشحه

قوله بعد ذلك :

رَأَيْتُكَ مِيتَنِي ، وَصَدَدْتَ عَنِّي فَكَيْفَ رَأَيْتَ عِرْضِي ، وَاصْطَبَارِي؟

واجمالاً لما تقدم ، فإن الذي يبدو واضحاً تركز المعاني التي أتى بها النهي - على قلة وروده في شعر زهير - في التهديد والخوف والتحذير والتوجيه ، كما أتى في معناه الأُصلى مع إفادته شيئاً آخر يفهم من السياق كالتوجيه وإظهار الغضب وإعلان النصرة . ولعل أبرز ما لاحظ في تناول زهير للنهي باعتباره أسلوباً من أساليب الإنشاء هو توالي النهي في بعض الأبيات على صورة تخضع لتسلسل معين يتنزل فيه مع المخاطب درجة بعد درجة ، أو على صورة يتسع بها المعنى بعد كل نهى ، على حد ما قد ظهر خلال العرض .

رابعاً : النداء :

يتناول بحث النداء في شعر زهير أموراً ثلاثة ، أولها : ما استعمله من أدوات النداء . وثانيها : نوع المنادى . وثالثها : معاني النداء وسياقه .

١ - ما استعمله من أدوات النداء :

لم يستعمل زهير من أدوات النداء إلا أداة النداء " يا " ، وهي أم الباب كما يقولون ، وأكثر أحرف النداء استعمالاً ، ولهذا لا يُقدَّرُ عند الحذف سواها ^(١) . والأصل ألا يحذف حرف النداء ، لأن الغرض الأساسي من النداء هو التصويت بالمنادى ليقبل ، والغرض من حروف النداء أنها تعمل على امتداد الصوت وتنبه المدعو ، ولذا كان حقها الذكر دائماً ^(٢) . بيد أن زهيراً حذف حرف النداء في معظم مواقع النداء لديه ، والغالب في سر الحذف الدلالة على الاقتراب ، وسأعرض لهذه الدلالة عند الحديث عن معاني النداء .

٢ - نوع المنادى :

كثر في الشعر الجاهلي نداء صاحبة والصاحب والطلل والديار والربع والأقوام والصاحب باسمه والمدوح والمهجو باسمها والجارية كثرة لا مجال للريب فيها ، فمن نداء صاحبة قول عنترة :

يا حَيْلُ كم من غمرةٍ باشرتُها بالنفسِ ما كادتِ لعمركِ تنجلي ^(٣)

(١) ابن هشام (المغني) ٢ : ٣٧٣ .

(٢) د . ابراهيم حسن ابراهيم (أسرار النداء في لغة القرآن الكريم) ص ١٨ .

(٣) ديوان عنترة (ص ٢٥٥) .

وقول طرفة بن العبد :

قفي ودّعينا اليوم ياينة مالك وعوجي علينا من صدور جمالك (١)

وقول الحادرة :

فسمي ، ويحك ! هل سمعت بفدرة رفع اللواء بهالنا في مجمع (٢)

وقول حاتم بن عبدالله الطائي :

أماوي ، قد طال التجنب والهجر وقد عذرتني في طلائكم العذر (٣)
وقول المرقش الأصغر :

أناطم لو أن الناس بيلسدة وأنت بأخرى لا تبمكتك هاء (٤)

إلى جملة كبيرة من النداءات أخرى ، ومنه نداء صاحب وهو كذلك
ذائع ، كما في قول عمرو بن قميئة :

خليلي لا تستعجلا أن تزودا وأن تجمعا شملتي وتنتظرا غدا (٥)
وقول الطفيل الغنوي :

تبصر خليلي هل ترى من طعائن تحملن أمثال النعاج عقائله (٦)

كما نادى الشعراء الجاهليون العاذل - وهو كثير - كما في قول

المثقب العبدي :

أعاذل ما يدريك أن رببلدة إذا الشمن في الأيام طال ركودها (٧)

(١) ديوان طرفة بن العبد (ص ٨٦ .

(٢) ديوان شعر الحادرة (ص ٥١ .

(٣) ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي وأخباره (ص ٢٠٩ .

(٤) شعر المرقش الأصغر (ص ٥٣٦ .

(٥) ديوان عمرو بن قميئة (ص ٦ .

(٦) ديوان الطفيل الغنوي (ص ٨٢ .

(٧) ديوان شعر المثقب العبدي (ص ٨٦ .

وقول المتلمس الضبي :

أَعَاذِلُ ! إِنَّ الْمَرْءَ زَهْنٌ مُصِيبَةٌ صَرِيحٌ لِعَافِي الطَّيْرِ أَوْ سَوْفَ يَرْمَعُ (١)

وقول الخرنق بنت بدر :

إِعَاذِلْتَنِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيقَسِي فَقَدْ أَشْرَقْتَنِي بِالْعَذْلِ رَيْقَسِي (٢)

ونادوا الطلل والربيع والدار ، وهو كثير جدا ، ومنه ما قاله امرؤ القيس :

أَلَا انْعَمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرَّبِيعُ وَانْطِقِ وَحَدَّثْتُ حَدِيثَ الرِّجَبِ إِنْ شِئْتَ وَأُصَدِّقِ (٣)

والنابغة الذبياني :

يَا دَارِمِيَّةَ بِالْعَلَيَاءِ فَالْسَّنَدِ أَقْوَتْ ، وَطَالَ عَلَيْهَا سَالِفُ الْإِبْدِ (٤)

وكان من غير المشهور نداء مظاهر الطبيعة ، وما وقع منه قول

امرؤ القيس :

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا ائْجَلِ بَصُحٍّ وَمَا الْإِصْبَاحُ فِيكَ بِأَمْثَلِ (٥)

وقول غامر بن جوين الطائي :

يَا بُرَيْقًا بَتُّ أَرْقُبُكُمْ كَانِسًا فِي الْمَزْنِ مُحْتَجِبًا (٦)

ونداء السائل ، كما في قول عبيد بن الأبرص :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْ مَجْدِنَا إِنَّكَ عَنْ مَسْعَاتِنَا جَاهِلٌ (٧)

(١) ديوان شعر المتلمس الضبي ص ١١٠ .

(٢) ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هفان ص ٢٦ .

(٣) شرح ديوان امرؤ القيس بن حجر الكندي ص ٣٣٠ .

(٤) ديوان النابغة الذبياني ص ١٤ .

(٥) شرح ديوان امرؤ القيس بن حجر الكندي ص ٨١ .

(٦) د. يحيى الجبوري (قصائد جاهلية نادرة) ص ١٨٢ .

(٧) ديوان عبيد بن الأبرص ص ٩٨ .

والأعشى :

(١) أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي : أَيْنَ يَمُتُ فَإِنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا

ونداء الشامت ، في قول عدي بن زيد العبادي :

(٢) أَيُّهَا الشَّامِتُ الْمُعِيرُ بِالذَّهْرِ رَأَيْتَ الْمَبْرَأَ الْمَوْفُورَ

ونداء القبر ، كما في قول المتلمس الضبي :

(٣) فَمُرَّا عَلَى قَبْرِ ، فَقُومَا فَسَلَّمَا ، وَقُولَا : سَقَاكَ الْغَيْثُ وَالْقَطَرُ يَا قَبْرًا

ونداء النفس ، في قول أوس بن حجر :

(٤) أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحَذَرِينَ قَدْ وَقَعَا

ونداء القلب ، في قول أمية بن أبي الصلت :

(٥) أَلَا أَيُّهَا الْقَلْبُ الْمُقِيمُ عَلَى الْهَوَى إِلَى أَيِّ حِينٍ مِنْكَ هَذَا التَّصَدُّرُ

هذا وغيره من جملة نداءات لم تذكر هنا لشيوعها وذيوعها ما

يمثل معظم ألوان النداء في الشعر الجاهلي فيما وقعت عليه بقراءة دواوين أبرز الشعراء الجاهليين . وأما نداءات زهير فكانت للعاقل كالصاحب والزوجة والمدح والمهجو والأعداء ، كما كانت لغير العاقل وانحصرت في نداء الدهر والربيع والمثية .

(١) (ديوان الأعشى) ص ١٠٥ .

(٢) ابن قتيبة (الشعراء والشعر) ١ : ٢٣١ .

(٣) (ديوان شعر المتلمس الضبي) ص ٢٥٦ .

(٤) (ديوان أوس بن حجر) ص ٥٣ .

(٥) (شرح ديوان أمية بن أبي الصلت) ص ٢٦ .

٣ - معاني النداء وسياقاته :

يقول ابن هشام : " يا " : حرفاً موضوع لنداء البعيد حقيقة
أوحكاماً^(١) ، ونداء زهير يكاد يكون في حقيقته جارياً على أصل معناه ،
وهو طلب الإقبال إما حقيقة كنداء أم كعب مثلاً ، في قوله :

أَقْبِمِي ، أُمَّ كَعْبٍ ، وَاسْتَقْرِي فَإِنَّكَ مَا نَزَلْتَ بِهِ ، بِإِدَارِ^(٢)

وإما مجازاً ، كنداء الدهر والربع :

وقد لاحظت ارتباط معنى النداء بحذف حرفه الذي تكرر في
شعره ، وقد كان سر الحذف - غالباً - للدلالة على معنى الاقتراب ،
إلا أن هذه الخصوصية البلاغية أخذت ألواناً وصفية بيانية مختلفة
حسب السياق والموقف ، منها الاقتراب من صاحب كما في قوله :

تَبَصَّرْ ، خَلِيلِي ، هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ كَمَا زَالَ ، فِي الصُّبْحِ ، الْأَشْأُ الْحَوَامِلُ؟^(٣)

وهي صيغة تكررت في شعره ، ويبدو زهير قريباً من صاحبه وهو
يقول له : حَدِّقْ وَأَمَعِنِ النَّظْرَ وَتَأْمَلْ ، وكأنه يشير إلى الجهة التي يريد
لصاحبه أن يتبصر فيها ، وهذا لا يكون إلا في حال المقاربة الشديدة .
ثم إنَّ الحذف لحرف النداء هنا يعطي نوعاً من الإيجاز الذي تقتضيه
سرعة الموقف ، وكأنه عجل يستحث صاحبه على يرى ركب صاحبه ،
وهذه هي فطرة الموقف الذي يستدعي الوصول إلى الغاية بسرعة .

ومنها : الاقتراب من المدح ، وهو اقتراب نفسي ، كما في قوله

يَخَاطِبُ سَنَانًا :

(٢) ٣٩ : ٤ ، ص ٢٥٠ .

(١) (المغني) ٢ : ٣٧٣ .

(٣) ٢٤ : ٥ ، ص ٢١٤ .

(١) إِلَيْكَ ، سِنَانٌ ، الْغَدَاةَ الرَّحِي لٌ ، أَهْصِي النُّهَاءَ ، وَأَمْضِي الْفُؤُولَ

فهو بعيد عنه ، وهو عازم على الرحلة عزمًا لا ينقضي يعصي النهاء ويمضي الفؤول ، وفي حذف حرف النداء " ود ومقاربة " إِلَيْكَ سِنَانٌ " وكأنه حاضر مخالط مخالطة قلبية . وربما كان من قبيل الفاء المسافة المكائنية فهو يستحث نفسه على الرحلة وكأنه سافر وخطب .

وقد يكون حذف حرف النداء للمقاربة في خطاب من يخاصم ،

كقوله :

فَمَهْلًا ، آلَ عَبْدِ اللَّهِ ، عَدُّوا مَخَازِي ، لَا يُدَبُّ لَهَا الضَّرَاءُ (٢)

والذين يخاصمهم " آلَ عَبْدِ اللَّهِ " ، وفي ندائهم مناشدة لهم بالبعد عن فعل السوء ، فكان من حكمة الشاعر أن يقذف بهذه النصيحة في قلوبهم وأن يوجههم إليها وأن يقاربهم فيها . ولحذف حرف النداء هنا إشارة أخرى هي : حرص الشاعر على أن يسمع القوم هذا الكلام " عَدُّوا مَخَازِي " ، وعليه فليعلن القرب هنا قريباً نفسياً للإغراء بالنصيحة فقط ، وإنما هو اقتراب منهم ليُسمع صوته الهاتف بهم : " عدوا ... " .

ومثله قوله :

(٣) وَقَدْ قُلْنَا : خُزَيْمَةُ ، لَنْ تَنَالُوا حَرَامًا ، وَالْحَرَامُ لَكُمْ شَنْارٌ

أقام زهير نفسه مقام الناصح الأمين الموجه لخصمه ، والحكمة البيانية في حذف النداء دعت للمقاربة الخصم ، وكأنه يبت هذه النصيحة " لَنْ تَنَالُوا حَرَامًا " في أذنه حرصاً عليه .

(٢) ٦٢: ٣ ، ص ٧٣ .

(١) ٣: ١١ ، ص ١٤٦ .

(٣) ١٠: ٢٥ ، ص ٢٢٢ .

وقد يكون حذف حرف النداء للمقاربة من صاحبة ، كما فسي

قوله يخاطب زوجته :

(١) أَقِيمِي أُمَّ كَعْبٍ ، وَاسْتَقِرِّي فَإِنَّكَ ، مَا نَزَلَتْ بِهَا ، بِسَدَارٍ

" أُمَّ كَعْبٍ " تودد ومقاربة وغاية في اللطف والمودّة وتهديئة لثورتها وغضبتها عليه . وهكذا تمضي الخصوصية البلاغية الواحدة تأخذ ألوانا وأسراراً حسب الموقف الذي قيلت فيه .

ومن لطيف المواطن في حذف حرف النداء ، قوله مخاطباً الربع :

(٢) فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبِّعِهَا : أَلَا انْعِمْ صَبَاحاً ، أَيُّهَا الرَّبْعُ ، وَاسْلَمْ

(٣) " الرَّبْعُ " : المنزل . يقال : هذا ربعُ بني فلان ، أي منزلهم .

جاء النداء في أسلوب التحية والدعاء للربع بعد طول تأمل وتبين .

ويلحظ أن زهيراً قد أشبع الكلام في سياق التحية ، على غير عادته في النداءات كلها لديه ، فقال : " أَلَا " وهي " افتتاح للكلام " (٤) ، و

" أَي " وصلة إلى نداء ما فيه أل (٥) ، وهو هنا : " الربع " ، و " ها " التي للتنبيه على أنه المقصود بالنداء (٦) . وكان زهيراً يحتفي بالكلام احتفاءً ،

بالربع ، وفي إسقاط حرف النداء " يا " إشارة إلى القرب ، ثم إن الخطاب نفسه قائم على أنه أفرغ على الربع شيئاً من نفسه وصيره إنساناً يسه التحية .

(١) ٣٩ : ٤ ، ص ٢٥٠ (٢) ٦ : ١ ، ص ١٩ .

(٣) الأنباري (شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات) ص ٢٤٣ .

(٤) (المصدر السابق) ص ٢٤٤ .

(٥) ابن هشام (المغني) ١ : ٢٨ .

(٦) (المصدر السابق) ٢ : ٣٤٩ .

وقد وقع النداءى محدوفاً في بيتين لديه ، وأنبأ مع حذفه عن خصوصية بلاغية حسب السياق ، في قوله مخاطباً زوجته :

قُلْتُ لَهَا : يَا ارْمَعِي ، أَقُلْ لَكَ فِي أَشْيَاءٍ عِنْدِي مِنْ عِلْمِهَا خَبَرٌ^(١)
 " يَا ارْمَعِي : يَا هَذِهِ ارْمَعِي ، أَي : كُفِّي وانتظري ولا تعجلي .
 خَبَرٌ : عِلْمٌ " ^(٢)

الأمر فيه مزيج من الحدة والتوتر ، وأسقط النداءى وهو : " أم كعب " إبعاداً لها ، وذلك راجع لشدة تبرمه وضيقة من الذى أصابه منها ، وفيه إشارة إلى شيء آخر هو الإحساس بالرغبة^{عنها} حتى إنه ضاق من ذكر اسمها ، وهذا أصل في الإنسان إذا ما ضاق من شيء رغب عن ذكره أو ذكر اسمه . ولا يفوت التنبيه إلى هذا الالتفات العظيم في البيت ، فهو في الأبيات السابقة يتحدث عنها بضمير الغيبة ثم خاطبها بقوله " يَا ارْمَعِي " ملتفتاً إليها عند مقطع هو فيه شديد الإحساس بأثر اللوم الفظيع الذى وجهته له .

وقوله ، في سياق آخر :

وَصَاحِبٌ ، كَارِهِ الإِدْلَاجَ ، قُلْتُ لَهُ : يَا انْهَضْ خَلِيلِي تَبَيَّنْ هَلْ تَرَى السَّدَقَاتِ^(٣)

أراد أن يدل على حدة نشاطه وسرعة نحو الصاحب لإنهاضه ، فحذف النداءى ، لأن السياق يقتضي الشاعر إعمال أمره ، وكأنه حذفه اختصاراً للوقت وإيحاء بما هو عليه من العجلة في انهاض صاحبه .

وأتى النداء مفيداً للتنبيه ، في قوله :

فَلَا تَحْسَبْنِي ، يَا ابْنَ أَرْثَمَ شَحْمَةً تَعَجَّلَهَا طَاهٍ ، بِشَيْءٍ مَلْهُوجٍ^(٤)

(٢) ص ٢٢٩

(١) ٢٨ : ٤ ، ص ٢٢٩

(٤) ٢٢ : ١٥ ، ص ٢٣٨

(٣) ٤٧ : ١ ، ص ٢٦١

استعمل الشاعر حرف النداء " يا " وهو لنداء البعيد ، وكان ابن أزنم بعيد عن نفسه ، والنداء فيه تنبيه واحضار ليحدثه بخطئه ويبين له فساد حسبه . وقد يرد سوء ال عن علة ذكر حرف النداء هنا وهو يحدث خصمه ، وعدم ذكره هناك حينما نادى " آل جدالك ، وخزيمة " ، والعلة في ذلك بيئة ، فالموقف مختلف تماماً ؛ فهو هناك موقف نصح وتوجيه ، أما هنا فإن خصمه قد امتننه وظنه ذليلاً في قومه فناداه بحرف النداء البعيد مبعداً إياه عن نفسه ورافعاً بذلك صوته . ومن جيد مواقع النداء لديه ، قوله وقد خاطب الدهر - في قصيدة يرثي بها هرم بن سنان :

يا دهر ، قد أَكْثَرْتَ فَجَمَعْتَنَا بِسَرَاتِنَا ، وَقَرَعْتَ ، فِي الْعَظْمِ (١)
وَسَلَبْتَنَا مَا ، لَسْتَ مُقْبِلُهُ يا دهر ، مَا أَنْصَفْتَ ، فِي الْحُكْمِ

وفي خطابه لإقبال عليه وتمنيفك بما ناداه من أجله . وعلى الرغم من رثاء زهير غير هرم فإنه لم يخاطب الدهر في شأن غير شأن هرم ، فهي الفجيمة الوحيدة التي يعاتب فيها الدهر . وقوله " قرعت في العظم " كلمة تطوي ألماً شديداً ، وفي " وسلبتنا يا دهر " عاود النداء ثانية لأنه أراد تسجيل هذا الموقف وهذه الإدانة للدهر في هذا الحادث الجلل .

وقد رُحِمَ (٢) الشاعر في نداء ثلاث مرات فيما وقعت عليه ؛ إحداها : عندما خاطب العنة ، وهي المرة الوحيدة التي توجه إليها بخطاب في سياق التهديد والاستخفاف برجل من غطفان :

(١) ٥٥ : ١١-١٢ ، ص ٢٨٢ .

(٢) " الترخيم " : حذف آخر المنادى تخفيفاً . ابن هشام " قطر

الندى " ص ٢٩٧ .

(١) كعوف بن شماس، يَرْشَحُ شِمْرَهُ إِلَيَّ ، أَسَدَيَّ يَأْمُنِيَّ - وَأَسْجِحِي

حيث أقحم النداء بين أمرين ، والترخيم للافضاء إلى الأمر الثاني ، وهو مشير إلى قوة رغبته في هذا الدعاء ، ووراء ذلك ما وراءه من السخرية اللاذعة والتهكم .

وثاني مواقع الترخيم ، قوله :

(٢) خُذُوا حَظَّكُمْ ، يَا آلَ عِكْرَمَ ، وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا ، وَالرَّحْمَ بِالْفَيْبِ تَذَكَّرُ

" يا آل عكرم " شاهد نحوي على جواز ترخيم المضاف وعدمه ، والسياق كله تنبيه وتوجيه ، وهو كسابقه حيث أقحم النداء بين أمرين ، وأوصل الكلام : " خذوا حظكم واذكروا " ، وكأن رغبته الملحة في الإفضاء إلى الأمر الثاني دفعت به إلى الترخيم . وانظر إلى الالتفات في هذا المقطع ، فقد كان الحديث عن آل عكرم ، وهم من قيس ، حديثا بالفيبة حيث قال :

(٣) رَأَيْتُ بَنِي آلِ أَمْرِ الْقَيْسِ أَصْفَقُوا عَلَيْنَا ، وَقَالُوا : إِنَّا نَحْنُ أَكْثَرُ

سَلِيمُ بْنُ مَنصُورٍ ، وَأَفْنَاءُ عَامِرٍ وَسَعْدُ بْنُ بَكْرِ ، وَالنُّصُورُ ، وَأَعَصُرُ

ثم توجه بالخطاب إليهم " خذوا حظكم يا آل عكرم " ، وكان توجهه بالحديث عند مقطع مسهم من مقاطع المعنى أراد فيه النصح لهم .

وثالث مواقع الترخيم ، قوله :

(٤) يَا حَارِ ، لَا أُرْمِيَنَّ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ ، قَبْلِي ، وَلَا مَلِكٌ

(٢) ٣ : ١٣ ، ص ١٥٧ .

(١) ٣ : ٤٥ ، ص ٢٥٩ .

(٤) ٩ : ٢٧ ، ص ١٣٦ .

(٣) ١٣ : ١-٢ ، ص ١٥٧ .

وهو من شواهد النحاة أيضا ، ورَّخَمَ الشاعر فيه منبأً عــــن
رغبته الملحة في سرعة إفراغ النداء للإفضاء إلى ما يريد وهو : " لا أرمين
منكم بداهية " .

وخلاصة ما تقدم أن زهيراً أجرى النداء في شعره قليلاً مقارنة
بجريان أسلوبَي الاستفهام والأمر ، فضلاً عن أنه لم يذكره في فاتحة
قصائده كما فعل مع الاستفهام والأمر . وكانت دلالة النداء لديه
تجري في الغالب على أصل المعنى . وكان تردد النداء في القصيدة
الواحدة قليلاً جداً ، إلا أن هذا التردد طوى قيمة معنوية عظيمة
هي تسجيل موقف الإدانة لهذا المنادى . ثم إن التأمل للنداء في
شعر زهير لا يغفل ارتباطه بالحذف الذي تنوع بين حذف حرف النداء
وهو الكثير ، وحذف المنادى وهو قليل ، وحذف آخر حرف المنادى " الترخيم " .
وكان لكل حذف علة حسب السياق الذي وقع فيه ، فأما حذف حرف
النداء ، فقد ظهر لي ما يشبه الضابط الذي يحكمه وهو الاقتراب ، وقد
تلونت صورته - حسب الموقف - ليكون اقتراباً من الصاحب أو الصاحبة أو
الربع أو المدح أو من يخاصم . وأما حذف المنادى ، فقد كان
سره إما إيماداً له - أي المنادى - وإما اختصاراً للوقت . وأما حذف آخر
المنادى فحكته البيانية سرعة الإفضاء إلى ما يراد تبليغه .

وقد يرد الإنشاء في لفظ الخبر ، وله مواقع ذكرها البلاغيون ،
وهي عند زهير لم تأت - فيما وقفت عليه - إلا في بيتين اثنين ،
أحدهما ، قوله يمدح هرمًا :

(١) هَناكَ رَبُّكَ ما أعطاك ، من حَسَنٍ وحيثما يَكُ أَمْرٌ ، صالحٌ ، تَكُنْ

فـ " هُنَاكَ " خبر لفظاً إنشاءً معنًى لغرض الدعاء ، ومثل هذا
الاستعمال ينبىء عن مزيد حرص المتكلم على قبول الدعاء حتى
إنه ليتخيل وقوعه فيلبسه ثوب الماضي الذي وقع ، وأن ربه
قد هنّاه .

والآ خر ، مخاطباً الجمـل :

فَزَادَكَ اُنْعَمًا ، وَخَلَاكَ زَمًّا إِذَا أُدْنِيَتْ رَحْلِي ، مِنْ سِنَانِ (١)

(١) ٤٨ : ١٢ ، ص ٢٦٥ .

الفصل الخامس

تكوينات الجمل وعلاقاتها

- الجمل القصيرة
- الجمل الطويلة
- الجمل التي صارت كأنها جملة
- مواضع الانقثال أو معاقد الفقر
- تحليل نماذج لتكوينات الجمل وعلاقاتها
- الجمل الوصفية والحالية
- استعمالات الشرط
- إن وإذا ومواقعهما في شعره
- عنايته بالظروف
- مواقع الفاء في شعره

تكوينات الجمل وعلاقاتها

أردت بتكوينات الجمل الروابط التي أقامها الشاعر بين المعاني في إطار الجملة ومجموعة الجمل ، وفي إطار الفقر ، وكيف تتناسق المعاني وتتلاحم أجزاؤها ، وكيف يقف الكلام عند بعض المعاني ويشبع فيها وتتوارد الجمل ثم تصير عدتها كأنها جملة واحدة ، ثم كيف ينتقل الكلام من باب إلى باب . وبذلك يمكننا أن نمهد السبيل إلى تلخيص خيط مضمّر في كلام الشاعر يربط أواخره بأوائله من خلال خصائص العربية وعلاقات الجمل فيها .

إنّك ترى الكلام أحياناً وقد عطفت فيه جملة على جملة ، أو عطفت فيه مجموع جمل على جملة ثم تمطف هذه الجملة بما عطفت عليها على جملة أخرى قد تكون مشابهة لها في التكوين أو مختلفة عنها ، وهكذا . ونظام الكلام في علاقاته وروابط الجمل باب فتح القدماء بحثه بالفصل والوصل ، وقد كان الباقلاني نافذاً حينما ذكر من إعجاز القرآن تأليف المختلف ، وتأليف المختلف هذا عمل لفوي تدمج فيه المعاني ويحكم سبكها وينتقل الكلام من باب إلى باب على وجه واحد من الاستواء . يقول الباقلاني : " ونبين أنّ القرآن - على اختلاف فنونه وما يتصرف فيه من الوجوه الكثيرة والطرق المختلفة - يجعل المختلف كالموّه تليف ، والمتباين كالتناسب ، والمتناثر في الأفراد إلى حدّ الاتحاد . وهذا أمر عجيب ، تبين به الفصاحة ، وتظهر به البلاغة ، ويخرج معه الكلام عن حدّ العادة ويتجاوز العرف " (١) . وهذا النص النفيس يرشد إلى بحث وحدة الكلام وتآلفه مع تعدد طرقه واختلاف وجوهه ، وهذه مسألة

صفة ؛ مسألة الوحدة مع التعدد ، والتناسب مع ما يبدو من التباين ،
ولذلك قال الباقلاني : " وهذا أمر عجيب " ، لأنه إذا كان - أي
التناسب مع التباين - في القرآن يخرج عن حدّ العادة ويتجاوز
العرف فإنك تراه في كلام الفحول نازلاً على حدّ العادة وواقعاً
على مجرى العرف ، وهذا المبحث يحاول أن يُلمّ بشيء منه في كلام
زهير . وقد أشار الباقلاني في مواطن متفرقة إلى استواء الآيات وتلاحم
أجزائها وأبان عن المعابر العجيبة في اللغة والتي ينتقل الكلام
فيها من معنى إلى معنى (١) .

كما أشار الشيخ عبد القاهر إلى نوع من عطف الجمل دقيق
فيما كتبه حول بيتي المتنبي :

تَوَلَّوْا بَفْتَةً ، فَكَأَنَّ بَيْنَنَا تَهَيَّبَنِي ، فَفَاجَأَنِي أَعْتِيَالاً
فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسِهِمْ ذَمِيلاً ، وَسِرُّ الدَّمْعِ إِثْرُهُمْ أَنَّهُمْ أَلَا

" قوله : " فكان مسير عيسهم " ، معطوف على " تَوَلَّوْا بَفْتَةً " ،

دون ما يليه بن قوله : " ففاجأني " ، لأننا إن عطفناه على هذا
الذي يليه أفسدنا المعنى ، من حيث أنه يدخل في معنى " كَانَ " ،
وذلك يؤيد إلى أن لا يكون مسير عيسهم حقيقة ، ويكون متوهماً ، كما كان
تهيبُ البين كذلك . وهذا أصل كبير . والسبب في ذلك أن الجملة
المتوسطة بين هذه المعطوفة أخيراً ، وبين المعطوف عليها الأولى ، ترتبط
في معناها بتلك الأولى ، كالذي ترى أن قوله : " فَكَأَنَّ بَيْنَنَا تَهَيَّبَنِي " ،
مرتبط بقوله " تَوَلَّوْا بَفْتَةً " ، وذلك أن الثانية مُسَبَّبٌ والأولى سَبَبٌ .
ألا ترى أن المعنى : " تَوَلَّوْا بَفْتَةً فتوهمت أن بيننا تهيبني ؟ "

(١) انظر ما كتبه حول هذا ، د . محمد أبو موسى في (الإعجاز البلاغي)

ولا شك أنَّ هذا التوهّم كان بسبب أن كان التولّي بفتة . وإذا كان كذلك ، كانت مع الأولى كالشيء الواحد ، وكان منزلتها منها منزلة المفعول والظرف وسائر ما يجيء بعد تمام الجملة من معمولات الفعل ، مما لا يمكن إفراده عن الجملة ، وأن يُعتدّ كلاماً على حدّته . . . فأمر العطف إذن ، موضوعٌ على أنّك تعطف تارة جملةً على جملة ، وتعمد أخرى إلى جملتين أو جمل فتعطف بعضاً على بعض ، ثم تعطف مجموع هذى على مجموع تلك .^(١)

إلا أن مثل هذه الإضافات لم تجد بعد ذلك جهوداً تمهد سبيلها وتذلل مسائلها حتى تكون كغيرها من أبواب البلاغة كالتقديم أو التعريف مثلاً ؛ وهكذا فقد وقف الفصل والوصل عند نطاق الجملتين ، ثم إن دراسته انحصرت فيما يليه له محل من الإعراب .

والدراسة في هذا الفصل سوف تتلمس طريقاً غير مسلوكة ، والفرض - كما قدّمت - تعرّف الروابط والمعاهد التي عقد عليها الشاعر جملته وفقره ، وربط أحداثه وصوره ؛ لأنّ البلاغة عنيت بالجملة والحدث والصورة عناية عظيمة ، ولكنها لم تُعن العناية الكافية بمعاهد المعاني وانتقالات الأفكار . وهذا البحث يقتبس كثيراً من النحو ، ولا حرج عليه في هذا ؛ لأنّ العلاقة بين النحو وعلم المعاني علاقة وثيقة . وكلام عبد القاهر الذي فتح به باب دراسة تكوينات الجمل وعلاقاتها اقتبس فيه من النحو ، بل إن تحليله لبيت المتنبي اللذين أشرت إليهما تحليل نحوي يقوم على ملاحظة الروابط والعلاقات ، وكذلك كلامه في الفصل الذي يدق فيه الصنع ، ويتحد فيه الوضع ، والذي سماه الباب العالي والنمط الأعظم اقتبس فيه من النحو كثيراً ، وليس هناك سبيل

إلى بحث تكوينات الجمل وعلاقاتها إلا هذا السبيل ، على أنني سوف اجتهد في العناية ببيان الأسرار المعنوية فيما يخفى منها ويحتاج إلى بيان . وعلى كل حال هذه خطوة على الطريق أرجو أن أصيب فيها شيئاً من النفع .

وسوف يكون من مباحث هذا الفصل - أيضاً - البحث في الجمل الفرعية كالوصفية والحالية ، وبيان نظام تواردها في شعر زهير ، والبحث في أسلوب الشرط عنده باعتباره وسيلة من وسائل ربط الكلام ، مع الوقوف خاصة إزاء " إن " و " إذا " ومواقعها في شعره ، وعنايته بالظروف ، ثم البحث في مواقع الفاء خاصة .

*

الجمل القصيرة :

تميّز استعمال زهير للجمل القصيرة بالقلّة ، وليس بمدعاة للاستغراب إذا قلنا أننا قد تأخذ وقتاً طويلاً حتى نقع عليها ، ذلك أن أكثر جملة كانت تتداخل بصورة يصعب على المرء عزل الكلام بعضه عن بعض في فيها . ولعل أقصر جملة ما تراه في مثل قوله :

دَعْبَا ، وَسَلَّ الِهَمَّ عَنْكَ ، بِجَسْرَةٍ تَنْجُونَا أَلَا خَدْرِي ، الْمُفَرِّدُ (١)

و " دعبا " جملة قصيرة تكونت من كلمة واحدة وقعت عند انتقال الكلام ، وهي وإن كانت جملة مستقلة نحويّاً أضافت معنى الأمر بترك ما أمر بتركه - أي صاحبة وديارها - فإنك لا تستطيع إغفال ارتباطها بما قبلها ، ثم إنّ الهمنى لا يتم إلا بارتباطها بالطرف الآخر الذي هو " سَلَّ الِهَمَّ عَنْكَ " .

وقريب منها قوله :

دَعُ ذَا ، وَعَدَّ الْقَوْلَ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ ، وَسَيِّدِ الْحَضَرِ (١)

فـ " دَعُ ذَا " جملة قصيرة تكونت من كلمتين وقعت - كسابقتها - عند مقطع من مقاطع انتقال الكلام ، وهي جملة مستقلة نحويًا وأفادت معنى الانصراف عن موقفٍ ما قبلها ، فهي على ذلك مرتبطة به ، ثم هي مرتبطة بما بعدها لضرورتها في تجلية المعنى من حيث إن بيان الدعوة إلى الانصراف عن موقف يتطلب دعوة إلى الانصراف لغيره وهو : وَعَدَّ الْقَوْلَ

ومن الجمل القصيرة في شعره ، قوله :

أُنْذِرْكَ ، أُمُّ أَقْبَ الْبَطْنِ ، جَابٌ عَلَيْهِ ، مِنْ عَقِيْقَتِهِ ، مِفْلَأٌ ؟ (٢)

فـ " أُنْذِرْكَ " جملة قصيرة جداً بنيت على الحذف - أراد : أُنْذِرْكَ الظليم يشبه ناقتي أم هذا الحمار ؟ - ومكونة من كلمة واحدة وهي اسم الإشارة الذي ربطها بما قبلها ، ثم إنك لا تستطيع إهمال ارتباطها بما بعدها في تجلية المعنى المراد من عقد تشبيه آخر عليها .

وقد تطول هذه الجملة القصيرة قليلاً ، كما في قوله :

وَفِي الْحِلْمِ إِدْهَانٌ ، وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ ، وَفِي الصَّدَقِ مَنَاجَاةٌ ، مِنَ الشَّرِّ ، فَاصْذُقْ (٣)

والشاهد : " وَفِي الْحِلْمِ إِدْهَانٌ " و " وَفِي الْعَفْوِ دُرْبَةٌ " ،

والمعاني كما ترى حُكْمٌ قصار مستقل بعضها عن بعض .

(٢) ٣ : ١٧ ، ص ٥٩٠

(١) ٤ : ٤ ، ص ٧٧٠

(٣) ١٦ : ١٧ ، ص ١٧٩

وقوله :

وإِلَى سِنَانٍ سَيْرُهَا ، وَوَسِيحُهَا حَتَّى تُلَاقِيَهُ ، بِطَلْقِ الْإِسْعَدِ (١)

فـ " إِلَى سِنَانٍ سَيْرُهَا " جملة قصيرة غير منقطعة عما قبلها ،
ويلحظ ارتباطها بما بعدها ، كما يلحظ العطف على جزء منها بقوله
" وَوَسِيحُهَا " .

ومثلها قوله :

إِلَى هَرَمٍ تَهْجِيرُهَا ، وَوَسِيحُهَا تَرَوِّحُ ، مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ ، وَتَفْتَدِي (٢)

ومنها قوله :

إِلَى هَرَمٍ ، سَارَتْ ثَلَاثًا ، مِنَ اللَّوَى فَنِعَمَ سَيْرِ الْوَائِقِ ، التَّعَمُّدِ (٣)

*

الجملة الطويلة :

وشيع القول بأن الجملة الشعرية تكون غالباً جملة قصيرة ليس
على إطلاقه ، فنحن مع زهير - مثلاً - لاحظنا كثرة الجمل الطويلة
لديه التي هي فعلاً جملة واحدة حتى في المصطلح النحوي ، والتي
كانت تمتد حتى تصل إلى ثلاثة أبيات مثلاً ، ولم يكن سبب طولها يمد
الابتداء عن الخبر ، وإنما كان لأسباب أخرى منها يمد الجواب عن
فعل الشرط كما في قوله :

إِذَا لَقِيتَ حَرْبًا ، عَوَانٌ ، مُضَرَّةٌ ضُرُوسٌ ، تُهَيِّرُ النَّاسَ ، أَنْيَابُهَا عَصَلٌ (٤)
قَضَاعِيَّةٌ ، أَوْ أَخْتَهَا ، مُضَرِّيَّةٌ يُحَرِّقُ ، فِي حَافَاتِهَا ، الْحَطَبُ الْجَزَلُ

(٢) ١٤ : ٣٠ ، ص ١٦٧ .

(٤) ٥ : ١٦-١٩ ، ص ٨٨-٨٩ .

(١) ٢١ : ١٨ ، ص ١٩٨ .

(٣) ١٤ : ٣١ ، ص ١٦٧ .

تَجِدُهُمْ ، عَلَى مَا خَلِيتَ ، هُمْ إِزَاءَهَا وَإِنَّ أَفْسَدَ الْمَالِ الْجَمَاعَاتُ ، وَالْأَزَلُ
يَحْشُونَهَا ، بِالشَّرَفِيَّةِ ، وَالْقَنَسَا وَفَتَيَانِ صِدْقٍ ، لَا ضِعَافَ ، وَلَا نَكْلٍ

وسبب بعد جملة الجواب عن الشرط هو هذه الصفات العتاتيات
للحرب ، فهي " حرب ، عوان ، مُضَرَّة ، ضروس ، تُهَرُّ الناس .. " ، وكما
تكونت جملة الشرط من بيتين تكونت جملة الجواب أيضاً من بيتين ، وبذلك
كانت الأبيات الأربعة جملة واحدة ، شرط وجوابه .

ومن أسباب طول الجملة الواحدة عنده ، مجيء " جمل هي كالجزء
من جملة الشرط ، كما في قوله :

من يتجرّم ، لي ، المناطق ظالماً فَيَجْرِ ، إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ ، وَيَسْبَحُ (١)
يَكُنْ كَالْحَبَارَى ، إِنْ أُصِيبَتْ فَمِثْلُهَا أُصِيبَ ، وَإِنْ تَفَلَّتْ مِنْ الصَّقَرِ تَسْلَحُ
كِعُوفِ بْنِ شَمَاسٍ ، يُرَشِّحُ شِعْرُهُ إِلَيَّ ، أَسْدِي - يَا مَنِّي - وَأُسَجِّحِي

فقوله : " من يتجرّم ... " إلى قوله : " كِعُوفِ بْنِ شَمَاسٍ " تعتبر
جملة طويلة ، ومتطلباتها هي : " إِنْ أُصِيبَتْ ... " و " إِنْ تَفَلَّتْ ... " ،
ولوقلنا أنّ جملة الشرط وجوابه تنتهي عند قوله " يَكُنْ كَالْحَبَارَى " لكان
الكلام غامضاً لم يفد فائدة يحسن السكوت عليها ، لأنّ الشاعر أراد
كالحبارى " في هذه الحالة التي وصفها " إِنْ أُصِيبَتْ فَمِثْلُهَا ... " ،
ثم إنّ جملة " كِعُوفِ بْنِ شَمَاسٍ ... " تعتبر كالجزء من جملة الشرط .
ويلحظ أنّ زهيراً لم يجعل الحديث عن عوف بن شماس رأس كلامه ،
وإنّما أدرجه شاهداً ومثلاً لتلك القضية العامة التي بدأ بها ، وفي ذلك
من الانتقاص لعوف ما ترى في عدم الحفاوة بهذا الخصم الذي يهاجم ،

ومن أسباب طول الجملة الواحدة عند زهير مجي " جواب القسم

قسماً وشرطاً ، كما في قوله للحارث بن ورقاء الصيدائي :

(١) تَعْلَمَنَّ - هَالْعُمُرُ اللّٰهَ - ذَا قَسَمًا فاقصِدْ بذرك ، وانظر أين تنسلك ؟
لئن حَلَلْتَ بَجَوٍّ ، في بَنِي أَسَدٍ في رَيْنِ عَمْرٍ ، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَدَكُ
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ ، قَذَعُ باقٍ ، كما دَنَّسَ القُبَيْطِيَّةَ الْوَدَكُ

وقد استغرقت جملة القسم ثلاثة أبيات ، ونسجها هكذا : قَسَمٌ

أَوَّلُ حَشَدَ لَه الشاعِرُ عناصرَ توكيدية " تَعْلَمَنَّ - هَالْعُمُرُ اللّٰهَ - ذَا قَسَمًا "

ف " هاءُ للتنبيه " و " لعمر الله " قسم و " ذَا للإشارة والتوكيد " و

" قَسَمًا " للتوكيد ، ثم جاءَ بجملة معترضة " فاقصِدْ بذرك ، وانظر أين

تنسلك " ، ثم جاءَ جواب القسم " لئن حَلَلْتَ .. لِيَأْتِيَنَّكَ " وهو جملة

مكونة من قسم وشرط ، فاللام في " لئن " موطئة للقسم ، و " إن " شرطية ،

وقد حذف جواب شرطها لدلالة جواب القسم الثاني عليه ، وهو " لِيَأْتِيَنَّكَ .. "

وهكذا بدت ملامح هذه الجملة الطويلة الواحدة ، وإن سَرَّ طولها لمجي

جواب القسم قسماً وشرطاً .

ومن أسباب طول الجملة الواحدة عند زهير ، تَضَمُّنُ جواب

القسم فعلاً تعلق به عدة مفعولات ، كما في قوله :

تَاللّٰهَ ذَا قَسَمًا ، لَقَدْ عَلِمْتُ دُبْيَانُ ، عَامَ الْحَيْصِ ، وَالْأَصْرِ (٢)
أَنْ نِعَمَ مُعْتَرِكُ الْجِيَاعِ ، إِذَا حَبَّ السَّفِيرِ ، وَسَابِيُ الْخَمْرِ

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ : نَزَالٍ ، وَلَجَّ فِي الدُّعْرِ
وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْقَوْمِ ، قَدْ عَلِمُوا إِنَّ عَصَّهُمْ جُلٌّ ، مِنَ الْأُمُورِ
وَلَنِعْمَ كَافِي مَنْ كَفَيْتَ ، وَمَنْ تَحِمِلُ لَهُ تَحِمِلٌ ، عَلَى ظَهْرِ

فقوله : " أَنْ نَعْمَ مَعْتَرِكُ الْجِياع " مفعول به لـ " علمت " ،
وقد عطف على هذا المفعول عدة مفعولات أخرى : " ولنعم حشو الدرع أنت " و " ولنعم مأوى القوم " و " ولنعم كافي من كفيت " ، ولذا كانت هذه
الجملة المعطوفة داخلية في حيز " علمت " ومفعولاً به له . وهو كما ترى
نمط مختلف في طول الجملة ؛ لأنَّ في جواب القسم فعلاً اقتضى عدة
مفعولات عن طريق العطف .

ومن أسباب طول الجملة عند زهير أيضاً بُعْدُ ما هو في حكم مقول
المقول كبعد المبلغ به عن فعل التبليغ ، كما في قوله :

أُبْلِغُ بَنِي نَوْفَلٍ عَنِّي ، فَقَدْ بَلَغْتَ مِنِّي الْحَفِيزَةَ ، لَمَّا جَاءَ نِي الْخَبْرُ^(١)
الْقَائِلِينَ : يَسَارًا ، لَا تُنَاطِرُهُ غِشًّا لِسَيِّدِهِمْ ، فِي الْأُمْرِ إِذْ أَمَرُوا
إِنَّ ابْنَ وَرْقَاءَ لَا تُخْشَى غَوَائِلُهُ لَكِنْ وَقَائِعُهُ ، فِي الْحَرْبِ ، تُنْتَظَرُ

وفيه أقحم الشاعر بين الفعل " أبلغ " وما يراب تبليغه جملة
معتضة ووصف فيها حفيظته لما جاءه الخبر . وهكذا فقد كان سبب
الطول هو الفصل بين الفعل ومفعوله بهذه الجملة المعتضة " فقد
بلغت مني الحفيظة لما جاءني الخبر " ، والوصف لبني نوفل " القائلين
يساراً لا تناظره " . وهذا الاعتراض في شعر العرب ومنشورها مما نوه به
ابن جني^(٢) وعده دالاً على فصاحة المتكلم وقوة نفسه واستداد نفسه .

(١) ٢٦ : ١ - ٣ ، ص ٢٢٤ .

(٢) (الخصائص) ١٠ : ٣٤١ .

الجميل التي صارت كأنها جملة :

وهناك نمط من الجمل كثير - في شعر زهير - تداخلت وترابطت فيه هذه الجمل ترابطاً وثيقاً وجرت فيها تفصيلات وتدقيقات هي من أساس المعنى وجوهر الفكرة ، ثم استوعبت هذه الفكرة من أولها إلى آخرها فصارت كالجملة الواحدة أو قل الفقرة التي كأنها جملة ، وكان هذا في العبارة عن معنى تماسك بطبيعته ، وذلك كما في وصف الصقر والقطاة في الأبيات التالية ، حيث شبه فرسه بالقطاة ، ووصف القطاة :

كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ ، حَلَّاهَا وَرَدٌ ، وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرْكَ (١)
جُونِيَّةٌ ، كَحِصَاةِ الْقَسَمِ ، مَرْتَعُهَا بِالسَّيِّ ما تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ ، وَالْحَسَكُ

قامت بنية البيتين على خمس جمل :

كَأَنَّهَا مِنْ قَطَا الْأَجْبَابِ .

حَلَّاهَا وَرَدٌ .

وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرْكَ

جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ

مَرْتَعُهَا بِالسَّيِّ ما تُنْبِتُ الْقَفْعَاءُ وَالْحَسَكُ

وجملة " حَلَّاهَا وَرَدٌ " حالية أفادت بيان خبر هذه القطاة

وأنها منعت من الماء ، والجملة الثالثة : " وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرْكَ "

معطوفة على " حَلَّاهَا وَرَدٌ " لتكشف بذلك حالاً من أحوال عزلتها وأنها

أفردها الشبك من أختها ، والجملة الرابعة : " جُونِيَّةٌ كَحِصَاةِ الْقَسَمِ "

(١) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ٥ : ١٣-١٤ ، ص ٨٢ .

مقطوعة لبيان وصف القطاة وأنها سوداء متلثة من النوع الجيد ، والجملة الأخيرة : " مرتعها بالسّي " ما تنبت القفعا ، والحسك " مقطوعة لبيان خصبها وخصب عيشها ، والقطع في هذه الجمل من باب كمال الانقطاع لعدم الجامع ، لأن كل جملة تستقل بمعنى وبيان حال من أحوال هذه القطاة ، ومع هذا القطع ترى الجمل قد تمّ دمجها وظهرت كأنها جملة لأنها تتابعت لبيان شيء واحد هو القطاة .

ويقول بعد ذلك ذاكراً الصقر :

(١) أَهْوَى لَهَا ، أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ ، مُطَرِّقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ ، لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

والبيت جملة واحدة ، وقوله : " مُطَرِّقٌ رِيَشَ الْقَوَادِمِ " - وهو اجتماع الريش - وصف للفاعل الذي هو " أَسْفَعُ الْخَدَيْنِ " والسُّفْعَةُ : سواد يضرب إلى الحمرة ، وهذان وصفان جليлан من أوصاف الصقر " سفعة الخد واطراق الريش " فهما أعتق له . وقوله " لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ " وصف آخر لا سفع الخدين بأنه وحشي لم يؤخذ ولم يذل بصيد فذلك أشد له ، وهكذا تلاحقت هذه الأوصاف الثلاثة للصقر لتبين أن القطاة قد رسمت بآيدة من أوابد الشر ، إنها صقر هذا وصفه .

وقوله :

(٢) لَا شَيْءَ أَسْرَعُ مِنْهَا ، وَهِيَ طَيِّبَةٌ نَفْسًا ، بِمَا سَوَفَ يُنْجِيهَا ، وَتَتَرَكُ

البيت جملة واحدة داخلتها جملتان حاليتان ، الأولى : " وهي طَيِّبَةٌ نَفْسًا " . والثانية : " تَتَرَكُ " ، لأنها واثقة من سرعتها . والبيت كله

استئناف معنًى لبيان موقف القطاة من هذا الأُسْفَع الذي أُتِجَ لها
ورميت به .

والبيت السابع عشر منقطع عما قبله :

(١)
دُونِ السَّمَاءِ ، وَفَوْقَ الْأَرْضِ ، قَدَرُهُمَا عِنْدَ الذَّنَابِيِّ ، فَلَا فَوْتُ ، وَلَا دَرَكُ
لأنَّه بيان لحالة جديدة ، هي حالتها وقد بدأ الصراع ، فهو
من كمال الانقطاع ، وسبب الفصل فقدان الجامع المخصوص ، مع أنَّه
داخل في صميم القصة وأحداثها ، لأنَّ الشاعر تحدث في البداية عن
سرعتها وثقتها في نجائها ، وهذا تحديد للمكان الذي دار فيه الحدث
وكان مسرحاً للصراع .

والبيت الذي يليه :

عِنْدَ الذَّنَابِيِّ ، لَهَا صَوْتُ ، وَأُزْمَةٌ يَكَادُ يَخْطِفُهَا طَوْرًا ، وَتَهْتِكُ (٢)
موصول من غير واصل ، لأنَّه مؤكَّد لمعنى : " فلا فوْتُ ولا دركٌ " ،
ويقول الأُعلم " عند الذَّنَابِيِّ لَهَا صَوْتُ " أَعَاد اللفظ توكيداً (٣) فهو
من كمال الاتصال . والأُعلم يعلم أنَّ البيت يزيد عن سابقه زيادة ملحوظة
في هذا الفناء المرتاع ، " لَهَا صَوْتُ وَأُزْمَةٌ " فهو من التوكيد الذي
يكون بفحوى الكلام ، وهكذا فقد ركَّز الأُعلم على هذه الرابطة اللفظية
" عند الذَّنَابِيِّ " وقبله " عند الذَّنَابِيِّ " .

(١) ص ٨٤ (٢) ١٨:٥ ، ص ٨٤

(٣) (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٤

والبيت الذي بعده :

حتى إذا ما هوت كَفَّ الوليد لها طارت وفي كَفِّ من ريشها ، بِطَرِّ (١)

قلق به موضعه ، وهوفي صنعة ثعلب قيل : " أهوى لها ... " ،

وهو الأقرب ، لأنَّ الصراع دون السماء وفوق الأرض ، فلو جعلنا " حتى

إذا ما هوت " بعده فهذا يعني أنَّ القطاة ما زالت على الأرض قبل

صراعها مع الصقر ، والذي يبدو لي قلق موضع هذا البيت به إذ لم

يُرد ذكر للوليد قبل ذلك في هذه القصة . وهكذا فإن تحليل تكوينات

الجميل وعلاقاتها مما يتوخى به الكشف عن الروابط الداخلية في بناء

القصيدة وبالتالي يكشف ما عساه يكون من خلل في رواية بعض الأبيات .

وقوله :

ثم استمرت إلى الوادي ، فألجأها منه ، وقد طَمِعَ الأُظفارُ والحنكُ (٢)

استمرار لمرحلة الصراع بينهما يقول : " ثم " ، وكأنَّ لحظة الصراع

هذه امتدت لأنَّ " ثم " تفيد التعقيب والتراخي .

وقوله :

حتى استفاثت بيا ، لا رِشاءَ له من الأباطح ، في حافاتِ البرك (٣)

مُكَلَّلٍ بأصولِ النَّبتِ ، تنسجُجُه رِجْ ، خريقٌ ، لضاحي ماءٍ حَبِكَ

البيتان جملة واحدة لأنها أوصاف للماء ، و " حتى " تبين عن

غاية هذا الموقف ونهايته ، والجملة بعدها فعلية داخلتها أوصاف للماء فهو

ماء منبطح على وجه الأرض لا يستخرج بالرِّشاء ، وفي حافات هذا الطير

(٢) ٥ : ٢٠ ، ص ٨٥ .

(١) ٥ : ١٩ ، ص ٨٥ .

(٣) ٥ : ٢١-٢٢ ، ص ٨٥ .

الوادي ، وهو محفوف بنبت ، كما أنَّ الريح تنسج عليه الطرائق ، وهذا كلام واحد كما ترى .

وقوله :

كما استغاثت ، بِسَيِّءٍ ، فُزَّغِيْلَةٍ خَافَ الْعُيُونُ ، فلم يُنْظَرْ به الحَشَكُ^(١)

فَزَلَّ عَنْهَا ، وَأَوْقَى رَأْسَ مَرْقَبَةٍ كَمَنْصِبِ الْعِثْرِ ، دَمَى رَأْسَهُ النَّسْكُ

الجار والمجرور ، " كما " متعلق بـ " استغاثت " أي : استغاثت

استغاثت كما استغاثت ، وكأنَّ الجار والمجرور هذا داخل في بنية وتكوين

جملة " استغاثت " ، وقوله " فَزَلَّ عَنْهَا " معطوف على قوله :

" استغاثت بما " ، ومرتب عليه . ولو اعتبرت المعطوف والمعطوف عليه

كالشيء الواحد ، فإنَّ لدينا جملة واحدة طويلة جداً فيها تداخلات

من جمل حالية ووصفية ، كما يتفرع من الحال آخرون من الوصف وصف

آخر ، فالأبيات الأربعة الأخيرة : الثلاثة الأولى منها مكوَّنة جملة

واحدة ، وراجع النظر تجد " لا رشاء له " وصف بجملة للماء ، و

" في حافات البرك " جملة ثانية وصف للماء ، و " مكلل " وصف ثالث

للماء بالمفرد ، وقوله : " تنسجه ريح " جملة فعلية وصف للماء ،

وقوله : " خريق " وصف بالمفرد لـ " ريح " ، وقوله : " لضاحي

ماء حبك " وصف خامس بجملة اسمية ، فهذه جمل داخل بعضها في بعض

أنت مرة وصفاً بالمفرد وأخرى بالجملة : فعلية أو اسمية ، وهذا كله داخل

في جملة واحدة . وقوله " كما " جار ومجرور متعلق بقوله السابق

" استغاثت " ، وقوله : " خاف الميون " جملة فعلية وصف لـ " فَزَّ

، وقوله : " فلم يُنْظَرْ به الحَشَك " معطوف على قوله : " خاف الميون "

فهو داخل في الصفة . وإلى هنا فإنك تلحظ ضروب التنويع والترابط في داخل الجملة نفسها ، ثم هذا الاتسار الذي استغرق هذه الأبيات الثلاثة . وقوله : " وأوفى رأس مرقبة " معطوف على " فزل عنها " ، و " كنصب العثر " وصف بالمفرد لـ " رأس مرقبة " ، و " دمس رأسه النسك " وصف بالجملة الفعلية لـ " منصب العثر " ، وكل ذلك داخل في جملة : " وأوفى رأس مرقبة " ، وهكذا فإن قوله : " وأوفى رأس مرقبة " وما يتصل به معطوف على قوله : " فزل عنها " ، ثم إن " الفاء " التي في " فزل عنها " حملت هذه الجملة وما عطف عليها ومطقتها على قوله : " حتى استغاثت " ، وبهذا ترى العجب في نسج الكلام . ومثل هذه التكوينات في الأبيات ما يصدق عليه قول عبد القاهر في فصل النظم يتحد في الوضع ويدق فيه الصنع :

" واعلم أن ما هو أصل في أن يدق النظر ، ويفحص المسلك ، في توخي المعاني التي عرفت : أن تتحد أجزاء الكلام ويدخل بعضها في بعض ، ويشدد ارتباط ثانٍ منها بأول ، وأن تحتاج في الجملة إلى أن تضمها في النقص وضعاً واحداً . " (١)

*

مواضع الانتقال أو معابد الفقر :

وهناك نمط من التركيب والعلاقات ترى فيه جملة من الجمل تتداخل وتتراكب وتتماطف حتى تكون حقيقة مكتملة ثم ينتقل الكلام من معنى إلى معنى في إطار الغرض الواحد ، أو من غرض إلى غرض . فأمّا التي ينتقل فيها الشاعر من معنى إلى معنى في إطار الغرض الواحد ،

فمثل قوله :

صَرَمْتُ ، جَدِيدَ حِبَالِهَا ، أَسْمَاءُ وَلَقَدْ يَكُونُ تَوَاصُلٌ ، وَإِخَاءُ (١)
فَتَبَدَّلْتُ ، مِنْ بَعْدِنَا ، أَوْبَدَّلْتُ وَوَشَى وَشَاءُ ، بَيْنَنَا ، أَعْدَاءُ
فَصَحَوْتُ عَنْهَا ، بَعْدَ حُبٍّ ، دَاخِلٍ وَالْحُبُّ ، تُشْرِبُهُ فُؤَادَكَ ، رَاءُ
وَلَكَّلَ عَهْدٍ ، مُخْلَفٍ ، وَأَمَانَةٍ فِي النَّاسِ ، مِنْ قَبْلِ الْإِلَهِ ، رِعَاءُ
" صَرَمْتُ : قَطَعْتُ . وَمِنْهُ : سَيْفٌ صَارِمٌ . وَمِنْهُ الصَّرَائِمُ مِنْ

الرَّمْلِ . حِبَالُهَا : مَوَدَّتُهَا . يَرِيدُ قَدْ كَانَ بَيْنَنَا قَبْلَ الْيَوْمِ تَوَاصُلٌ وَإِخَاءٌ ...
الْوَشَاءُ : وَاحِدُهُمْ وَاشٍ ، وَهُوَ النَّصَامُ ، أُخِذَ مِنَ الْوَشْيِ الَّذِي فِيهِ الْحَمْرُ
وَالصُّفْرُ . وَتَبَدَّلْتُ : تَغَيَّرْتُ . وَبَدَّلْتُ : غَيَّرْتُ ... فَصَحَوْتُ عَنْهَا أَيِ :
صَرَفْتُ قَلْبِي عَنْهَا . تُشْرِبُهُ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو : تَدْخِلُهُ . وَالْمَعْنَى : الْحُبُّ
رَاءُ تُشْرِبُهُ فُؤَادَكَ ... مُخْلَفٌ : يُخْلَفُ . وَأَمَانَةٌ : لَا تَوَدَّى + رِعَاءُ
أَيِ : حَفَظَةٌ مِنْ قَبْلِ الْإِلَهِ يَحْفَظُونَهُ ... يَقُولُ لَهَا : لِلْمُخْلَفِ وَلصَاحِبِ
الْأَمَانَةِ كِلَيْهِمَا ، مِنْ قَبْلِ الْإِلَهِ ، مَنْ يَرَعَاهُ لَهُ وَيَكْفِيهِ بِهِ .
(٢)

قوله : " وَلَقَدْ يَكُونُ تَوَاصُلٌ وَإِخَاءٌ " جملة حالية ، أَيِ صَرَمْتُ أَسْمَاءُ
وَقَدْ كَانَ بَيْنَنَا تَوَاصُلٌ وَإِخَاءٌ ، وَقوله : " فَتَبَدَّلْتُ " معطوف على " صَرَمْتُ "
، و " وَوَشَى " معطوف على " تَبَدَّلْتُ " ، وَقوله فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ : " فَصَحَوْتُ "
معطوف على " تَبَدَّلْتُ " وَهُوَ أَقْوَى مِنْ عَطْفِهِ عَلَى " صَرَمْتُ " ، لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ
قَدْ صَحَا عَنْهَا إِلَّا بَعْدَمَا تَبَدَّلْتُ لَا بَعْدَمَا صَرَمْتُ ، فَهِيَ قَدْ تَصَرَّمَتْ وَهُوَ
مَوْصُولٌ بِهَا ، وَهَذَا مِنْ شَأْنِ الصَّبُوةِ ، وَهُوَ مِنَ الْمَشْهُورِ فِي هَذَا الْبَابِ .
وَقوله : " دَاخِلٌ " وَصْفًا بِالْمَفْرَدِ لـ " حُبٍّ " ، وَهُوَ وَصْفٌ حَسَنٌ .

و "الحب تشربه فواءك داء" جملة نُحِتَتْ نحتاً ما قبلها ؛ فهي
انتزاع منها امتد به معنى وصف الحب بأنه "داخل" أي مشرب في الفواء ،
ثم هو إذا كان كذلك فهو داء ، وهذا ربط الجملتين ، وقوله : " ولكل
عهد مَخْلَفٍ وأمانة " تعليق على " صرت جديد حبالها أسماً " فالحبال
كأنّها عهدود ومواثيق ، وهو من عطف القصة على القصة ، وهكذا يبدو اتصال
أربعة الأبيات هذه ، وكأنّها جملة واحدة بكثرة التعاطفات ؛ فجملة
" تبدلت " وهذا القبيل الذي عطف عليها معطوف على " صرمت " ،
وهو منط كما قلت سابقاً تتداخل فيه الجمل حتى تكون حقيقة أو فكرة مكتملة ،
ثم تجد حرف العطف هذا يرمي بهذه الفكرة وما تعلق بها وارتبط من
الجمل على الكلام الأول الذي هو " صرمت " .

ثم انتقل إلى :

| | |
|--|---|
| خودٌ ، مُنَمَّةٌ ، أُنِيقُ عَيْشُهَا | فيها ، لِعَيْنِكَ ، مَكْلَأٌ وَبِهَا (١) |
| وكانتْها يَوْمَ الرَّحِيلِ ، وَقَدْ بَدَأَ | منها الْبَنَانُ ، بَيْنَهُ الْجِنَاءُ |
| بَرْدِيَّةٌ ، فِي الْفِيلِ ، يَفْذُو أَصْلَهَا | ظِلٌّ ، إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ ، وَمَاءٌ |
| أَوْ بَيْضَةُ الْأُدْحِيِّ ، بَاتَ شِعَارَهَا | كَفْنَا النَّعَامَةَ : جَوْءُجَوْءٌ ، وَعِفَاءٌ |

وهو ليس انتقالاً من غرض إلى غرض ، وإنما هو انتقال في حدود الغرض
الواحد ؛ فالكلام الأول وصف لعلقة أسماء بنفسه وحال هذه العلقسة
وأنّها صرمت وتبدلت وأنه صحا عنها ، ثم انتقل الكلام إلى الحديث عنها
ووصفها هي ، وهو على ذلك داخل في الباب الأول لأنه لا يزال حديثاً
عن صاحبة ، وغريب أن يبدأ الحديث عن صرمتها ثم ينهك في صفاتها
ويحلّل أحوالها بعدما صحا عنها ! ولعلّه نوع من الوفاء والحديث

بعد الصرم القائم على الذكره، وهولا يبالغ لأنه يرى الحقيقة يعين
مجردة هادئة مع صرمها حبال وده ، وكثير من الشعراء ينتقلون إلى
الرحلة وأحوالها بعد الحديث عن قطع العلة بالصاحبة وأنه صحا عنها
فتأني شيء وراء هذا التنوع؟ وهذه مسألة شائكة في فهم الشعر
وأحواله ، وإنما أشار البحث إليها .

وعود إلى الانتقال ، وهو كما ترى مبني على القطع والاستئناف
في " خَوْدٌ " - وهو أحد المواضع التي يحذف فيها المبتدأ - أي : هي
خَوْدٌ ، وحذف المبتدأ هنا ربط للكلام ودمج له بسابقه من حيث إن
هذا المبتدأ المحذوف لا يدل عليه إلا الكلام السابق ، و " منعمة " صفة
بالمفرد لـ " خَوْدٌ " ، و " أنيق عيشها " صفة لـ " خَوْدٌ " بالجملة الاسمية ،
و " فيها لمينك مكلًا وبها " جملة حالية اسمية أي حالة كونها
فيها لمينك مكلًا وبها ، وقوله : " وكأنها يوم الرحيل " معطوف على
جملة " خود " ، و " قد بدا منها البنان " حال من الضمير الذي في
" كأنها " بالجملة الفعلية ، و " يزينه الحناء " حال من " البنان " بالجملة
الفعلية ، ولعلك تلاحظ كيف تفرع من الحال حال آخر وكيف اتصل الكلام ،
وقوله : " بردية " خبر لـ " كأن " وأراد تشبيهها بالبردي الأخضر
في رطوبته ، و " يفذو أصلها ظل " وصف لـ " بردية " بالجملة الفعلية ،
و " أوبيضة الأُدحي " معطوف على " بردية " ، وقوله : " بات شعارها
كنفا النحامة " حال من " بيضة الأُدحي " بالجملة الفعلية ، وقوله :
" جوء جوء وعفاء " بيان لما قبله . وهذا كله داخل في جملة واحدة
استوعبتها الأبيات الأربعة لترى من خلالها ضروب الترابط والامتداد
ليبان حقيقة واحدة هي أوصاف الصاحبة .

وأما الجملة التي ينتقل فيها الكلام من غرض إلى غرض ، فمثل

قوله :

(١)
غَشِيَتْ دِيَارًا ، بِالنَّعِيمِ ، فَتَهَمَدِ دَوَارِسَ ، قَدْ أَقْوَيْنَ ، مِنْ أُمِّ مَعْبِدِ
أُرَبَّتْ بِهَا الْإِرْوَاحُ ، كُلَّ عَشِيَةٍ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا آلُ خَيْمٍ ، مُنْضَدِ
وَعَبْرُ ثَلَاثٍ ، كَالْحَمَامِ ، خَوَالِدِ وَهَابٍ ، مُحِيلٍ ، هَامِدٍ مُتَلَبِّدِ

هذه الأبيات الثلاثة كأنها جملة واحدة ، فقوله : " دوارس " وصف لـ " دياراً " ، و " قد أقوين من أم معبد " وصف آخر لها أيضاً ، والبيت الثاني كذلك وصف لـ " دياراً " ، والبيت الثالث داخل في الاستثناء الذي في البيت الثاني ، وهكذا فالأبيات الثلاثة أشد ما تكون ترابطاً ، والأمر في ذلك ظاهر ، فتحرير المعنى وتدقيقه وتفصيله هو الذي دعا إلى ارتباط الجملة بجملة أخرى تكون بمثابة التدقيق لمعناها ، إقامة الريح بالديار كل عشية أدى إلى العفاء فلم يبق فيها شيء إلا ما ذكره الشاعر ، وهذا استدعى جملة " فلم يبق آل خيم منضد " ، و " وغير ثلاث كالحمام خوالد وهاب محيل هامد متلبد " والجملة الأخيرة هذه " وغير ثلاث " معطوفة كلها على فاعل " يبق " ، ومرتبطة بهذا الشعر لأنه كما ترى يحدد الباقي من آثار الديار ، و " الفاء " في : " فلم يبق " عاطفة على " أربت " ، وهي كجزء من المعنى ، وهذا كله لا شك مرتبط بأوثق الارتباط بـ " أربت " لأنه متفرع عنه ، فحصر البقاء في هذه الأشياء المذكورة مترتب على إقامة الإرواح ، ثم إن إقامة الإرواح ما وصفت به " دياراً " . وهكذا ترى الجملة جرت

(١) الأعلام الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ١٩ : ١-٢ ، ص ١٧٧ .

مع الخواطر وقد كان نسيجها يقصر من جهة ويطول من أخرى . والقصيدة من البيت الرابع إلى البيت السابع والعشرين تشبه أن تكون جملة واحدة لقوة الترابط بين أجزائها .

وتأمل الانتقال بعد هذه الأبيات الثلاثة :

فلما رأيت أنها لا تُجيبني نهضت إلى وِجَاءٍ ، كما لفحل ، جَلَعَدِ (١)
جُمَالِيَّةً ، لم يُبقِ سِيري وِرحَلتي على ظَهرها ، من نِيَّها ، غيرَ مَحْفَدِ
مَنْ ما تُكَلِّفُهَا مَآبَةً مِنْهُلٍ فَتُسْتَعَفَ ، أو تُنْهَكَ إِلَيْهِ ، فَتَجْهَدِ
تَرْدُهُ ، ولَمَّا يُخْرِجِ السَّوْطُ شَأُوهَا مَرُوحًا ، جَنُوحَ اللَّيْلِ ، نَاجِيَةَ الْفَدِ
كَهَمِّكَ ، إِنْ تَجْهَدُ تَجِدْهَا نَحِيَّةً صَبُورًا ، وَإِنْ تَسْتَخِرْ عَنْهَا تَزِيدِ

" جُمَالِيَّةً " يعني : أنها - في عِظَمِ خَلْقِهَا وَكَمَالِهِ - كَالْجَمَلِ .
و " النَّسِي " : الشَّحْمُ . و " الْمَحْفَدُ " : أصل السَّنام وبقِيَّتُهُ . يعني :
أَنَّ دُؤُوبَ السَّيْرِ أَزْهَبَ شَحْمَهَا وَأَعْلَى سَنَامِهَا . وقوله " مَآبَةً مِنْهُلٍ "
الْمَآبَةُ : أن تَسِيرَ نَهَارَهَا ، ثُمَّ تَوُوبَ إِلَى الْمَنْهَلِ عَشِيًّا . وَالْمَنْهَلُ :
الْمَاءُ . وقوله : " فَتُسْتَعَفَ " أَي : يَوْءُ خَذَ عَفْوَهَا فِي السَّيْرِ . وَمَعْنَى
" تُنْهَكَ " يَبْلُغُ مِنْهَا بِالضَّرْبِ وَالْإِجْهَادِ . وقوله " فَتَجْهَدُ " أَي : تَتْعَبُ
وَتَجْهَدُ نَفْسَكَ ... قوله " تَرْدُهُ " أَي : تَرْدُ الْمَنْهَلِ . وقوله " وَلَمَّا يُخْرِجِ
السَّوْطُ شَأُوهَا " أَي : لَمَّا يَسْتَخْرِجُ كُلَّ عَفْوِهَا ، وَمَا تَسْمَحُ بِهِ نَفْسُهَا .
و " الْجَنُوحُ " : الَّتِي تَجْنَحُ فِي سَيْرِهَا ، أَي : تَعْمَلُ مِنَ النِّشَاطِ . و
" الْمَرُوحُ " : الَّتِي تَمُحُ فِي سَيْرِهَا . و " النَّاجِيَةُ " : السَّرِيعَةُ . أَي :
تَجْنَحُ إِذَا سَارَتْ لَيْلَهَا ، ثُمَّ تَنْجُو مِنَ الْفَدِ فِي سَيْرِهَا ، وَلَمْ يَكْسِرْهَا

سراها . وقوله " كهتك " أي : كما تريد . و " النجحة " : السريعة .
ومعنى " تزيّد " : تسير التزيّد ، وهو ضرب من السير فوق العنق .
يقول : إن جهدت في السير وجدت نجحة صابرة ، وإن تركت ولم تُضرب
تزيّدت في مشيها " (١) .

وانتقال الشاعر لانه ترك غرضاً من أغراض الكلام إلى غرض
آخر ، وكان انتقاله بواسطة " الفاء " التي تفيد ترتيب معنى على
معنى ، فالمعنى الذي بعدها ترتب على المعنى الذي قبلها ، وهو
أنه ترتب على رؤيته لآثار الديار وإظهاره ذهابها وعفاءها نهوضه إلى
ناقته . و " الفاء " في " فلما " عاطفة على قوله : " غشيت " ، وقوله :
" جمالية " خبر لمبتدأ محذوف ، والجملة مستأنفة ، وينيت على الحذف
لأنه ابتداء كلام في وصف الناقة ، ومن طرائق الكلام أن القوم عندما
يذكرون الديار والرجال يقطعون ثم يستأنفون ، والجملة الثانية : " لم
يُبَقِّ سيري ورحلتي على ظهرها . . " مقطوعة لأنها تستأنف وصفاً
آخر جديداً هو ضمور الناقة ، والجملة الثالثة - والتي هي شرطية -

" متى ما تكلفها . . . ترده " مقطوعة مستأنفة ، لأنها تستأنف وصفاً
ثالثاً هو أنك إذا كلفتها سير النهار كله حتى تؤوب منهل الماء أول
الليل فإنها ترد هذا المنهل وهي تسير سيراً عفواً لا جهد فيه ،
وقوله : " ولما يخرج السوط شأوها " جملة حالية ، وقوله : " مروحاً ،
جنوح الليل ، ناجية الفد " أحوال مفردة من حال ، وتفسيرها : ولما
يخرج السوط شأوها حالة كونها مروحاً وحالة كونها جنوح الليل
وحالة كونها ناجية الفد . ويلحظ أن الشرط قد دخل في تكوينه

أربع جمل ، واحدة هي الأصل : " ما تكلفها " وثلاث هي تفصيل لهذه الأولى ؛ لأنها حين تكلف مائة منهل إما أن " تستعف " أي : تعطيك ما عندها عفواً ، وإما أن " تنهك " أي : يُبلغ منها بالضرب والجهد فتجهد ، وجملة " فتجهد " مرتبة على الجملة السابقة أي : تنهك فتجهد ، وهكذا ترى الشرط " ما تكلفها " يفصل بجملتين " فتستعف " ، أو تنهك " ، ويتفرع على هذه الحالة الثانية " تنهك " وصف هو " فتجهد " ، ثم يأتي الجواب " ترده " ، وقد استخرج من هذا الجواب حال داخلة فيها حال وحال على حد ما بينا ، وهكذا تمضي التداخلات في تكوينات الجمل ، وكأن جملة " متى ما تكلفها مائة منهل " والبيت الذي بعدها جملة واحدة . وقوله : " كهك " خبر لمبتدأ محذوف ، أي : الناقة كهك ، ومعناه : كما تريد ، و " إن تجهد " جملة مستأنفة موكدة للجملة السابقة " كهك " ، و " وإن تسترخ " معطوفة على " إن تجهد " . ولعلك لاحظت أن الجمل قد بنيت على القطع والاستئناف ، وقد يبدو أن هذا القطع والاستئناف عند النظرة السريعة مظنة تبتير الكلام وتمزيقه ، والحق أنه كان تواتراً لجمل يتواتر بعضها على بعض لتبين حقيقة واحدة هي صفات هذه الناقة من الجهات التي ذكرها الشاعر ، ويلحظ أن معظم الجمل الاستئنافية هنا مبنية على ضمير مفهوم من الكلام السابق أو تكاد تكون كلها كذلك سواء كان ضميراً منفصلاً مثل " جمالية " أو كان ضميراً متصلاً مثل " متى ما تكلفها " ، وقد كان لهذا الضمير دور ظاهر في ربط هذه الجمل وتوثيق صلات بعضها ببعض واستواء الفكرة الواحدة .

ثم قال :

(١) وَتَنْضَحُ زِفْرَاهَا بِجَوْنٍ ، كَأَنَّهُ عَصِيمٌ كُحِيلٍ ، فِي الْمَرَاكِجِ ، مُعَقِّدٍ

وَتُلَوِي بِرِيَانِ الْعَسِيبِ ، تُعْرَهُ عَلَى فَرْجٍ مَحْرُومِ الشَّرَابِ ، مُجَدَّرٍ

قوله : " وتنضح ذفراها " الواو استئناف لبيان صفة هي ما بعدها ، وهو وصف للعظم الناتئ خلف الأذن وقد نضح عرقاً كأنه قطران مُعَقَّد ، وقوله : " وتلوي برِيَانِ العسيب . . " أي به تضرب بذنبها يمنة ويسرة - معطوف على " وتنضح " لبيان صفة هي ما بعدها من حيث القوة والتمكن والاعتدال وأنها لم تلد ، وهو توسط بين الكمالين ، والجامع أنهما وصفلا أحوال متقاربة من أحوال الناقة ؛ فنضح الذنبري يكون عند مزيد النشاط وكذلك اللئى بذنبها . وقوله : " تُعْرَهُ " جملة حالية ، وقوله : " محروم الشراب " وصف لـ " فرج " والمراد به أنها ناقة لم تحمل ، فلا لبن ليخلفها . و " مُجَدَّرٍ " وصف آخر لـ " فرج " ، وبذلك فالبيتان جملة واحدة ، وكان " تنضح " مستأنفا بما عطف عليه لأن البيت الثاني دخل في حيّزه .

وقال :

(١) تَبَادُرُ أَغْوَالِ الْعَشِيِّ ، وَتَتَّقِي عِلَالَةَ مَلُوءٍ ، مِّنَ الْقَدِّ ، مُحْصَدٍ

" الأغوال " : جمع غول ، وهو ما اغتال الإنسان وأهلكه . أي : تبادر هذه الناقة براكبها ما يخاف أن يفوله ، حتى تلحقه بالمنزل الذي يببت فيه . وقوله " وتتنقي عِلَالَةَ ملوئٍ " يريد : سوطاً مفتولاً . و " الْقَدُّ " ما قَدَّ من الجلد . " الْمُحْصَدُ " : الشَّديدُ القتلِ (٢) .

وهذا البيت جملة واحدة ، فقوله " تبادر " استئناف لبيان

معنى جديد وهو أنها تبادر براكبها ما يخاف أن يفوله حتى تصل

(١) (المصدر السابق) ١٩ : ١١ ، ص ١٨١ .

(٢) (المصدر السابق) ص ١٨١ .

به إلى المنزل الذي يبيت فيه . و " تتقي " معطوفة على " تبادر " .

وقال :

كخَنَسَاءَ ، سَفْعَاءِ الْمَلَاطِمِ ، حُرَّةٍ مُسَافِرَةٍ ، مُزَوَّودَةٍ ، أُمَّ فَرْقَدٍ (١)
غَدَّتْ بِسِلَاحٍ ، مِثْلَهُ يَتَّقَى بِهِ وَيُوءُ مِنْ جَاشِ الْخَائِفِ ، الْمُتَوَحِّدِ
وَسَامِعَتَيْنِ ، تَعْرِفُ الْمُتَقَّ فِيهِمَا إِلَى جُذْرِ مَدْلُوكِ الْكُمُوبِ ، مُحَدَّرِ
وَنَاطِرَتَيْنِ ، تَطْهَرَانِ قَذَاهُمَا كَأَنَّهُمَا مَكْحُولَتَانِ ، بِإِثْمِ دِ
طَبَاها ضَحَاءٌ ، أَوْ خَلَاءٌ ، فَخَالَفَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ ، فِي كِنَاسٍ ، وَمَرَقَدِ

" وقوله " كخَنَسَاءَ " يعني : بقرة قصيرة الأنف ، شبه الناقة

بها ، في نشاطها وحدتها . و " السَفْعَاءُ " : السوداء في حمرة .

وكذلك خَدَّاهَا . وأراد بـ " المَلَاطِمِ " : خَدَّيْهَا . وقوله " مُسَافِرَةٍ "

أي : خارجة من أرض إلى أرض . و " المُزَوَّودَةِ " : المدعورة .

و " الْفَرْقَدِ " : ولد البقرة . . . وأراد بـ " السِّلَاحِ " : قرنيها . . .

و " الْجَاشِ " : الصدر . . . وقوله " إِلَى جُذْرِ مَدْلُوكِ " أراد :

مع جذر قرنِ مَدْلُوكِ . و " الْجَذْرِ " : الأُصْلُ و " الْكُمُوبِ " : عُقَدُ

العَصَا . وأراد : أَنَّ كُمُوبَ الْقَرْنِ مَدْلُوكَةٌ مُلَسَّ لِفَتَائِهَا . . . ومعنى

" تَطْهَرَانِ قَذَاهُمَا " ترميان به . وقوسٌ مطحَرٌ : إذا كانت ترمي

السَّهْمَ بَعِيداً ، لشدتها . وقوله " طَبَاها ضَحَاءٌ " أي : دعاها

الرَّعْيَ . و " الْخَلَاءُ " : خُلُوءُ الْمَكَانِ . وَالضَّحَاءُ لِلْإِبِلِ : مِثْلُ الْغَدَاءِ لِلنَّاسِ . . .

خَالَفَتْ أَي : أَتَتْ بَعْدَهَا . . . أَي : خَالَفَتْ إِلَى وَلَدِ الْبَقَرَةِ ، لَمَّا نَهَضَتْ

إِلَى الرَّعْيِ . و " الْكِنَاسِ " : حَيْثُ تَكْنِصُ أَي : تَسْتَتِرُ مِنْ حَرِّ أَوْ بَرْدٍ (٢) .

(١) ١٩ : ١٢ - ١٦ ، ص ١٨١ - ١٨٢ .

(٢) (المصدر السابق) ص ١٨١ - ١٨٢ .

"خنساء" حال من "تبادر أغوال العشي" ، وهذه الأبيات
 كأنها جملة واحدة ، وإليك بيان ذلك ، بقوله : "سفعا الملاطم ،
 حرة ، مسافرة ، مزودة ، أم فرقد " أوصاف لـ "خنساء" . وقوله
 في البيت التالي " غدت بسلاح " استئناف وصف آخر للخنساء ، و " مثله
 يتقو به " وصف للسلاح ، وكذلك " ويؤمن جأش الخاغ " وصف آخر
 للسلاح معطوف على " يتقو به " وقوله : " التوحد " وصف للخابث ،
 وقوله : " وسامعتين " معطوف على " سلاح " أي : وغدت بسلاح
 وسامعتين ، وكأن صفات الخنساء لا زالت متصلة تتوالى . وقوله " تعرف
 العتق فيهما " وصف لـ " سامعتين " ، وقوله : " وناظرتين " معطوف
 على قوله " سلاح " أي : وغدت بسلاح وسامعتين وناظرتين ، و
 " تطحران قذاهما " وصف لـ ناظرتين " ، و " كأنهما مكحولتان بإيتمد "
 وصف آخر لـ ناظرتين . وقوله " طباها ضحا " أو خلا " استئناف
 لبيان وصف جديد لـ "خنساء" وتحليل حال من أحوالها ، و " فخالفت "
 معطوف على " طباها " . والأبيات بعد ذلك أحداث مترابطة
 بواسطة الجمل الفعلية :

أضاعت ، فلم تُغفر لها خلواتها فلاقت بيانا ، عند آخر معهد (١)
 دما ، عند شلو ، تحجل الطير حوله ويضع لحام ، في إهاب ، مقدر
 وتنفض ، عنها ، غيب كل خميلة وتخشى رمة الفوث ، من كل مرصد
 فجالت ، على وحشيها ، وكأنها مسربة ، في رازقي ، معضد (٢)

(١) (المصدر السابق) ١٩ : ١٧-٢٠ ، ص ١٨٣ .

(٢) انظر شرح الأبيات قبل ص ٤٦-٤٧ .

في قوله " أضاعت ، فلم تغفر لها خلواتها ، فلاقته " ، وقوله
: " دماً " يدل من " بياناً " ، وقوله : " تحجل الطير حوله " صفة
لـ " شلو " ، و " وضع لحام " في إهاب " معطوف على " دماً " ، و " مقدّر "
وصف لـ " إهاب " ، و " وتنفض " الواو للاستئناف ، و " وتخشى " معطوف
على " تنفض " ، و " فجالت " الفاء استئنافية وفيها معنى السبب ،
و " وكأنّها مسربة " جملة حالية ، و " مُعَصَّد " وصف لـ " رازقي " .

ثم قال :

ولم تَدْرُ وَشَكَّ الْبَيْنِ ، حَتَّى رَأَتْهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا ، كُلَّ مَقْعَدٍ (١)
وَنَارُوا بِهَا ، مِنْ جَانِبَيْهَا كَلَيْمًا وَجَالَتْ ، وَإِنْ يُجْشِمْنَهَا الشَّدَّ تَجْهَدُ
تَبْذُّ الْأُلَى يَأْتِيْنَهَا ، مِنْ وَرَائِهَا وَإِنْ تَقْدَسُ السَّوَابِقُ تَصْطَدُ
" وشكّ البين " سرعته . والبين : مفارقة ولدها . و
" أنفاقها " : مخارجها وطرقها . وقوله " رأتهم " أي : رأت الرماة
قد قعدوا لها ، ليختلّوها ، فيرموها . وقوله " وَإِنْ يُجْشِمْنَهَا الشَّدَّ " أي :
يكلفنها الجري ويحملنها عليه . " تجهد " أي : تسرع وتجتهد ...
يقول : " تبذُّ " البقرة الكلاب اللاتي يأتينها من ورائها ، أي : تسبقها
وتغلبها . و " السوابق " : ما سبق منها . وقوله : " تصطد " أي :
تصيّب بقرنيها ما تقدّمها من الكلاب (٢) .

" ولم تدّر " استئناف لبيان حالها ، و " وقد قعدوا " حال ،
و " ناروا بها " معطوف على الحال ، و " وجالت " معطوف على جملة
الحال " قد قعدوا " ، وجملة الشرط : " وَإِنْ يُجْشِمْنَهَا " حالية ،

(١) الأعلام الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلى) ١٩ : ٢١-٢٣ ، ص ١٨٤ .

(٢) (المصدر السابق) ص ١٨٤-١٨٥ .

أي : وجات والحال أنها إن يجشمها الشدّ تجهد . و " تبذُّ الألى " حال من الضمير في قوله : " وجات " أي : وجات والحال أنها تبذُّ الألى ، وقوله : " يأتينها " حال من " الألى " ، و " وإن تتقدمها " معطوف على " تبذُّ الألى " . وبذلك ترى جملاً أربعاً متتابعات هي أحوال ترادفت لبيان أوصاف لحظة المفاجأة " حتى رأتهم " تلك المفاجأة التي سبقتها غفلة " ولم تدرك وشك البين " ، والمراد الغفلة عن ولدها أي اشلاءه " دماً عند شلو " ، وكانت المفاجأة مصحوبة بأحوال شرسة وعنيفة وقاهرة صادفت من تلك المزمودة همأبعدمهم وكرهاً فوق كرب وكمداً فوق كمد . أمّا هذه الأحوال فهي كما بيّناها ؛ حال قعود المترصدين لحياتها كل مخرج ، وحال ثورتهم بها ، وحال جولانها ، وحال مجاذبتها لهم للإفلات بالحياة " وإن يجشمها الجدّ تجهد " . وتأمل كيف افتتن زهير في تركيز أو تكثيف هذه اللحظات النفسية عند هذه البقرة ، وكيف جمع لها الثكل والمطاردة من الصائدين ، وكيف صارت في حالة فقد وضاع ؛ فقد فقدت ولدها بسبب غفلتها التي لم تغفرها لنفسها ، وكيف افتتن في تصوير ما رأت : " دماً عند شلو تحجل الطير حوله ويضع لحام في إهاب مقدّر " ، وكلّ شيء من هذا يمثل حزاناً من الوجد في نفس هذه المزمودة المكومة . وتأمل العناصر التي هي بقايا ولدها وحجل الطير وبقايا لحام والاهساب ، ثم تأمل كيف خامرها الإحساس بنهايتها هي فأخذت تنفض الغيب من حولها وتذكر الرماة ، ثم كيف قوجئت بهم . ويكشف هذا السياق الداخلي في الكلام تتضح هذه الأحوال المتتابعات والتي اقتضتها تلك اللحظة التي قعد الراصدون أنفاقها وثاروا بها وجات وجشموها

الشَّد والجهد .

وهكذا فقد كشف بهذه الوقفة إلى ما وراء هذه البنية
الإعرابية المتميزة بتلاحق الأحوال وترادفها من معانٍ وأحوالٍ
نفسية تزاومت وتدافعت .

ثم قال :

فَأَنْقَذَهَا ، مِنْ غَرَقَةِ الْمَوْتِ ، أَنَّهَا رَأَتْ أَنَّهَا إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ تَقْصِدُ (١)
نَجَاءً ، مُجِدًّا ، لَيْسَ فِيهِ وَتَيْسِرَةٌ وَتَذْيِيبُهَا عَنْهَا ، بِأَسْحَمَ ، مِذْوَدٍ
وَجَدَّتْ ، فَأَلْقَتْ بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا غُبَارًا ، كَمَا فَارَتْ دَوَاخِنُ غَرَقَدٍ
يُمْلِئُثَمَاتٍ ، كَالْخَذَارِيفِ ، قُوِيلَتْ إِلَى جَوْشَنِ ، خَاطِي الطَّرِيقَةِ ، مُسْنَدٍ

وقوله " إِنْ تَنْظُرُ النَّبْلَ " أي : إِنْ تَنْتَظِرُ أَصْحَابَ النَّبْلِ أَنْ يَجِئُوا
ومعنى " تَقْصِدُ " : تُقَتِّلُ . يقال : رَمَاهُ فَأَقْصَدَهُ ، إِذَا أَصَابَ مَقْتَلَهُ ...
" النَّجَاءُ " السرعة في السير . والمعنى : أَنْقَذَهَا نَجَاءً . و " الوتيرة " .
التلبيث والفترة . و " التذبيب " : أَنْ تَذُبَّ الْكَلَابَ عَنْ نَفْسِهَا . و
" الْأَسْحَمُ " : قرن أسود . و " المذود " : الذي تدفع به عن
نفسها . وهو مِفْعَلٌ مِنْ : ذَادَ يَذُودُ ، إِذَا دَفَعَ . وقوله " فَأَلْقَتْ
بَيْنَهُنَّ وَبَيْنَهَا " أي : بَيْنَ الْكَلَابِ وَبَيْنَهَا . و " الدَّوَاحِنُ " : جمع
دُخَانٍ علو غير قياس . وقيل : واحده دَاخِنَةٌ . شبه ما ثار من الغبار
لشدة عدو البقرة ، بما ثار من الدخان و " الغرقد " : شجر ... قولسه :
" يُمْلِئُثَمَاتٍ " يعني : قوائم يُشَبِّهُ بَعْضُهَا بَعْضًا . و " الخذاريف " :

(١) (المصدر السابق) ١٩ : ٢٤-٢٧ ، ص ١٨٥-١٨٦ .

التي يلعب بها الصبيان . شبه القوائم بها ، في خفتها وسرحها ،
ومعنى " قولت " : جعلت بعضها يقابل بعضاً . وقوله " إلى
جوشن " أي : مع جوشن ، وهو الصدر . و " الخاظمي " الكثير اللحم
المتراكب . و " الطريقة " : اللحم على أعلى الصدر . " المسند " :
(١)
الذي أسند إلى ظهرها . وقيل " مسند " أي : في مقدمه ارتفاع .

" فأنقذها " معطوف على " جالت " ، وقوله " نجاء " بدل من
الفاعل المصدر المؤول من أن واسمها وخبرها ، أي : فأنقذها رؤيتها
أنها إن تنظر النبل تقصد نجاء ، و " مجد " وصفاً بالمفرد لـ " نجاء " .
، و " ليس فيه وتيرة " وصفاً بالجملة الفعلية لـ " نجاء " . و " جدت " .
معطوف على " فأنقذها " ، أو استئناف لبيان حالها ونجائها وأنها
إنما نجت بجد ألقى بينها وبين الكلاب غاراً ، و " الفاء " في " فألقت " .
سببية عاطفة على " وجدت " ، و " ملتثثات " متعلق بـ " فألقت " ،
و " قولت " جملة فعلية وصف لـ " ملتثثات " ، و " خاظمي الطريقة " وصف
لـ " جوشن " ، و " مسند " وصفاً لـ " جوشن " . وهكذا يسدو
نسيج الكلام وتداخله في الأبيات السابقة وكيف امتد بعد انتقاله
عند قوله : " فلما رأيت . . . " ، وكأنه جملة واحدة طويلة استفرقت
أربعةً وعشرين بيتاً مكونة من جمل حالية ووصفية ، وحال متفرعة من
أخرى ، ووصف متفرع من آخر ، والكلام أشد ما يكون لحمه واستواءً ، وقد
كان هذا في الإبانة عن معنى هو بطبيعته متماسك كما في وصف الناقة
وكيف تفرع من وصفها وصفاً آخر لا مفرق ، وبذلك بان كيف امتد الكلام
واستطال .

تحليل نماذج لتكوينات الجمل وعلاقاتها :

تأمل كيف بني الكلام ، وكيف كان الانتقال من غرض إلى غرض ،
ومن معنى إلى معنى في القصيدة التالية ، وقد جاءت القصيدة في
مقاطع ، المقطع الأول هو :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سَلَمَى وَقَدْ كَادَ لَا يَسْلُو وَأَقْفَرَ مِنْ سَلَمَى التَّعَانِيقُ ، فَالْتَقَلُ (١)
وَقَدْ كُنْتُ ، مِنْ سَلَمَى ، سَنِينًا ثَمَانِيًّا عَلَى صِيرٍ أَمْرٍ ، مَا يُعْرُ ، وَمَا يَحْلُو
وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ ، يَوْمًا لِحَاجَةٍ مَضَتْ ، وَأَجِئْتُ حَاجَةَ الْغَدِمَاتِ خَلُو
وَكُلُّ مُحِبٍّ أَعْقَبَ النَّأْيَ لِبَسَّهِ سُلُوفًا أَوْ ، غَيْرَ لَبَّكَ مَا يَسْلُو

" وقد كاد لا يسْلُو ، يقول : قد سلا ... صير أمره : مُتَهَاة
وصيرورته . وهو مصدر : صار يصير صيراً وصيرورة ... وقوله " ما يُعْرُ
وما يَحْلُو " أي : ما يُعْرُ فأيا من منه ، ولا يحلو فأرجوه ... أبوعمر : أحمّت
وأجِئْتُ واحد ، أي : دَنْتُ " (٢) .

ترتبط هذه الأبيات الأربعة بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً ،
وهذا الارتباط بالواو التي كثرت فيها وإن لم تكن على مذهب واحد ؛
فمنها واو الحال ، ومنها العاطفة جملة على جملة ، ومنها الاستئناف .
ولنتلخص بيان هذه الروابط ؛ قال : " وقد كاد لا يسْلُو " جملة
حالية من " القلب " ، أي : صحا القلب عن سلمى حالة كونه قد كاد
لا يسْلُو ، والحال هنا مؤكدة بقدر لتأكيد نفي السلو . و " أقفر " وما

تعلق به معطوف على "صحا" وما تعلق به . وقوله : " وقد كنت من
سلى . . " استئناف معنًى يحكى فيه قصته مع سلى التي صحا القلب
عنها وقد كان لا يسلو ، فذكر سنياً ثانياً ، ثم جمع بيان حال نفسه
في هذه البنية الثانية بكلمة جامعة عالية " على صير أمر ما يعم وما يحلو "
. وقوله : " وكنت إذا ما جئت يوماً " معطوف على " وقد كنت من
سلى " وداخل في حيز هذا الاستئناف ؛ فهو في الأبيات الثلاثة الأولى
يذكر قصته مع سلى ، ويصف في البيت الثالث خصوصاً استغراقه معها
وانهماكه فيها ويقرر معنى شمرية ونفسياً من أدق المعاني وأغضها ،
وهو أن النفس كلما نالت وطراً زادت شوقاً إلى غيره ، وكأَنَّها
لا تروى ، وإنما يزيد بها الرى ظمأً " وأجست حاجة الغد ما تخلو " ،
والإنسان هكذا لا يروى من شيء تعشقه وأقبل عليه بكلية ، وكلما
تحقق أربى تأقت النفس إلى غيره . وقوله : " وكل محب أعقب النَّسْأى
لبه " من طغى القصة على القصة ؛ والقصة هنا هي أن النَّسْأى يعقب
المحب سلفه ، وهذه قاعدة عامة ، ولكن حب سلى خرج من هذه
القاعدة ، وهذا ما أكذب فيه الشاعر نفسه ؛ لأنه نقض لقوله :
" صحا القلب عن سلى " وهذا الكذب هو أعذب الشعر كما قالوا ،
والشاعر هنا يوحى بهذا التضارب إلى أنه متلدد بين عواطف متضاربة
وأحوال نفسية متناقضة جعلته يتباين في العبارة عما يريد ، فذكر
كلاماً ثم عاد فنقضه ، وهذا دليل على قوة ما يجد . ثم إن هذه القصة
التي أكذب فيها نفسه بين قوله " غير حيك ما يسلو " وقوله السابق
" صحا القلب " - قصة معطوفة على القصة السابقة التي بدأ بها
بقص خبر نفسه " وقد كنت من سلى سنياً . . . " . ثم إن قوله :

" وقد كنت من سلمى " وما دخل في حيرة ، والذي قلنا أنه استفتح به
بواو الاستئناف المشعرة بالدخول في موضوع مفاهيم - انتهى أمره
إلى العطف على قوله " صحا القلب " ، ولكنه مطف القصة على القصة
لأن واو الاستئناف كما قرأ أهل التحقيق تتضمن عطف قصة على قصة .
ثم انتقل بعد ذلك إلى غرض آخر ، بقوله في المقطع الثاني :

تَأَوَّنِي ذِكْرُ الْأُحِبَّةِ ، بَعْدَمَا هَجَمْتُ وَدُونِي قُلَّةَ الْحَزَنِ فَالزَّمْلُ (١)
فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا ، بِالْمَنَازِلِ مِنْ مَنَى وَمَا سُحِفْتُ فِيهِ الْمَقَادِيمُ ، وَالْقَمْلُ
لَا رَتَحِلَنْ ، بِالْفَجْرِ ، ثُمَّ لَا دَأْبَنْ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلُ
إِلَى مَعَشَرٍ ، لَمْ يُورِثِ اللُّؤْمُ جُدُّهُمْ أَصَاغِرَهُمْ ، وَكُلُّ فَحْلٍ لَهُ نَجْلُ
" تَأَوَّنِي : أتاني مع الليل . والآية : سِرُّ يَوْمٍ إِلَى اللَّيْلِ ...
سُحِفْتُ : حُلِقَتْ ... وَالْمَنَازِلُ : حيث ينزل الناس بمنى . وَالْمَقَادِيمُ :
مقاديم الدُّوَابِّ ، وَالْقَمْلُ ، يريد : الشعر الذي فيه القمل ... لَا رَتَحِلَنْ ،
يقول : أرتحل بالفجر ، فلا أزال أسير إلى الليل . وَأَدَأْبُ : مَنْ
الدُّوَابِّ . يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ ، يقول : إِلَّا أَنْ تُجِهَضَ نَاقَتِي فَتَحْبَسَنِي
أَقُومُ عَلَيْهَا ، أَوْ أَقْدَحَ النَّارِ فَتَحْبَسَنِي ... النَّجْلُ : النسل : يقول : إِذَا
كَانَ الْفَحْلُ جَوَادًا كَانَ وَلَدُهُ أَجْوَادًا ، وَإِذَا كَانَ بَخِيلًا كَانَ وَلَدُهُ بُخْلًا .
أَيُّ : وَلَدُهُ يُشَبِّهُونَهُ ، فَأَنْتُمْ تُشَبِّهُونَ آبَاءَكُمْ (٢) .

وقوله " تَأَوَّنِي " انتقالة عن طريق القطع والاستئناف بُنِيَ عَلَيْهَا
قسم ، والانتقال هنا إلى غرض آخر - كما سيتضح - ذكر القوم الذين
سيرتحل إليهم وامتداحهم . وتتكون هذه الأبيات الأربعة من جملتين

رئيسيتين ، ثم تلحق بهما جملة ثالثة انتزعت ما قبلها ، ولكن الشاعر صيّرهما كأنهما معنى مستقل صار ذا خصوصية تدخله باب الحكمة أو المثل ؛ أما الجملة الأولى فهي البيت الأول : " تأويني ذكر الأُحبة .. " ورأس المعنى فيها يمثل الفعل الذي بدأ به وهو " تأويني " لأن البيت بُني على بيان معاودة ذكر الأُحبة له ، ثم أضاف الشاعر إلى الفعل زمنه " بعدما هجعت " ثم أضاف إلى الفعل جملة حالية وصفت المكان ، وكأنه بذلك يتناول الحدث وزمانه ومكانه ، وهذه مكونات الجملة الأولى : " تأويني ذكر الأُحبة .. " ثم كانت الجملة الثانية ، وتشمل الأبيات الثاني والثالث والرابع إلى قوله : " أصاغرهم " ، وهي مبنية على بيان الشاعر عزيمته في الرحلة إلى هوءلاء الأُحبة الذين تذكّرهم ، وأن هذه العزيمة كانت قسماً بلغ فيه الشاعر جهده ، ثم ذكر المقسم به ، وكان يمكنه أن يقول : " فأقسم لا أرحلن " ، ولكن الشاعر ذكر المقسم به لينصّ عليه وهو " المنازل من منى وما سحفت فيه المقادير والقل ، أي : مكان السعي ، ولا شك أن المنازل من منى وما سحفت فيه المقادير أماكن يرحل إليها ، وهنا تظهر مناسبة لطيفة بين المقسم به والمقسم عليه " لا أرحلن بالفجر .. " ، ووراء ذلك - وهو الأثر والأدخول في غرض الشاعر - أمرهم أن هذا المعشر الذين قصدهم معشرنا به مذكور يكابد من قصدهم المشقة في الرحلة إليهم ، وحسبه سجايا نفوسهم ؛ تلك السجايا العظيمة المتوارثة " لم يورث اللؤم جدّهم أصاغرهم " ، وهذا ونحوه من المعاني المستكنة وراء المقسم به في هذا السياق هو الذي أغرى بذكره وشغل البيت الأول ، ثم جاء جواب القسم " لا أرحلن " . ويلاحظ أن

الشاعر ذكر الرحلة وزمانها ، ثم وصف استعراره في الزمن " لا دأبن " ،
ثم ذكر نهاية السير " إلى الليل " ثم استدرك على دوام الفعل
" لا رُحلتن " في هذا الزمن بهذا الاستثناء " إلا أن يعرجني طفل "
، ثم ذكر من يرتحل إليهم ووصفهم " لم يورث اللوؤم جدّهم " . وهذه
الجملة التي تكونت من هذه الأبيات الثلاثة معطوفة بالفاء على الجملة
الأولى ، وهذه الفاء أشارت إلى سرعة الترتب ، وأنه أقسم بما أقسم به
على أن يرحل إلى هو لا فور هذا التأويب " تأويني ... فأقسمت " ،
وهاتان الكلمتان هما أصل هاتين الجملتين ومنهما امتدت هذه الأبيات
والعلاقة بينهما كما ترى . وهكذا تنعقد أصول المعاني وإن تفرّعت
فروعها . أما الجملة الثالثة ، فهي نمط من الكلام يكثر في شعر الفحول ،
وهو نحت كلام من كلام ولكن الشاعر بدقة صنّعه يعده لأن يجري
مجرى الأشتال ، وكانت وسيلة زهير هنا هي النحت الذي قام على
التعميم ، والمنحوت منه هو قوله : " لم يورث اللوؤم جدّهم أصاغرهم "
، وقد اقتبس منه ونحت بطريقة بارعة أن الكريم لا بد أن يلد كريماً ،
وهذا المعنى الذي صار عاماً تأكيد معنوي - على الرغم من وجود الواو -
لقوله " لم يورث ... " ، وهذا المعنى الجليل " كلُّ فحل له نجل "
كان كثير الدوران في نفس زهير ، وهو معنًى لا يدور إلا في النفوس
الكريمة . وقد أحسن زهير العبارة عنه في قوله هذا ، ثم في قوله بعد
ذلك في نفس القصيدة :

| | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| فما كان من خيرٍ ، أتوه فائساً | توارثه آباءُ آبائهم ، قبَل (١) |
| وهل يُنبِت الخطيَّ إلا وشيجه | وتفرسُ ، إلا في منابتها النخلُ ؟ |

ثم انتقل الشاعر بعد ذلك في المقطع الثالث إلى :

(١)
تَرْبَى ، فَإِنْ تَقَوَّيَ الْمَرَوَّةُ مِنْهُمْ وداراتها لا تُقَوِّ مِنْهُمْ ، إِذَا ، نَخَلُ
فَإِنْ تَقَوَّيَا ، مِنْهُمْ ، فَإِنْ مَحَجَّرَا وَجَزَعَ الْحِصَا مِنْهُمْ ، إِذَا ، قَلَمَّا يَخْلُو
بِلَادُ ، بِهَا نَادَتْهُمْ ، وَعَرَفَتْهُمْ فَإِنْ أَوْحَشَتْ ، مِنْهُمْ ، فَإِنَّهُمْ بَسَلُ

وهو ليس انتقالا من غرض إلى غرض ، وإنما من معنى إلى معنى ، فهو في المقطع السابق ذكر المعشر الذين ارتحل إليهم ، ثم أخذ هنا يتحدث عن أماكنهم وإقامتهم في ديار وبلاد . وقوله : " تربى " مبني على استئناف كلام جديد بفعل الأمر ، وعندما تنظر إلى الجمل الداخلة في حيز " تربى " تجدها مبنية على الشرط مع الإتيان بالفاء التي هي للربط وفيها معنى السبب ، وواضح أن هذه الفاءات تكاثرت بشكل لم يكن كذلك في المقطع السابق . وتأمل طريقة بناء الكلام عبارة عن شرط معطوف عليه شرط آخر ، بقوله : " فَإِنْ تَقَوَّيَا ... " معطوف على قوله : " فَإِنْ تَقَوَّيَ الْمَرَوَّةُ ... " ، وقوله : " بلاد " استئناف مربوط بالذي قبله أدق ربط للحديث عن الأماكن والتي هي بلاد نادتهم بها وعرفهم ، " فَإِنْ أَقْفَرَتْ مِنْهُمْ وَخَلَّتْ فَإِنَّهُمْ كَانُوا حَرَامًا بِهـ " متنعين ، لا يطمع فيهم أحد أن يَفْزُوهُمْ " (٢) .

وانتقل بعد ذلك في المقطع الرابع إلى الحديث عن شجاعتهم :

(٣)
إِذَا فَزَعُوا طَارُوا ، إِلَى مُسْتَفِيشِهِمْ طَوَالَ الرَّمَا ح ، لَا قِصَارَ ، وَلَا عَزْلُ
بِخِيلٍ ، عَلَيْهَا حِنَّةٌ ، عِقْرِيسَةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا ، أَنْ يَدَالُوا ، وَيَسْتَعْلُوا

(١) ٥ : ٩ - ١١ ، ص ٨٦ .

(٢) ١٢ - ١٥ ، ص ٨٧ - ٨٨ .

(٣) ص ٨٧ .

وَأَنَّ يُقْتَلُوا فَيَسْتَنَفَىٰ بِدَرَمَائِهِمْ وَكَانُوا ، قَدِيمًا ، مِنْ مَنَآيَاهُمُ الْقَتْلُ

عَلَيْهَا أُسُودٌ ، ضَارِيَاتٌ ، لَيُؤَسِّسَهُنَّ سَوَابِغٌ بَيْضٌ ، لَا يُخْرِقُهَا النَّبْلُ

وكما ترى فالانتقال من معنى إلى معنى في غرض واحد هو

امتداح المعشر وذكر أخبارهم وأوصافهم ، فهو في المقطع السابق

قد تحدث عن أماكنهم ، ثم في هذا المقطع تحدث عن شجاعتهم ،

وهو داخل في وصف القوم ، وقوله بالشرط " إذا فزعوا " كلام

مستأنف ، و " طاروا " . جواب الشرط ، و " طوال الرياح " حال ،

و " لا قصار ولا عُزل " حالان آخران ، و " بخيل " متعلق

ب " طاروا " و " عليها جنة " وصف للخيل ، و " عقرية " وصف

ل " جنة " ، و " جديرون يوماً أن ينالوا ويستملوا " وصف آخر

ل " جنة " وهذان البيتان جملة واحدة مكونة من شرط وجوابه ،

ويلاحظ أن الشرط هنا كلمة واحدة " فزعوا " ثم جاء الجواب

متداً متتابعاً ، ولقد كان من حكمة الشاعر في بناء هذه

الجملة أن جعل الشرط كلمة واحدة وثب عليها الكلام

بسرعة إلى تلك الأفعال المترتبة : " طاروا ..

بخيل عليها جنة .. " وقوله : " عليها أسود "

وصف لـ " خيل " ، و " ضاريات " وصف لـ " أسود " بالمفرد ، و " لبوسهم " سوابغ " وصف آخر لـ " أسود " بالجملة ، و " بيض " وصف لـ " سوابغ " بالمفرد ، و " لا يخرقها النبل " وصف بالجملة لـ " سوابغ " وهكذا ترى التداخلات والمجيب في بناء الكلام ، وما يلحظ فيه أنه أتى على طريقة الشرط وما تعلق بجوابه من متعلقات موصوفة .

وقال بعد ذلك في المقطع الذي يليه وهو الخامس :

(١)

إِذَا لَقِيتَ حَرْبًا ، عَوَانٌ ، مُضَرَّةٌ ضُرُوسٌ ، تَهَرُّ النَّاسَ ، أَنْيَابُهَا عَصَلُ
قُضَاعِيَّةٌ ، أَوْ أُخْتُهَا ، مُضَرِّيَّةٌ يَحْرَقُ ، فِي حَافَاتِهَا ، الْحَطَبُ الْجَزَلُ
تَجِدُهُمْ ، عَلَى مَا خَيَّلَتْ ، هُمْ إِزَاءَهَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْمَالَ الْجَمَاعَاتُ ، وَالْأَزَلُ
يَحْشُونَهَا ، بِالشَّرَفِيَّةِ ، وَالْقَنَاءِ وَفَتَيَانِ صِدْقٍ ، لَا ضِعَافَ ، وَلَا نُكْلُ

" وَالْأَزَلُ : الْحَبَسُ ، يقال : أَزَلُوا نَالَهْم ، إِذَا حَبَسُوهُ وَلَمْ يَتْرَكُوهُ
يَرعى . وقوله " فيها " أي : في الشدة . وإزاءها أي : حذاءها .
والجماعة : أن يجتمعوا في موضع واحد لا تَخْرُجُ إِلَيْهِمْ إِلَى الرعي فتنحر ،
وذلك هلاكيه المال . وقال الأصمعي : على ما خَيَّلَتْ : على ما شَبَّهَتْ .
هم إزاءها أي : الذين يقومون بها ، أي : تَجِدُهُمْ مُدَبِّرِيهَا + يقال :
هو إزاء مالٍ ، إِذَا كَانَ يُدَبِّرُهُ وَيُحْسِنُ الْقِيَامَ عَلَيْهِ . وهو إزاءٌ خَيْرٍ وَإِزَاءٌ
شَرٍّ إِذَا كَانَ صَاحِبَهُ . ومعناه : هم أصحابها ، على ما كَانَ .
وقوله " أَفْسَدَ الْمَالَ الْجَمَاعَاتُ وَالْأَزَلُ " ، أي : " إِنَّ حَبْسَ النَّاسِ أَمْوَالَهُمْ
لَا تَسْحَ وَجَدَتَهُمْ يَنْحَرُونَ ، وَإِذَا اشْتَدَّ أَمْرُ النَّاسِ حَتَّى يَبْلُغَ الضَّيْقُ وَجَدَتَهُمْ
يَسُوسُونَ ... يَحْشُونَهَا : يُوقِدُونَهَا . وَلَا نُكْلٌ أَي : لَا يَنْكُلُونَ ... وَإِنْ أَصَابَتْهُمْ
الشَّدَّةُ . " (٢)

وقوله : " إِذَا لَقِيتُ حَرْبًا ... " استئناف للحديث عنهم وقت الحرب الشديدة التي وصفها ، وجواب الشرط " تجدهم " ويلاحظ أن جملة الشرط طالت ومرجع طولها هو هذه الصفات المتتابعات للحرب ، فقوله : " عَوَانٌ ، مُضَرَّةٌ ، ضُرُوسٌ " صفات لها بالمفرد ، و " تُهَرُّ النَّاسُ " وصف أيضاً بالجملة الفعلية لها ، و " أَنْيَابُهَا حُصْلٌ " وصف بالجملة الاسمية لها ، و " قَضَاعِيَّةٌ أَوْ أَخْتَهَا مُضَرِّيَّةٌ " وصف لـ " حَرْبٌ " بالمفرد ، وأخبر لمبتدأ محذوف فيكون استئنافاً ، و " يُحَرِّقُ فِي حَافَاتِهَا الْحَطَبُ الْجُرْلُ " وصف لها بالجملة الفعلية . هذا هو حيز فعل الشرط الذي شغل هذين البيتين ، وهو واقع في الكلام موقع الكلمة المفردة . وتأمل هذا الشرط الطويل الممتد والمفتن أيضاً وقارنه بالشرط الفزع الوثاب هناك في الأبيات السابقة " إِذَا فَزَعُوا " طاروا إلى مستغيثهم " وكيف كان كلمة واحدة هناك طاروا بعدها إلى مستغيثهم . ثم تأمل دقة الشاعر في إجراء صفات هذه الحرب من حيث ترتيبها ؛ فهي " عَوَانٌ " أي : قوتل فيها مرة بعد مرة ، ثم هي " مُضَرَّةٌ " أي : مُلْحَةٌ ، ثم هي " ضُرُوسٌ " أي : عَضُوضٌ ، ثم تأمل المدول من المفرد إلى الجملة في قوله : " تُهَرُّ النَّاسُ " واختيار المضارع لتجديد الحدث وتتابعه ، والمراد أن الناس يكهونونها ويخافونها ويتحاشونها ، ثم تأمل المدول إلى الاسمية في قوله : " أَنْيَابُهَا حُصْلٌ " والمراد التواء هذه الأنبياب وأنتها إذا نشبت مضفت وطعنت ، " وَإِنَّمَا يَعْمَلُ نَابُ الْيَمِيرِ إِذَا أَسَنَّ أَرَادَ أَنَّهَا حَرْبٌ قَدِيمَةٌ " (١) . وهكذا ، وإنما لم نفعل ذلك في كل ما تناولناه لأن الهدف هو بيان العلاقات وليست هذه إلا نماذج لما وراء هذه العلاقات من رموز وإشارات . وجملة الجواب هي :

"تجدّهم على .."، وكما تكونت جملة الشرط من بيتين تكونت جملة الجواب أيضاً من بيتين، وبذلك تكون الأبيات الأربعة جملة واحدة هي شرط وجوابه. وتأمل نسيج جملة الجواب تجد أصلها هو "تجدّهم إزاءها يحشّونها .." ثم أدخل الشاعر اعتراضاً هو قوله : "على ما خيلت" أي : على ما شبّهت أو على أي حالة كانت من الشدة ، ثم أدخل قيداً آخر من نوع هذا القيد الأول هو قوله : "وإن أفسد المال الجماعات والأزّل" فدل على شدة الزمان كما دلّ بالأول على شدة الحرب، وهذه القيود جعلت أصل الجواب ذا شأن وهو "تجدّهم إزاءها يحشّونها"، يعني تجدّهم كذلك على شدتها البالغة غايتها : "على ما خيلت"، وفي الزمن البالغ "إن أفسد المال الجماعات والأزّل". وهكذا ترى هذا المقطع منياً على أربعة أبيات متصلة اتصالاً وثيقاً هو اتصال الجواب بالشرط، وكأنّها كلمة واحدة. وكذا الأمر في بقية أبيات القصيدة، يربطها خيط واحد يكاد يكون متصلاً. ولورجعنا إلى الفقرات السابقة لرأينا كيف يرتبط الكلام أواخره بأوائله، وكيف تتنامى المعاني وتستطيل، فالفقرة الأولى وليس تدور حول السلو وما كان قبله من أحوال الاستفراق وما تفرع عن ذلك من معانٍ أحسن الشاعر في الإبانة عنها. ثم بعد هذه الصحوة وقف واسترجع الذكرى، فبنى كلامه في الفقرة الثانية على الذكرى، وهكذا فالتأوب موقفاً مترتباً على الموقف السابق بعدما سلا، وكان هذا التأوب سبيله في الانتقال إلى الغرض الآخر وهو الرحلة إلى القوم. وفي حديث الرحلة ذكر الأمكنة وكان هذا قوام الفقرة الثالثة وهو متصل بالقوم وليس انتقالاً إلى غرض آخر، وقد استأنف الشاعر بـ "تربّص". ليتحدث عن أماكنهم وديارهم. وبعد ما أشبع الحديث عنها انتقل

إلى الحديث عن هو* لا* المعشروع* أوصافهم في الفقرتين الرابعة والخامسة ،وهو انتقال من معنى إلى معنى كما ترى . هذه هي رموس المقاطع ونسق بنا* القصيدة - فيما درس - فبعضها مبني على القطع والاستئناف ،وبعضها مبني على فعل الأمر ،وبعضها مبني على الشرط . . وهكذا .

وخلاصة ما تقدم ،هوشدة ارتباط الجمل عند زهير وتلاحم أجزائها عن طريق ذلك التدقيق والتفصيل في الجمل يمينه في ذلك تثقيفه للشمر وتجويده ،وقد دل على هذا التلاحم بين عناصر الكلام قلة العثور على جمل قصيرة عنده لا ارتباطها بما قبلها وعدم انقطاعها عما بعدها . وكانت الجملة الواحدة تطول حتى تصل إلى ثلاثة أبيات أو أربعة ،وظهر ذلك - غالباً - في جمل القسم والشرط ومقول القول أو ما في حكمه . وقد تبين بتحليل عناصر تلك الجمل سرّ طولها - فيما درست - وهو ،إما لبعد الجواب عن فعل الشرط ،وإما لمجيء جمل هي كالجزء من جملة الشرط ،وإما لمجيء جواب القسم قسماً وشرطاً ،وإما لتضمن جواب القسم فعلاً متعلقاً به عدة مفعولات ،وإما لبعد المبلغ به عن فعل التبليغ . وقد تردد في شعر زهير نمط من الجمل التي تتداخل وتترايط عند الإبانة عن معنى متماسك بطبيعته ،فصارت الجمل كأنها جملة واحدة مع عدم إغفال تلك التداخلات الدقيقة في بنائها . كما كشف البحث عن ضروب من طلاقات الجمل في الانتقال ، وهو إما انتقال من معنى إلى معنى في إطار الغرض الواحد ،وإما انتقال من غرض إلى غرض ،وعلى الرغم من هذا الانتقال فإنك ترى الأبيات تمثل نسيجاً واحداً محكم البناء ،يرتبط أواخر الكلام فيه بأوائله ، وكانت

وسيلته في الانتقال إما القطع والاستئناف ، وإما " الفاء " التي تفيـد الترتيب ، ولحظ في بعض مقاطع القصائد بناؤهـا بناءً خاصاً ، وإما على الواو على غير مذهب واحد فيها كواو الحال ، والواو العاطفة ، وواو الاستئناف . وإما على الاستئناف المبني على ضمير مفهوم من الكلام متصل أو منفصل . وإما على الأحوال المتلاحقة ، وإما على القسم وما يتبعه . وإما على استعمال أداة الشرط " إن " والإتيان معها بـ " الفاء " خاصة . وإما على استعمال أداة الشرط " إذا " .

الجمـل الوصفية والحالية :

عرضت إلى كثير من الجمـل الوصفية والحالية في طي التحليلات السالفة ، وقد رأيت أن أخص هاتين الجملتين بدراسة لشيوعهما في شعر زهير ، ولتنوع صورهما .

وقد لاحظت أن تردد الجمـل الوصفية كان أكثر بصورة واضحة عن الجمـل الحالية ، ومع ذلك فإنهما تشتركان في وقوعهما جملة فعلية أكثر من وقوعهما جملة اسمية . وأبدأ بالجمـل الوصفية لأنها المتكاثرة ، وقد لاحظت في بنائها أنماطاً تركيبية غالبية منها : وقوعها مبدوءة بفعل مضارع منفي ، وهو ما تكرر ، كما في قوله :

أَثَانِي سَفَمًا ، فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ وَنُوءٌ يَا ، كَحَوْضِ الْجَدِّ ، لَمْ يَتَتَلَمَّ (١)

فجملة " لَمْ يَتَتَلَمَّ " وصف لـ " نُوءٌ يَا " ، والمقصود بهذه الصفة بيان حالة النوءى وأنه " قد ذهب أعلاه ولم يَتَتَلَمَّ ما بقي منه " (٢) .

وقوله :

فِي فَتْيَةٍ ، لَمَّيْنِي الْمَازِيرَ ، لَا يَنْسَوْنَ أَحْلَامَهُمْ ، إِذَا سَكُرُوا (١)
جملة " لا ينسون أحلامهم " وصفية لـ " فتية " ، وهو وصف أبان
عن معنى جيد هو استحكام الحلم فيهم وقوة نفسهم و " أنهم حلماء " لا
يجهلون ولا يسهون " (٢) .

وقوله :

أَمِنْ أَمْ أَوْفَى رِمْنَةً ، لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ ، فَالْمَثَلُ (٣)
جملة " لم تكلم " وصف بالفعلية لـ " رِمْنَة " وهي " آثار
القوم وما سؤدوا " (٤) ، وقد أبانت هذه الصفة عن معنى أن هذه الدمنة
صامتة خرساء لم تتكلم .

وقوله :

أَوَّلَى لَكُمْ ، ثُمَّ أَوَّلَى ، أَنْ يُصِيبَكُمْ مَنِّي نَوَاقِرُ ، لَا تُبْقِي ، وَلَا تَسْذُرُ (٥)

" أَوَّلَى لَكُمْ : تَهْدَدُ ووعيد . ثم أَوَّلَى أَنْ يُصِيبَكُمْ أَى : كادت
تُصِيبُكُمْ نَوَاقِرُ . . . وقيل النَوَاقِرُ : الكلمات اللاتي يُصَابُ فِيهِنَّ
المعنى ، ومن السَّهَامِ الْمُتَقَى " (٦) .

وصف " النواقر " بأنها " لا تبقي " والمقصود أنها مُهْلِكَةٌ
مُضَرَّةٌ ، وقد ألح هذا المعنى عليه فرس بجملة وصفية أخرى " ولا تذر "
إِثْرَ الْأَوَّلَى ، لِيُوْءِ كَدَ مَعْنَى أَنَّهَا مُهْلِكَةٌ . وغير هذه الجمل الوصفية المبدوءة
بفعل منفي كثير في شعره .

(٢) ص ٢٣١ .

(١) ٢٨ : ١١ ، ص ٢٣١ .

(٤) ص ١٦ .

(٣) ١ : ١ ، ص ١٦ .

(٦) ص ٢٢٥ .

(٥) ٢٦ : ٦ ، ص ٢٢٥ .

ومن الأنماط التركيبية مع جملة الصفة ، نمط تأتي فيه نكرة ثم جملة فعلية ثم جار ومجرور ثم مفرد ، مثل قوله :

نالت بعاقبةً ، وكان توالها طيفاً ، يشقُّ ، على المباعِدِ ، مُنْصِبُ
 في كُلِّ مَثْوًى لَيْلَةً سارٍ ، لها ، هارٍ ، يَهِيحُ ، بِحُزْنِهِ ، مَتَأَوَّبٌ (١)
 " نالت " ، " نُلْتُ لَهُ بِشَيْءٍ " ، أَيْ جُدْتُ " (٢) " عاقبة :
 " عقب كل شيء " ، وعقبه وعاقبته ، وعاقبة ... آخره . " (٣) " طيف :
 " وطاف الخيل يطيف طيفاً ومطافاً : أَلَمَ فِي النَّوْمِ " (٤) " المباحدم
 " البعد : خلاف القرب " (٥) " مُنْصِبٌ " ، " النَّصَبُ : الإِغْيَاءُ مِنْ
 الْعَنَاءِ " (٦) " هارٍ " ، " الهارِى : الدليل " (٧) " متأوب " ، " يقال
 للرجل يرجع بالليل إلى أهله : قَدْ تَأَوَّبَهُمْ وَأَتَابَهُمْ ، فَهُوَ مُؤْتَابٌ
 وَمَتَأَوَّبٌ " (٨) .

فـ " يَشَقُّ عَلَى الْمُبَاعِدِ " وصف لـ " طيف " بالفعلية ومعها
 متعلقها " على المباعِدِ " و " مُنْصِبٌ " وصف بالمفرد لـ " طيف " . ومثلها
 " يَهِيحُ بِحُزْنِهِ " وصف لـ " سارٍ " بالفعلية ومعها متعلقها " بِحُزْنِهِ " ،
 و " مَتَأَوَّبٌ " وصفاً بالمفرد لـ " سارٍ " .

وقوله :

أَفْذَاكَ ، أَمْ ذُو جُدَّتَيْنِ ، مَوْلَعٌ لَهَقَ ، تُرَاعِيهِ بِحَوْمَلِ رَبِّبٌ ؟ (٩)

-
- (١) ٥٢ : ٢-٣ ، ص ٢٧٦ .
 (٢) ابن منظور (لسان العرب) ٦ : ٤٥٨٢ . (مادة : نول) .
 (٣) (المصدر السابق) ٤ : ٣٠٢٢ (مادة : عقب) .
 (٤) (المصدر السابق) ٤ : ٢٧٣٩ (مادة : طيف) .
 (٥) (المصدر السابق) ١ : ٣٠٩ (مادة : بعد) .
 (٦) (المصدر السابق) ٦ : ٤٤٣٤ (مادة : نصب) .
 (٧) (المصدر السابق) ٦ : ٤٦٤١ (مادة : هدى) .
 (٨) (المصدر السابق) ١ : ١٦٧ (مادة : أوب) .
 (٩) ٥٢ : ٢٩ ، ص ٢٧٩ .

"تُرَاعِيهِ بِحَوْمَلِ رَبِّرْبُ" جملة وصفية لـ "كَهَقْ" تعلق

بها جار ومجرور وفاعل . وتأمل الصياغة في المقاطع :

طَيْفٌ ، يَشُقُّ عَلَى الْبَاعِدِ ، مُنْصَبٌ ،

، هَائٍ ، يَهِيحُ بِحُزْنِهِ ، مُتَأَوِّبٌ .

، كَهَقْ ، تُرَاعِيهِ بِحَوْمَلِ رَبِّرْبُ .

ولعلك لاحظت أن هذا النمط قد تكرر في قصيدة واحدة فقط ،

وقد يختلف النمط قليلاً كما في البيت التالي :

بِجِيدٍ مُفْزَلَةٍ ، أَدْمَاءُ ، خَاذِلَةٍ ، مِنْ الطُّبَاءِ ، تُرَاعِي شَادِنًا ، خَرَقًا ^(١)

فـ "تُرَاعِي شَادِنًا" وصف بالجملة الفعلية لـ "مُفْزَلَةٍ" ، وـ "خَرَقًا" وصف بالمفرد لـ "شَادِنًا" .

ومثلها :

كَأَنَّ عَيْنِي فِي غَرْبِي مُقْتَلَةٌ مِنْ النَّوَاضِحِ ، تَسْقِي جَنَّةً ، سَحَقًا ^(٢)

"الغَرَبَانِ : الدَّلَّوَانِ الضَّخْمَانِ . وَالْمُقْتَلَةُ : الْمَذْلَلَةُ . يعني

الناقة . يقول : كَأَنَّ عَيْنِي ، من كثرة دموعيها ، في غَرْبِي ناقةٌ يُنْضَحُ

عليها ، قد قُتِلَتْ بِالْمَلِّ حَتَّى ذَلَّتْ . وَإِنَّمَا خَصَّ الْمُقْتَلَةَ ، أَرَادَ أَنَّهَا

ماهرةٌ تُخْرِجُ الْفَرَبَ مَلَانٍ فَيَسِيلُ مِنْ نَوَاحِيهِ . . . وَكَلَّ بِعَيْرٍ يُسْتَقَى

عليه فهو ناضحٌ . . . تَسْقِي جَنَّةً سَحَقًا ، يريد : تَسْقِي نَخْلًا . وَالنَّخْلُ

أَحْوَجُ إِلَى كَثْرَةِ الْمَاءِ مِنَ الْخَضِرِ وَمَا أَشْبَهَهَا " ^(٣) . " وـ "السَّحَقُ" :

جَمْعُ سَحَوقٍ ، وَهِيَ النَّخْلَةُ الَّتِي زَهَبَتْ جَرِيدُهَا صُعْدًا ، فَطَالَتْ . وَلَمْ

(٢) ٢ : ١٠ ، ص ٤١ .

(١) ٢ : ٥ ، ص ٣٩ .

(٣) ص ٤١ و ٤٢ .

يقصد بـ "السحق" إلى معنى ، وإنما ذكرها للقافية . ويحتمل أن يريد
جنة ذات سُحْقٍ ، أي : بُعْدٍ ، والمعنى أنها متباعدة الأقطار
والنواحي ، فهي أحوج إلى الماء الكثير لبعدها وسعتها " (١)

فجملته " تسقي جَنَّةً " وصف لـ " مَقْتَلَةٍ " ، وهي تقابل في البيت
السابق " تُراعي شاربِنًا " و " خَرَقًا " هناك تقابلها هنا " سَحَقًا " .
فهو وصف لـ " جَنَّةً " وتأمل الصقل والملاءمة والتآخي في الصياغة
ونمط التركيب في القصيدة الواحدة :

من الظباء ، تُراعي شاربِنًا ، خَرَقًا
، من النواضح ، تسقي جَنَّةً ، سَحَقًا

ومن الأنماط الغالبة مع الجمل الوصفية ، العطف عليها ، مثل

قوله :

وَشَعَتْ ، مُعْطَلَةٌ ، كالقِداحِ غَزُونَ مَخَاضًا ، وَأُدَّيْنِ حَوْلًا (٢)

" وَيُرَوَّى : " بِشَعَتْ " يعني : الخيل متفيرة الألوان منفشة
الشعور ، غيرها طول السفر ، مُعْطَلَةٌ : ليس عليها أرسان من الكلال
والتعب . والمخاض : اللقح . وَأُدَّيْنِ حَوْلًا : قد ألقين ما في بطونهن
من التعب . وَأُدَّيْنِ : رُودِنَ إلى أهلتهن . والحول : ليس بهن
حملٌ ... مَخَاضًا : حوامل " (٣)

فـ " غزون مَخَاضًا " وصفًا بالجمل الفعلية لـ " شَعَتْ " ، و
" أَدَّيْنِ حَوْلًا " معطوف على " غزون مَخَاضًا " . وتأمل استواء

(١) الأعلام الشنمري (شعر زهير بن أبي سلس) ص ٦٦-٦٧ .

(٢) ١١ : ٦ ، ص ١٤٧ . (٣) ص ١٤٧ .

الكلام والملاءمة بين المعطوف والمعطوف عليه :

غزون مخاضاً
، أُدِّينَ حُولا

فقد استخرج من كل فعل حالاً أكسب هذا الفعل مذاقاً ،
فقد غزت الخيل حالة كونها لقاحاً ، وآبت حالة كونها ضامرات أي ملقيات
ما في بطونهن إعياء .

وقوله :

كَأَنَّ عَلَيْهِمْ ، بَجُنُوبِ عِسرٍ ، غَمَامًا ، يَسْتَهْلُ ، وَيَسْتَطِيرُ (١)

" يستهل : يسيل . ويستطير : بالبرق إذا اتسع وطال وامتد ،
يبرق ويلع . شبه انصباب الدماء بالمطر ، ويريق السيوف بالبرق .
والمعنى : يقع بهم كوقع المطر . " (٢)

فنجمة " يستهل " وصفاً لـ " غاماً " ، و " ويستطير " معطوف
على " يستهل " .

وقوله :

جَفَرَ تَفِيضُ ، وَلَا تَغِيضُ ، طَوَامِيًا يَزْخَرْنَ ، فَوْقَ جَمَاهِنَ الطُّحْلَبِ (٣)
" جَفَرَ " ، " الجفرة : الحفرة الواسعة المستديرة " (٤) . " طوامياً ،
" طما الماء يَطْمُو طُمُوًا وَيَطْمِي طُمِيًا : ارتفع وعلا وملا النهر ،
فهو طام ، وكذلك إذا امتلأ البحر أو النهر أو البر . " (٥) " يزخرن " :

(١) ٤٠ : ٦ ، ص ٢٥٢ . (٢) ص ٢٥٢ .

(٣) ٥٣ : ٢٠ ، ص ٢٧٨ .

(٤) ابن منظور (لسان العرب) ١ : ٦٤٠ ، (مادة : جفر) .

(٥) (المصدر السابق) ٤ : ٢٧٠٧ . (مادة : طما) .

"ويقال للواري إذا جاش مده وطمأسنيله : زخر يزخر زخراً ، وقيل :
إذا كثر ماؤه وارتفعت أمواجه " (١) ، "جمامهن م" وما جم : كثير ،
وجمع جمام (٢) : الطحلب " ، "خضرة تملو الماء العزيم" (٣) .
ف " تفيضي " وصف لـ "جفر " ، و " لا تفيضي " معطوف
على " تفيضي " ، ولكن الجملة المعطوفة أنت منفية ، والفعل المضارع
فيهما أحدث تعادلاً ، و " يزخرن " صفة ثالثة . وتأمل الصقل
والملامة :

غماماً يستهل ، ويستطير

، جُفَرَ تفيضي ، ولا تفيضي . . . يزخرن

، شُعَتْ غزون مخاضاً ، وأدّين حولا

وغيرها من النماذج كثير .

أما الجمل الحالية ، فمع كون الحال فضلة وقيداً في الجملة
فإنه يحمل كبير مغزى ، وكان أكثر وقوع الجمل الحالية - كما ذكرت
سابقاً - فعلية مبدوءة بفعل مضارع ، وربما كان هذا راجعاً لكون
الفعل المضارع أشبه بالحال من حيث دلالاته على الحال والتي تجعله
أقرب إلى الجملة الحالية ، وقد لاحظت تردد الجمل الحالية المبدوءة بفعل
مضارع غير منفي من غير واو ، ولنتأمل قوله :

قامت ، تبدى بذى ضال ، لتَحْزُنَنِي ولا محالة أن يشتاق من عشيقاً (٤)

(١) (المصدر السابق) ٣ : ١٨٢٠ . (مادة : زخر) .

(٢) (المصدر السابق) ١ : ٦٨٦ . (مادة : جم) .

(٣) (المصدر السابق) ٤ : ٢٦٤٥ . (مادة : طحلب) .

(٤) ٤ : ٢ ، ص ٣٩٠ .

" تبدى " جملة حالية من الضمير في " قامت " ، أى : قامت
والحال أنها تبدى ، والتبدى هذا له فُضْل تَعَلَّقَ بقلب الشاعر ،
فهو يصف حالة قيامها وقد أحزنت قلبه ، فكان من المشاهد الأثرية
عنده .

ومثله قوله يصف الحمار :

إِرْتَاعٌ ، يَذْكُرُ مَشْرِبًا ، بِشَارِهِ مِنْ دُونِهِ خُشْعٌ ، دَنُونٌ ، وَأَنْقَبٌ (١)
" إِرْتَاعٌ " ، وَالرَّيْعُ : الْعَوْدُ وَالرَّجُوعُ . رَاعَ يَرِيعُ ، وَرَاهُ يَرِيهُ ،
أَي رَجَعَ " (٢) ، بِشَارِهِ " ، الثَّمَدُ وَالشَّمَدُ : الْمَاءُ الْقَلِيلُ الَّذِي لَا
مَاءَ لَهُ " (٣) ، خُشْعٌ " ، جَمْعُ خَشَعٍ . وَهُوَ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ . وَخَشُوعُهُ
أَنْ أَطْرَافَهُ لَا تَرَى إِلَّا خَاشِعَةً لِبَعْدِهَا مِنَ النَّظَرِ " (٤) ، وَأَنْقَبٌ " ، النَّقْبُ
وَالنَّقَبُ : الطَّرِيقُ ، وَقِيلَ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ فِي الْجَبَلِ " (٥)

فقوله : " يذكر " حال من الضمير في " إِرْتَاعٌ " يعني به الحمار ،
أى : ارتاع والحال أنه يذكر مشرباً ، و " قام " هناك تقابلها هنا
" إِرْتَاعٌ " ، و " تبدى " هناك تقابلها " يذكر " ، والاختلاف أنه
أطلق الفعل هناك فلم يقيد به بمفعول على عكس ما صنع هنا . وتأمل
الصياغة وتلاحم وصف الكلام وتوحد سبكه :

قامت ، تبدى

، إِرْتَاعٌ ، يذكر

(١) ١٨ : ٥٣ ، ص ٢٧٨ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ١٧٩٣ . (مادة : ريع) .

(٣) (المصدر السابق) ١ : ٥٠٣ (مادة : ثمد) .

(٤) ص ٢٧٨ ، حاشية (١) .

(٥) ابن منظور (لسان العرب) ٦ : ٤٥١٤ . (مادة : نقب) .

وقد يختلف النظام عما سبق فيذكر متعلقات للفعل الأول ، مثل

قوله :

وَوَزَّكْنَ ، فِي السُّوْبَانِ ، يَعْلُونَ مَتْنَهُ عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّائِمِ ، التُّنَعْمِ (١)

فـ " يَعْلُونَ مَتْنَهُ " جملة حالية ، أي : وَزَّكْنَ حالة كونهن

يعلون متنه .

ومثل النظام السابق ، قوله :

نَشَزْنَ مِنَ الدَّهْنَاءِ ، يَقْطَعْنَ وَسْطَهَا شَقَائِقَ رَمْلٍ ، بَيْنَهُنَّ خَمَائِلُ (٢)

فـ " يَقْطَعْنَ وَسْطَهَا " جملة حالية ، أي : نَشَزْنَ مِنَ الدَّهْنَاءِ

حالة كونهن يقطعن وسطها .

وقوله :

وَتُصْبِي الْحَلِيمَ ، بِالْحَدِيثِ ، يَلْدُهُ وَأَصْوَاتِ حَلِيٍّ ، أَوْ تَحْرُكُ دُمْلُجٍ (٣)

فإنَّ " يَلْدُهُ " جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ مِنْ " الْحَدِيثِ " .

وقوله في الحمار :

أَكَلَ الرِّبْعَ ، بِهَا ، يُفَزَّعُ سَمْعُهُ ، بِكَائِهِ ، هَزَجُ الْعَشِيَّةِ ، أَصْهَبُ (٤)

" هَزَجٌ " ، " الْهَزَجُ صَوْتُ الرَّعْدِ وَالذَّبَانِ " (٥) ، أَصْهَبُ " الصَّهْبُ

وَالصَّهْبَةُ : لَوْنٌ حُمْرَةٌ فِي شَعْرِ الرَّأْسِ وَاللَّحْيَةِ ، إِذَا كَانَ فِي الظَّاهِرِ

حُمْرَةً ، وَفِي الْبَاطِنِ اسْوَدَانٌ ، وَكَذَلِكَ فِي لَوْنِ الْإِبِلِ " (٦)

(١) ١ : ١٣ ، ص ٢١ .

(٢) ٢٤ : ٦ ، ص ٢١٥ . (٣) ٢٢ : ٨ ، ص ٢٢٧ .

(٤) ٥٣ : ١٤ ، ص ٢٧٧ .

(٥) ابن منظور (لسان العرب) ٦ : ٤٦٦٠ ، (مادة : هزج) .

(٦) (المصدر السابق) ٤ : ٢٥١٣ (مادة : صهب) .

" يَفْزَعُ سَمِعَهُ " حال بالجملة الفعلية من الضمير في " أكل " .

وقوله :

(١)

فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا ، يُنْظَرُ حَوْلَهُ بِمَقْبَلَةٍ ، لَوْ أَنَّ ذَلِكَ دَائِمٌ !

" المحبور : المنعم ... يُنْظَرُ حوله يمينًا وشمالًا من

الخِيَلَاءِ " (٢)

" ينظر حوله " حال من الضمير في " فأصبح " ، ولعلك لاحظت

طبيعة بناء الفعل على التضعيف في " يَفْزَعُ " و " ينظر " دالًّا

على التكرير وأنه كان فزعًا عقب فزع ، ونظرًا عقب نظرة . ولعلك

لاحظت أيضًا آثار المراجعة والتدقيق في صنعة زهير في هذا النمط

الذي يكاد يكون متسقًا :

وَوَزَّكَنَ فِي السُّوَيَانِ ، يَعْلُونَ مَتْنَهُ

، نَشَزْنَ مِنَ الدَّهْنَاءِ ، يَقْطَعْنَ وَسْطَهَا

، وَتُصْبِي الْحَلِيمَ بِالْحَدِيثِ يَلْذُهُ

، أَكَلَ الرَّبِيعَ بِهَا يَفْزَعُ سَمِعَهُ

، فَأَصْبَحَ مَحْبُورًا يُنْظَرُ حَوْلَهُ

وهكذا ترى وفرة الجمل الحالية التي تأتي من غير واو في هذه

الشواهد وفي غيرها ، وهو مما أشار إليه الشيخ عبد القاهر في الفروق

في الحال ، فالجملة إن كانت " من فعل وفاعل ، والفعل مضارعٌ مثبتٌ

غير منفي ، لم يكد يجىء بالواو ، بل ترى الكلام على مجيئها عاريةً

من " الواو " ، كقولك : " جاءني زيد يسعى غلامه بين يديه " (٣)

(٢) ص ٢٥٥ .

(١) ٤٢ : ٣ ، ص ٢٥٥ .

(٣) (دلائل الإعجاز) ص ٢٠٤ .

كما وقعت في شعره جمل حالية مبدوءة بفعل ماضي مقرونة

بقد ومعها الواو ، مثل قوله في ناجية :

حتى تحلَّ بهم ، يوماً ، وقد ذبَلَتْ مِنْ سَيْرِ هاجِرَةٍ ، أودُلْجَةِ السَّحَرِ (١)

" وقد ذبَلَتْ . " . حال من الضمير في " تحل " ، والمراد تأكيد

هذه الحالة بحالة الذبول التي عليها هذه الناجية .

وقوله :

وكأنَّها ، يوم الرحيل ، وقد بدا منها البنانُ ، يزيئُه الحنَّاءُ (٢)

" وقد بدا . . . " حال من الضمير في " كأنَّها " ، والمقصود بيان

زينتها وجمالها .

وقوله :

فلو كان حيَّ ناجياً لوجدتْهُ من الموتِ ، في أحراسِهِ ، رَبَّ ماردٍ (٣)

أوالْحَضَرُ ، لم يمنعْ مِنَ الموتِ رَبَّهُ وقد كان ذا مالٍ طريفٍ ، وتالِدِ

ماردٌ : " حِصْنٌ بدومة الجندل " (٤)

" وقد كان ذا مال . . . " جملة حالية من الضمير في " ربه " ،

وهي من المعنى على الحد الذي ترى ، فهذا الحصن والحضر لم يمنع

صاحبه من الموت والحال أن هذا الصاحب قد كان ذا مال طريف

وتالِد ، والمقصود أنه لا دافع يدفع الموت ، وعلى هذا بنيت الأبيات قبله :

حياغِي المنايا ليمَنَّعَنَّها مُزَحَّحٌ فمنتظِرٌ ظمئاً كآخر ، وَاِردِ (٥)

(٢) ٦ : ٤١ ، ص ٢٥٤ .

(١) ٢٩ : ٣ ، ص ٢٣٢ .

(٤) ص ٢٤٢ .

(٣) ٣٣ : ٦-٧ ، ص ٢٤٢ .

(٥) ٣٣ : ٤ ، ص ٢٤١ .

وبعده :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ النَّاسَ تَخَلَّدُ بَعْدَهُمْ أَحَارِيشُهُمْ ، وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِخَالِدٍ (١)

وقوله :

وَلَمْ تَدْرِ ، وَشَكَ الْبَيْنَ ، حَتَّى رَأَيْتَهُمْ وَقَدْ قَعَدُوا أَنْفَاقَهَا ، كُلَّ مَقْعَدٍ (٢)

" وقد قعدوا " جملة حالية ، وتأمل موقعها من المعنى وأنها توشك أن تكون أصله ، فأهم ما في هذا البيت إحاطتهم - أي رماة الفوثن - بها وقد سدوا كل مغارجها .

وغير هذه الجمل الحالية كثير جداً في شعر زهير ، ولن نقف عند جميعه ، وهذا اللون من الجمل الحالية أشار إليه - أيضاً - الشيخ عبد القاهر " وما يجي بالواو وغير " الواو " ، العاضى ، وهو لا يقع حالاً إلا مع " قد " مظهره أو مقدره . أما مجيئها بالواو فالكثير الشائع ، كقولك : " أتاني وقد جهده السير " (٣) وهكذا كانت عند زهير فالكثير الشائع مجيئها بالواو . والقليل أن تجي " بغير الواو ، ومنه قوله :

تَدَارَكْتُمَا إِلَّا خِلَافَ ، قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا وَدُبْيَانُ ، قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ (٤)

" إلا خِلَافَ : عِبْسٌ وفزارة . وَثُلَّ عَرْشُهَا ، هذا مثلٌ ، أي : أَصَابَهَا مَا كَسَرَهَا وَهَدَمَهَا . يُقَالُ : قَدْ ثُلَّ عَرْشُهُ : هُدِمَ بِنَاوُهُ (٥) " قَدْ ثُلَّ عَرْشُهَا " حالٌ من الإخلاف " ، و " قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّعْلُ " حالٌ من " ذُبْيَانُ " .

(١) ٢٣ : ٨ ، ص ٢٤٢ (٢) ١٤ : ٢٢ ، ص ١٦٥

(٣) (دلائل الإعجاز) ص ٢٠٩ (٤) ٥ : ٣٠ ، ص ٩١

(٥) ص ٩١

وسا وردت فيه الجملة الحالية من غير "الواو" أو "قد" قوله :

أَوْ بَيْضَةُ الْأُدْهِيِّ ، بَاتَ شِعَارُهَا كَنَفَا النَّعَامَةِ : جُوءُ جُوءٌ ، وَعِيقَا (١)
 " بات شِعَارُهَا " حال من " بيضة الأُدْهِيِّ " .

ومن الجمل الحالية المسبوقه بـ " ليس " قوله :

قَفَرٌ ، هَجَعْتُ بِهَا ، وَلَسْتُ بِنَائِمٍ وَذِرَاعُ طَلْقِيَةِ الْجِرَانِ وَسَادِي (٢)

" هَجَعْتُ : نِيتٌ . وَلَسْتُ بِنَائِمٍ : لم أُنم على تحقيق نومٍ ،
 كقولك نِيتٌ ولم أُنم . وَالْجِرَانُ : باطنُ الحَلْقِ مَا أَصَابَ الْأَرْضَ ، وَأَنَّمَا
 تَصَعُّهُ مِنَ الْإِعْيَاءِ . يقول : تَوَسَّدْتُ ذِرَاعَ هَذِهِ النَّاقَةِ مِنَ الْكَلَالِ وَالتَّعَبِ .
 تَوَسَّدَ ذِرَاعَ نَاقَتِهِ ، حِينَ تَزَلَّ ، وَقَدْ أَلْقَتْ جِرَانَهَا بِالْأَرْضِ ، وَهُوَ بَاطِنُ
 الْحَلْقِومِ ، مِنَ التَّعَبِ وَالْكَلالِ (٣) .

" ولست بنائم " جملة حالية من الضيرفي " هجعت " ، أي :
 هجعت والحال أنني لست بنائم . و " ذراع طقية الجران وسادي " جملة
 حالية معطوفة على الحال السابقة . وهاتان الجملتان هما قوام معنوس
 البيت إذ المراد أنه في هذه القفرة التي هجع بها لم ينم ، وأنه كان
 يتوسد ذراع ناقته التي أصابها الإعياء . ومجيء الواو مع جملة الحال
 المسبوقه بـ " ليس " اعتبره الشيخ عبد القاهر من الأكثر الأشيع (٤) ،
 إلا أن هذا الأكثر الأشيع لم يقع منه في شعر زهير إلا في البيت
 السابق فيما وقعت عليه . وسأوردت فيه جملة الحال غير مسبوقه بالواو
 مع ليس ، قوله :

فَأَضَى كَأَنَّهُ رَجُلٌ ، سَلِيْبٌ عَلَى عَلِيَاءَ ، لَيْسَ لَهُ رِدَاءٌ (٥)

(٢) ٣٥ : ٣ ، ص ٢٤٤ .

(١) ٤١ : ٨ ، ص ٢٥٤ .

(٤) (دلائل الإعجاز) ص ٢١٠ .

(٣) ص ٢٤٤ .

(٥) ٣ : ٢٩ ، ص ٦٣ .

فـ " ليس له رداً " حال من الضمير في " كأنه " والمائد
على الحمار ، وهذه الجملة الحالية مؤكدة للمعنى المدلول عليه بكلمة
" سليب " ، وكأنَّ هذا التعرّي والانجراد معناه الشاعري ببيان فضل
عناية .

ومجمل القول ، أنَّ جميع ما مضى يدل على خصوصية لفويصة
في شعر زهير ، وهي كثرة الجمل الفعلية الداخلة في تكوين مجمل
أصلية ، وهذه الجمل الفرعية تكون - غالباً - وصفية ، أو حالية وهندسة
الأخيرة أقل من الأولى .

استعمالات الشرط :

عاجت في الصور المتقدمة كثيراً من أساليب الشرط ، وقد رأيت
أن أفرد هذا الأسلوب بالنظر ، وإن كان جزءاً من الذي مضى لمزيد
عناية به ، وذلك لتنوع صورته وكثرته في ضروب خاصة من المعانسي ،
والذي يراجع أسلوب الشرط في شعر زهير يلحظ دوران أكثره في
سياق الحكمة ، ولعلك لاحظت كيف أُنْهت استبدت بخاتمة معلقته ،
وقد أعان قوام الشرط وطريقة استعماله زهيراً على تركيز الخلائق
والآداب الإنسانية التي كان يدعو إليها ، والأبيات في خاتمة المعلقة
تعتبر نموذجاً لطريقة استعماله للشرط والنظام اللغوي الذي كان
يتبعه معه ، فقد قال :

سَمِعْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ ، وَمَنْ يَعْشُ ثَمَانِينَ حَوْلًا ، لَا أَبَا لَكَ ، يَسَامُ (١)

وفيه استوعبت جملة الشرط جزءاً من الشطر الأول " ومن يعش "

والكلام هو " ومن يعيش يسأم " ، ولكن الشاعر ذكر زمن الفعل " يعيش " ثم اعترضه جملة دعائية " لا أبا لك " دالاً بها على فرط سأمه وملاكه وضجره ، وهذا من أحسن مواقع الاعتراض والدعاء ، ومخاطب زهير لا ذنب له في هذا المعيش الذي سئم حتى يرمى في وجهه بهذه الآبدة " لا أبا لك " ولهذا كانت رائعة لا تُنْهَى دلت على بلوغ السأم به مبلغاً هائلاً سئم معه آداب الحياة وتكاليفها وسئم مخاطبة أيضاً ، وصدق أبو عباد في وصف الشعروانة لمح تكفي إشارته . ثم إن جملة الشرط منتزع أصولها من الكلمة السابقة " سئمت تكاليف الحياة " ، على حد ما فعل في " إلى معشر لم يورث اللوم جدهم أصاغرهم " عندما انتزع منها " وكل فحل له نجل " .

وقال بعده :

رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تَصَبَّ تَتَّهُ ، وَمَنْ تَخَطَى يُعَمَّرُ ، فِيهِرَمُ (١)
 " خبط عشواء " : ناقة تعشو لا تقصد ، فمن أصابته قتله ...
 يقول : المنايا من أخطأته عاش وهرم . (٢)

بني البيت على شرطين ، أحدهما : " من تصب تته " وهذه أكثر الجمل الشرطية اختصاراً . والآخر : " ومن تخطى يعمر " وهي مثلها وإن كان قد لحق بها قوله " فيهرم " لضرورة بناء المعنى عليه .

وقال :

وَأَطَمَ مَا فِي الْيَوْمِ ، وَالْأَمْسِ ، قَبْلَهُ وَلَكِنِّي ، عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ ، عَمِّي (٣)

(٢) ص ٣٤ - ٣٥ .

(١) ١ : ٤٩ ، ص ٣٤ .

(٢) ١ : ٥٠ - ٥١ ، ص ٣٥ .

ومن لا يصانع ، في أمور كثيرة ، يضرر بأنياب ، ويوطأ بمنسِم
 " قوله " يضرر " أي : يعض بالضرر ، ويوطأ بمنسِم مثل
 ... يقول " من لا يُجامل الناس ويدارهم يعض بالقبيح . والمنسِم
 للبعير مثل الظفر للإنسان " (١)

بُني البيت " ومن لا يصانع .. على الشرط وهذا هو فعله ،
 أما جوابه فقد أتى جملة " يضرر بأنياب " وعطف عليها " ويوطأ
 بمنسِم " ، والبيت الذي يليه بُني كله على الشرط :
 ومن يك ذا فضل ، ويبخل بفضله على قومه ، يستغن عنه ، ويذم (٢)

ولكن تغير النظام قليلاً عن البيت الذي قبله حيث تكرر فعل
 الشرط ، " ومن يك ذا فضل ، ويبخل بفضله " ، وتكرر جوابه : " يستغن
 عنه ويذم " ، ولم يقل : " ومن يك ذا فضل يستغن " وكأن جملة
 الشرط متفرعة ، فالجواب لا يترتب إطلاقاً على من يك ذا فضل ، فلا
 يقال عنه " يستغن عنه ويذم " لأن " ذا الفضل " تعني مكرمة ،
 وإنما كان مهماً لو فاء المعنى أن يكون ذا فضل ويبخل ، والبيت الذي
 يليه :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفقه ، ومن لا يتق الشتم يشتم (٣)
 " يفقه : يجعله وافراً " (٤)

بُني البيت على شرطين اثنين ، جاء جواب الشرط الأول فسي
 بداية الشرط الثاني ، ومثله تماماً البيت الذي يليه :

(٢) ١ : ٥٢ ، ص ٣٥ .

(٤) ص ٣٥ .

(١) ص ٣٥

(٣) ١ : ٥٢ ، ص ٣٥ .

وَمَنْ لَا يَذُدُّ ، عَنْ حَوْضِهِ ، بِسِلَاحِهِ ، يُهْدَمُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ (١)
 قوله : " وَمَنْ لَا يَذُدُّ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ " ، أي : مَنْ لَا يُدَافِعُ
 عَنْ قَوْمِهِ يَذِلُّ وَيُكْتَمَرُ ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ أَي : مَنْ يَكُنْ مَهِينًا ضَعِيفًا
 يَظْلَمُ (٢) .

فقد استوعب أسلوب الشرط الأول الشرط الأول وجزءاً من
 الشرط الثاني ، وكان النغمة تأخذ أعماقاً عند الشاعر لتكوّن هذا النظام
 اللغوي الدقيق ، وانظر إلى التعادل في نفي فعل الشرط بـ " لَا " في
 الجملتين .

وقال بعده :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ وَلَوْ نَالَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ ، يُسَلِّمُ (٣)
 " أَسْبَابُ السَّمَاءِ " : نواحيها ووجوهها . يقول : مَنْ اتَّقَى الْمَوْتَ
 لَقِيَهُ . (٤) .

وكما ترى بُني الشرط الأول فقط على شرط واحد " وَمَنْ " هاب .. ينلنه " ، وكذا الشرط الثاني ، بُني على شرط آخر " وَلَوْ نَالَ " ..
 إِلَّا أَنْ جَوَابَهُ مَحذُوفٌ . أما البيت الذي يليه ، فقد استوعبت جملة
 الشرط فيه كل البيت :

وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ الْعَوَالِي ، رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمٍ (٥)

(٢) ص ٣٥ .

(٤) ص ٣٦ .

(١) ٥٤ : ١ ، ص ٣٥ .

(٣) ٥٥ : ١ ، ص ٣٥ .

(٥) ٥٦ : ١ ، ص ٣٦ .

" يقول : من عَصَى الْأَمْرَ الصَّغِيرَ صَارَ إِلَى الْأَمْرِ الْكَبِيرِ . وقوله
 " كُلَّ لَهْذَمٍ " أي : في كُلِّ لَهْذَمٍ وَاللَّهْذَمُ : الماضي . يقال :
 سَنَّانٌ لَهْذَمٌ ، وَلِسَانٌ لَهْذَمٌ . وقال أبو عبيدة : هَذَا مَثَلٌ . يقول :
 إِنْ الرَّجُلُ لَيْسَ يُطْعَمُ بِهِ ، إِنَّمَا يُطْعَمُ بِالسِّنَانِ ، فَمَنْ أَبِي الصَّلَاحِ ،
 وَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي لَا يُطْعَمُ بِهِ ، أَطَاعَ الْعَوَالِيَّ وَهِيَ الَّتِي يُطْعَمُ بِهَا " (١) .

وجاء الجواب مكتوباً من جملة اسمية مختلفاً عن جميع ما مضى فإنه
 يُطْعِمُ الْعَوَالِيَّ " . ثم قال :

(٢) وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ ، وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمَّعُ
 " يقول : مَنْ وَفَى لَمْ يُذَمَّ وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ ، يقول : مَنْ
 كَانَ فِي صَدْرِهِ بَرٌّ ، قَدْ اطمأنَّ وَسَكَنَ لَيْسَ بَرٌّ يَرْجُفُ لَمْ يَطْمَئِنَّ ،
 لَمْ يَتَجَمَّعْ وَأَمْضَى كُلِّ أَمْرٍ عَلَى جِهَتِهِ ، وَلَيْسَ كَمَنْ يُرِيدُ غَدْرًا فَهُوَ يَتَرَدَّدُ
 فِي أَمْرِهِ . وَالْبِرُّ : الصَّلَاحُ . وقوله " إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ " أي : إِلَى
 الْبِرِّ الْمَطْمَئِنِّ فِي الْقَلْبِ " (٣) .

وقد بُنِيَ الْبَيْتُ عَلَى شَرْطَيْنِ ، وَهَذَا الْبِنَاءُ لَهُ نَظِيرٌ فِي قَوْلِهِ قَبْلَ
 " وَمَنْ يَجْعَلُ . . . " وَ " وَمَنْ لَا يَذُرُ . . . " . وَقَدْ انْتَقَلَ النَّفْيُ بِ " لَا " .
 إِلَى جَوَابِ الشَّرْطِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ وَهُوَ مُخْتَلَفٌ عَنْ جَمِيعِ مَا مَضَى ، وَاسْتَوْجَبَ
 الشَّطْرَ الْأَوَّلَ جُمْلَةً شَرْطِيَّةً " وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ " وَجَزْأً مِنَ الشَّرْطِيَّةِ
 الثَّانِيَةِ وَهُوَ فِعْلُ الشَّرْطِ : وَمَنْ يُفْضِ قَلْبُهُ " . وَفِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ
 قَالَ :

(٤) وَمَنْ يَفْتَرِبْ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرِمُ

(٢) ١ : ٥٧ ، ص ٣٦ .

(٤) ١ : ٥٨ ، ص ٣٦ .

(١) ص ٣٦ .

(٣) ص ٣٦ .

"ومن يغترب أي : من يصير غريباً يُدارِ العدو ، حتى كأنه صديقٌ عنده" (١) .

بني البيت كسابقه على شرطين اثنين ، ولكن النسق فيه مختلف
عن جميع ما مضى حيث استوعبت كل شطر جملة شرطية واحدة ، وجاء
فعل الشرط الثاني وجوابه منفيين ، وليس لهذا النسق اللغوي نظير فيما
سبق . ثم قال :

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ ، تُعْلَمُ (٢)

وفيه بني البيت على جملة شرطية واحدة ، وقد فصل بين الشرط
وجوابه بجملة اعتراضية " وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ " . وهذا
مع الجملة الاعتراضية السابقة " لَا أَبَاكَ " منبئٌ عن طريقة زهير فسي
إدخاله الجملة الاعتراضية بين فعلي الشرط . ثم قال :

وَمَنْ لَا يَزَلْ يَسْتَحِمِلُ النَّاسَ نَفْسَهُ وَلَمْ يُغْنِهَا ، يَوْمًا مِنَ النَّاسِ ، يُسَامُ (٣)

وفيه عطف على فعل الشرط بجملة أخرى " وَلَمْ يُغْنِهَا " ، وهو
تركيب له نظير في قوله قبل : " وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ ... " .

وفي موضع آخر تجد جملة الشرط استوعبت أكثر من بيتين لكثرة
المتعاطفات على الجواب وذلك بعقدار ما في الشرط من معنى ، هو فسي
قوله :

فَإِنْ تَدْعُو السَّوَاءَ ، فَلَيْسَ بَيْنِي ، وَيَيْنَكُمْ ، بَنِي حِصْنٍ ، بَقَاءُ (٤)

(٢) ١ : ٥٩ ، ص ٢٧ .

(١) ص ٢٧ .

(٣) ١ : ٦٠ ، ص ٢٧ .

(٤) ٣ : ٦٤-٦٦ ، ص ٧٤ . " الْقَدْعُ : القبيح والشتم .. وشرراً أي :

تطير في الناس ، ليست نار حرب ، أي : يطير لها شر في الناس ، أي
شبهة ... وقوله " لَوَا " أي : لَوَا من القدر والشبهة . ص ٧٤-٧٥ .

وَيَبْقَى بَيْنَنَا قَذَعٌ، وَتَلَفَا
إِذَا قَوْمٌ، بِأَنْفُسِهِمْ أَسَاوُوا
وَتَوَقَّدَ نَارَكُمْ شَرًّا، وَيُرْفَعُ
لَكُمْ، فِي كُلِّ مَجْمَعَةٍ، لِيَوَا

" إِنْ " و " إِذَا " ومواقعهما في شعره :

تقرر عند علمائنا أَنَّ : " إِنْ " و " إِذَا " أداتان تشتركان
في الشرط المستقبل ، وَأَنَّ " إِنْ " تكون في الشرط فير المقطوع
به ، و " إِذَا " في الشرط المقطوع به . وقد جرت لهما مواقع دقيقة
في الكتاب العزيز أشار إليها الزمخشري وغيره من العلماء ، وسيتابع البحث
مواقع هاتين الأداتين في شعر زهير لتبين هل كان في استعمالته
لهما ماضياً على الطريقة التي قررها العلماء ؟ أم نراه يلفتنا إلى استخراجات
جديدة في هذا الباب .

ونبدأ بمواقع " إِنْ " ، ومنها قوله يمدح هرم بن سنان :
إِنْ تَوَاتَتْهُ النَّصْحُ يُوَجَدُ ، لَا يَضِيعُهُ وبِالْأَمَانَةِ ، لَمْ يَقْدِرْ ، وَلَمْ يَخُنْ (١)
تشير " إِنْ " هنا إلى ندرة توجيه النصح لهذا المدوح ؛ فهو
منتصحٌ بعقله ورأيه وخبرته ، وَإِنْ نُصَحَ فهو لا ينصح إلا نادراً . وهذا
المعنى ما جاء على أصل الباب ، ومجيء الفعل بعد " إِنْ " على صيغة
المضارع يوكد معنى الندرة .

ومثله ، قوله في هرم أيضاً :

هُوَ الْجَوَادُّ ، الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوَاً ، وَيُظْلِمُ أَحْيَاناً ، فَيُظْلِمُ

(١) ٦ : ٢٠ ، ص ١٠٠ .
" قال : تجده غير مضيع له ص ١٠٠ .

وإنَّ أُنَاهُ خَلِيلٌ ، يَوْمَ مَسْأَلَةٍ ، يَقُولُ : لَا غَائِبُ مَالِي ، وَلَا حَرَمٌ ^(١)

"الخليل من الخلَّة : الفقير . والحرم : المنع . يقول : ليس لمالي منعٌ عنك ^(٢) ."

استعملت " إن " على أصل الباب ، فإتيان الخليل طالباً في يوم الحاجة والفاقة أمر نادر قليل ، لأنَّ هرماً رجل لا يحتاج الفقير معه إلى سوا ال يوم الحاجة فهو يكفي الجميع ويفسرهم بفيض عطايه فلا يحتاج أحد إلى مسألة . وقد أبان الشاعر عن هذا المعنى بقوله :
" هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً " ، وهذا متسق جداً مع " إن " في هذا الموقع .

وقوله في القصيدة نفسها مادحاً هرماً :

فَضَّلَهُ ، فَنَوَّقَ أَقْوَامٍ ، وَمَجَّجَدَهُ مَا لَنْ يَنَالُوا ، وَإِنْ جَادُوا ، وَإِنْ كَرَّمُوا ^(٣)
" أراد : ما لن ينالوا من فضله وفعله ^(٤) ."

جاءت " إن " على أصل الوضع ، وهي تطوي في ذات الوقت معنى خفياً وهو أنَّ هو لا أقوام الذين يفضلهم المدوح أقوام لهم قيسة ، إلا أن تجشمهم الجود الذي يحاولون أن يصلوا به إلى المدى الذي وصل إليه هرم أمر قليل ونادر جداً . وعليه فالأمر النادر هو الجود الذي يحاولون به الوصول إلى مرتبة هرم .

(١) ٨ : ١٣ - ١٤ ، ص ١١٩ - ١٢٠ .

(٢) ص ١٢٠ . (٣) ٨ : ٣٢ ، ص ١٢٥ .

(٤) ص ١٢٥ .

وقوله يمدحه أيضا :

يَطْلُبُ شَأَوْ أَمْرَيْنِ ، قَدَمَا حَسَنًا نَلَا الْمُلُوكَ ، وَبَذَا هَذِهِ السُّوقَا (١)
هُوَ الْجَوَادُ ، فَإِنْ يَلْحَقْ بِشَأَوْهِمَا ، عَلَى تَكَالُفِهِ ، فَنَحْلُ لِحِقَا
" الشَّاءُ : الوجهُ من الجري . والشَّاءُ : الغاية . وبَذَا : غلبا
وفاقا . والسُّوقُ بين الملوكِ والأُسطر (٢) .

في البيت الأول لسة رائعة ، لأنَّ الشاعر لا يريد وضع هرم
بمحاذاة والديه ، وإنما يريد أن يجعل لهما فضلا عليه ، فجاء بـ " فَإِنْ
يلحق بشأوهما " ليوحى وحيًا بأنَّ لحوقه مكارم آباءه كالأمر غير
المتوقع لفضلهما الزائد ، وهذا مدح آخر لهرم ، وموَّ داه أن والديه
لهما فضل سامق ، وهذا مدح بطريق مباشر ، ومجيء الفعل على صيغة
المضارع يوكد هذا المعنى .

وقوله فيه أيضًا :

وإنَّ سُدَّتْ به لَهَوَاتُ ثَفَرٍ يشار إليه ، جَانِبُهُ سَقِيمٌ (٣)
مَخُوفٍ بِأُسُهُ ، يَكْلَأُكَ مِنْهُ عَتِيقٌ ، لَا أَلْفٌ ، وَلَا سَوُومٌ

" لَهَوَاتُ ثَفَرٍ يعني : مداخله . واللَّهَوَاتُ : جمع لَهَاةٍ ،
وهي مدخل الطعام في الحلق استعارها لمدخل الثغر . والثَّفر :
موضع يُتَقَى منه العدو . وقوله : " يشار إليه " من صفة " الثَّفر " أي :
يبتعد به ويذكر . وقوله " جَانِبُهُ سَقِيمٌ " أي جانب الثَّفر ، ومخوف ،

(١) ٢: ٢٤-٢٥ ، ص ٤٨-٤٩ . (٢) ص ٤٨ .

(٣) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ١٢: ١٤-١٥ ،

ص ١٥١-١٥٢ .

يخشى القوم أن يؤتوا منه ، فجعله سقيماً لذلك . و " سدادُ الثغر " :
تحصينه ، ومنع العدو منه ... قوله " مخوفٌ بأسه " من صفة " الثغر " .
و " يكلأك منه " جواب قوله " وإن سُدَّتْ به " . ومعنى " يكلأك " :
يحفظك . وأراد بـ " العتيق " : هرباً . و " ألف " : الضعيف
الرأي الثقيل ... والمسؤول : الملول (١) .

الظاهر استخدام إذا " دون " إن " ، ليشار إلى أن سده
لهوات الثغور مقطوع به ، إلا أن الشاعر آثر " إن " وذكر معها صفات
كثيرة لهذا الثغر ، فهو " يُشار إليه " و " جانبه سقيم " و " مخوفٌ
بأسه " ، وثغرٌ هذا حاله لا يكون إلا في الحالات النادرة ثم إنَّ الشأن
فيه إن وجد ألا يقدر على سده إلا القليل ، بل إنَّ ذكر " إن " هنا
وصف آخر لهذا الثغر وشدة مخافته ، فلما انتقل الكلام إلى المدح من
غير أن تكون هناك إشارة إلى الثغر جهت العبارة بقوته " يكلأك منه عتيق
لا ألف ولا سوء " . ونُي الكلام على التجريد " يكلأك منه عتيق " .
وكأنه جرد منه لهذا الثغر المخوف كالثأ عتيقاً مغرب الرأي ذاهمة
موصولة ونشاط دءوب .

وقوله يمدح سنان بن أبي حارثة :

قوماً ، ترى عزهم والفخر ، إن فخرُوا في بيت مكرمة ، قد لُزَّ بالقمر (٢)
" لُزَّ " ، " ولزَّ يلزُّ لَزًّا ولَزَّاراً أي شدَّه وألصقه " (٣)

وفيه تدل " إن " على أن الفخر نادر ما يكون منهم ، وكأنهم

لا يفخرون لمعرفتهم منزلتهم ومكانتهم في قومهم .

(١) (المصدر السابق) ص ١٥١ - ١٥٢ . (٢) ٢٩ : ٤ ، ص ٢٣٢ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٥ : ٤٠٢٦ . (مادة : لز) .

ومن مواقع "إذا" قوله مادحاً هرمأ :

(١) لَيْثٌ يَمُوتُ ، يَصْطَادُ الرِّجَالُ ، إِذَا مَا اللَّيْثُ كَذَبَ ، عَنْ أَقْرَانِهِ ، صَدَقَا
يَطْعَمُنُهُمْ مَا ارْتَعَوْا ، حَتَّى إِذَا اطْعَمُوا

ضَارَبَ ، حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا

جاءت "إذا" في البيت الأول بمعنى بليغ رائع وهو أن هذا

المدوح يصدق في لقاء الأعداء في الموقف الصعب جداً الذي يكون فيه تكذيب الليث - وهو إحجام الشجاع وخوفه وتردده - أمراً كثيراً متوقعا لشدة الهول وصعوبة الموقف . وهو معنى جيد كما ترى . وأما "إذا" في البيت الثاني فقد أعطت التدرج الطبيعي للموقف وهو متوقع ، لأنه ينازل رجالاً من شأنهم الإقدام .

ومن مواقعها ، قوله يمدح هرمأ أيضاً :

(٢) وَعَوَدَ قَوْمَهُ هَرَمٌ ، عَلَيْهِ
وَمِنْ عَادَاتِهِ الْخُلُقُ ، الْكَرِيمُ
كَأَنَّ قَدْ كَانَ عَوْدَهُمْ أَبَوْ
إِذَا أُرِيتَ بِهِمْ ، سَنَةً أَزُومُ
عَظِيمَةً مَفْرَمٍ ، أَنْ يَحْمِلُوهَا
تَهُمُ النَّاسَ ، أَوْ أَمْرٌ عَظِيمٌ
لِيَنْجُوا مِنْ مَلَامَتِهَا ، وَكَانُوا
إِذَا ذُكِرَ الْعَظَائِمُ لَمْ يُلِيمُوا

"يريد : عود هرم على نفسه عادة ، أن يعطيهم ويحمل عنهم...
أُرِيتَ : عَصَتْ... عَظِيمَةً مَفْرَمٍ ، فسر ما كان عودهم ، فقال : عَظِيمَةً
مَفْرَمٍ ، أي : كلُّ خصلةٍ عظيمة المفرم... ولم يُلِيمُوا : لم يأتوا ما
يلا مون عليه . يقال : آلام الرجل ، إذا أتى أمراً يلام عليه... (٣)

(١) ٢ : ٣٠-٣١ ، ص ٥٠-٥١

(٢) ١٢ : ١٢-١٥ ، ص ١٥٤-١٥٥

(٣) ص ١٥٥

قوله : " إذا ذكر العظام لم يلبسوا " أي : أن هذا كثير منهم ، إذا شهدوا الأمور العظيمة ينهضون بها نهوضاً على الوجه الأوفى حتى يكونوا بمنأى عن اللوم ، وهذا معنى عظيم كما ترى ، والأمر العظيمة هذه مفهومة من قوله : " إذا أزم بهم ، سنة أزم " أي : النكبات والشدائد التي تواجه الأقوام ، وقوله : " عظيمة مقترمة " ، وقوله : " تهم الناس ، أو أمر عظيم " . وهكذا ، فقد دلت " إذا " على أن هذا العمل الجليل الذي هذا وصفه كثير من هؤلاء القوم . وقوله " إذا أزم بهم سنة أزم " تشير فيه كلمة " إذا " إلى كثرة ذلك لأنه في سياق المدح وأنهم في الشدائد لا يلامون وفي هذا تحسن الإشارة إلى كثرة الشدائد .

ومن مواقعها ، قوله :

(١)
ولا تكونن كأقوام ، علمتهم يلوون ما عندهم ، حتى إذا نهكوا
طابت نفوسهم ، عن حق خصمهم مخافة الشر ، فارتدوا ، لما تركوا
يخاطب الحارث بن ورقاء الصيدأوى قاتلاً : لا تكونن ماطلاً كأقوام
إذا طولبوا بما عندهم لم يدفعوا إلا إذا قهروا ونهكوا وبلغ منهم في
الهجاء ، وهذا أمر متوقع لأنهم لقام ، وإنهاك الضعيف اللئيم
لا أخذ الحق منه أمر كثير وغالب .

وقوله :

مثل النعام ، إذا هيبتها اندفعت على لواجب بيبي ، بينها الشرك (٢)

(١) ٩ : ٢٩ - ٣٠ ، ص ١٣٦-١٣٧ .

(٢) ٩ : ٩ ، ص ١٣٠ .

يتحدث عن القُلص - وهي الفتية من الإبل - ويشبهها
بالنعام إذا هيجتها اندفعت ، وهو أمر يحدث كثيراً . وكأن فيه إشارة
إلى سرعة انبعاثها ونشاطها إذا هيجت من حيث هي مُحَفَّزة نشطة
مرحة .

ومثلها ، قوله :

وَحَلَفَهَا سَائِقٌ ، يَحْدُو ، إِذَا خَشِيتُ مِنْهُ الْعَذَابَ تَمُدُّ الصُّلْبَ ، وَالْعُنُقَ (١)

يتحدث عن الناقة ، وقال * إذا " لأنَّ السائق يخيفها دائماً .

وهذه صورة واضحة الملامح حية وليس فيها تشبيه ولا استعارة .

وقوله :

إِذَا رَفَعَ الشَّيْطَانُ ، لَهَا ، تَعَطَّتْ ، وَذَلِكَ ، مِنْ عِلَالَتِهَا ، مَتِينٌ (٢)

وهو من معدن البيت السابق ، وأشار بـ " إذا " إلى كثرة إعانات

الخيال في هذا الموقف . وغير هذه الشواهد في شعر زهير كثيرة جداً ،

وإنما اكتفينا هنا ببعض المواقع .

وساقد تزاج فيه استعمال زهير لهاتين الأُذنين ، قوله :

تَرْبَعِي ، فَإِنْ تُقَوِّ الْمَرْوَرَةَ مِنْهُمْ وَدَارَاتُهَا لَا تُقَوِّ مِنْهُمْ ، إِذَا ، نَخَلُ (٣)

فَإِنْ تُقَوِّ ، مِنْهُمْ ، فَإِنَّ مُحَجَّرًا وَجَزَّ الْحِصَا مِنْهُمْ ، إِذَا ، قَلَّمَا يَخْلُو

بِلَادٌ ، بِهَا نَادَتَهُمْ ، وَعَرَفْتَهُمْ فَإِنْ أَوْحَشَتْ ، مِنْهُمْ ، فَإِنَّهُمْ يَسْلُ

إِذَا فَرَّعُوا ، طَارُوا ، إِلَى مُسْتَفِئِهِمْ طَوَالَ الرِّيحِ ، لَا قِصَارُ ، وَلَا عَزْلُ

بِخَيْلٍ ، عَلَيْهَا جَنَّةٌ ، عَقَرِيَّةٌ جَدِيرُونَ يَوْمًا ، أَنْ يَنَالُوا ، وَيَسْتَعْلُوا

(٢) ١٠ : ١١ ، ص ١٤٢ .

(١) ١٣ : ٢ ، ص ٤٣ .

(٣) ١٨ - ٩ : ٥ ، ص ٨٦ - ٨٩ .

وإن يُقْتَلُوا فَيُسْتَفَى بِدِمَائِهِمْ وكانوا قديماً ، مِن مناياهم القَتْلُ
 عَلَيْهَا أَسْوَدُ ، ضَارِيَاتُ ، لِبُوسِهِمْ سَوَابِغُ بَيْضُ ، لَا يُخَرِّقُهَا النَّبْلُ
 إِذَا لَقِيتَ حَرْبُ ، عَوَانُ ، مُضَرَّةُ ضُرُومُ ، تُهَرِّ النَّاسَ ، أُنْيَابُهَا هُصْلُ
 قُضَاعِيَّةُ ، أَوَاخُتُهَا ، مُضَرِيَّةُ يُحَرِّقُ ، فِي حَافَاتِهَا ، الْحَطَبُ الْجَزْلُ
 تَجَدُّهُمْ ، عَلَى مَا خَيَّلَتْ ، هُمْ إِذَا هَا وَإِنْ أَفْسَدَ الْعَالُ الْجَمَاعَاتُ ، وَالْأَزْلُ

قوله : " تَرِيصُ ، فَإِنْ تَقَوَّ . . " ، باستعمال " إِنْ " يحمل معنَى
 نفسياً دقيقاً ، لَا تُنْهَى - أَي " إِنْ " - تشير إلى أَنَّ الشاعر كَأَنَّهُ يَنْكُرُ
 هَذَا الْوَاقِعَ ، وَاقِعٌ خِلَافَ دِيَارِ مَنْ يَحِبُّ مِنْهُمْ ، وَإِنَّمَا يَعْتَبِرُهُ عَلَى سَبِيلِ
 الْأَمْرِ غَيْرِ الْمَقْطُوعِ بِهِ . وَعَلَيْهِ ، فَمَا كَانَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ هَذَا الْوَاقِعُ
 مِنْ حَيْثُ حَسَّهُ وَوَجَدَهُ إِلَّا عَلَى وَجْهِ الْقِلَّةِ وَالنَّدْرَةِ . وَالْوَاقِعُ أَنَّ الْمُرُورَةَ
 وَدَارَاتِهَا قَدْ أَقْوَتْ مِنْهُمْ فَمَا كَانَ يَتَعَيَّنُ اسْتِعْمَالُ " إِنْ " هُنَا ،
 إِلَّا أَنَّ أَحْسَاسَ الشَّاعِرِ بِالْأَسَى لَخَلْوِ دِيَارِهِمْ مِنْهُمْ جَعَلَ هَذِهِ الْمَعَانِي
 وَكَأَنَّهَا فِي حَيْزِ الْأَمْرِ غَيْرِ الْوَاقِعِ . ثُمَّ قَالَ : " فَإِنْ تَقَوَّيَا " شَمِيرًا
 إِلَى حِدَةٍ مَا يَمَانِيهِ مِنْ غَرِبَتِهِمْ وَبَعْدِهِمْ وَخِلَافَ الدِّيَارِ مِنْهُمْ حَتَّى إِنَّهُ
 كَرِهَ الْأُمَاكِنَ وَحَرَّمَهَا عَلَى نَفْسِهِ : " فَإِنْ أَوْحَشَتْ مِنْهُمْ ، فَإِنَّهُمْ يُسَلُّ " ،
 وَزَهِيرُ هُنَا يَخَاطِبُنَا بِمَعْنَى غَرِيبٍ ، لِأَنَّ مَسْلَكَ كَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ الذَّهَابُ إِلَى
 الْأُمَاكِنِ وَالْوُقُوفِ عَلَى الدِّيَارِ وَالْآثَارِ فَتَتَوَافَى الذِّكْرِيَّاتُ وَالشُّجُونُ . . الْخ
 مَا هُوَ مَعْرُوفٌ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَلَكِنْ زَهِيرًا لَمْ يَفْعَلْ هُنَا شَيْئًا مِنْ ذَلِكَ ،
 وَكَأَنَّ الْأَمْرَ مَبْنِيًّا عَلَى مَشَاعِرٍ أُخْرَى وَفَرَّقَ بَيْنَ ذِكْرِ دِيَارِ الصَّاحِبَةِ وَذِكْرِ
 دِيَارِ الْأَصْحَابِ .

ثُمَّ قَالَ : " إِذَا فَرَعُوا طَارُوا . . " وَوَاضِحٌ فِيهِ إِشَارَتُهُ إِلَى أَنَّهُمْ
 أَهْلُ فَرَعٍ ، وَأَنَّ هَذَا يَحْدُثُ كَثِيرًا ، فَطَيَّرَانَهُمْ وَفَرَعَهُمْ إِلَى مُسْتَفِيهِهِمْ

أمر مشهور عنهم . وهكذا ، فقد أتت " إذا " هنا على أصل
المعنى ، وقوله : " وإن يقتلوا . . . أي : أن هذا من الأمر
النادر ، أو قل هو كذلك في حس الشاعر ؛ فهم لقوتهم وشجاعتهم
وحسن بلائهم في الحرب لا ينالهم اعداؤهم ولا يكون قتلهم إلا على
سبيل الأمر غير المقطوع به . وقوله : " إذا لقت حرب . . . تجدهم
هو عين " إذا فزعوا . . . " ، و " إذا " هنا متغاة تماماً مع كلام العلماء .
وكأنني بزهد ينطق الكلام لغة أخرى غير ملفوظة بحسن إيراد هذه
الأدوات مواردنا ؛ ففي قوله : " إذا لقت . . . تجدهم " تلج من
وراء " إذا " أن هذه الحروب التي تتكاثر والتي تجدهم فيها على
ما خيلت أمر كثير مشهور .

ولنتأمل البيتين التاليين ، وهو قريب مما مضى مع فارق فني

الضياغة :

إذا ما سمعنا صارخاً معجّت بنا إلى صوته ، ورق المراكب ، ضمراً (١)
وإن شل ريمان الجميع ، مخافة ، نقول ، جهاراً : ويحكم ، لا تنفروا
حيث وقعت " إذا " موقعها ، وهي شبيهة تماماً بـ " إذا فزعوا
طاروا " ، وتأمل دقة زهير في الشرط : قال هنا " سمعنا صارخاً " وهناك :
" فزعوا " وحركة الفزع أشد حدة من حركة سماع صارخ ، و " طاروا " يقابلها
هنا " معجت بنا " أي مرت مرّاً سريعاً . رأيت هذا الاستواء وهذا
التأخي والتلاؤم ؟ نعم ، فليس من تلاؤم الكلام أن يقول : إذا سمعوا
صارخاً طارت بهم ، ولا أن يقول : إذا فزعوا معجت بهم . وقوله :
" وإن شل . . . جاءت فيه " إن " على أصل الوضع ، وكأن الفارة

عليهم أمر نادر ، وهكذا ينبغي أن تكون .

كما وقعت " إِنْ " و " إِذَا " وبعدهما الماضي في شعر زهير كثيراً مقارنة بوقوع المضارع بعدهما . وثمة أمر ظهر بشكل واضح في " إِنْ " عندما تدخل على الأفعال المقطوع بها - وإن كان في شواهد معدودة - هذا الأمر هو : أن هذه الأفعال المقطوع بها غير مرغوب فيها عند الشاعر ، وكأنه عندما يدخل عليها " إِنْ " يعبر عن رغبته في ألا يكون هذا الذي كان ؛ وإليك البيان :

يقول زهير :

(١)
إِنْ تُصَيِّرْ دَارَهُمْ ، عَنَّا ، مُبَاعِدَةً فَمَا الْأُحْبَبَةُ إِلَّا هُمْ ، وَإِنْ يَبْعُدُوا

وفيه استعمل " إِنْ " للشرط المقطوع به على غير أصل الوضع ، ذلك أن دار من يحب أصبحت مباعدة عنه ، وهو هنا في موقف الذكرى والشجن ؛ فهو لا " الأُحْبَبَةُ " وإن بَعُدَتْ ديارهم فذكرهم منوطة بالقلب ، وعليه فإن مباعدتهم ما كانت تنبغي أن تكون إلا على سبيل الفرض ، وكان " إِنْ " هنا تشير إلى معنى نفسي دقيق وهو لا جاؤ " ألا يكون هذا الذي كان إلا على سبيل الفرض وذلك لكرهه نفسه هذه المباشرة ، وكأنه يرفض الواقع ويجعله في حيز المشكوك فيه .

وقال في موضع آخر :

(٢)
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ ، مِنْ خَلِيقَةٍ وَإِنْ خَالَهَا تَخَفَى عَلَى النَّاسِ ، تُعَلِّمُ

" الخليفة والطبيعة والسليقة والنحيزة والنحاس والسوس والتوس ، كله

بمعنى واحد . يقول من كتم خليفته فستظهر عند الناس (٣)

" إِنْ " هنا للإشارة إلى أَنَّ توهم خفاء الخلائق ما لا ينبغي أن يكون إلا على سبيل الشك ، فالواقع يقول : إِنْ كثيراً من الناس يخدع نفسه ويضع قناعاً على خلائق ذميمة في نفسه متوهماً خفاءها ، وهكذا فتوهم خفاء الخلائق كثيراً جداً ، والشاعر يقول : " وَإِنْ خَالِهَا " كأنه يشير إلى أَنَّ ذلك الكثير لا ينبغي أن يكون إلا نادراً ، لأنَّ الذين يفعلون ذلك فاتهم أَنَّ الناس أذكىء .

وقوله يمدح هرم بن سنان والحرث بن عوف :

(١)
تَدَارَكُنَا الْإِخْلَافَ قَدْ ثَلَّ عَرْشُهَا وَذُبْيَانٍ ، قَدْ زَلَّتْ بِأَقْدَامِهَا النَّحْلُ
فَأَصْبَحْتُمَا ، مِنْهَا ، عَلَى خَيْرِ مَوَاطِنٍ سَبِيلُكُمَا فِيهَا ، وَإِنْ أَحْزَنُوا ، سَهِّلُ
" ثَلَّ عَرْشُهُ " : هُدم بناؤه . " أَحْزَنُوا " : وقعوا في أمر شديد - وأصله من الْحَزْنِ ، وهو ما غلظ من الأرض . و " أَسْهَلُوا " : وقعوا في سَهْلٍ . يقول : " أَنْتُمْ فِي رَخَاءٍ ، إِذَا اشْتَدَّ أَمْرُهُمْ " . (٢)

دخلت " إِنْ " على الأمر الذي هو كالمقطوع به للإشارة إلى عدم رغبة الشاعر في أن يقع الإخلاف في الأمر الصعب . وكأنَّ ركوبهم الأمر الصعب ما كان ينبغي أن يكون إلا على سبيل التدرج . وقد وصف عليهم بأنه ثَلَّتْ به عروشهم وزلت فيه أقدامهم وهذا هو الأمر الصعب الذي عيَّره به بقوله " أَحْزَنُوا " .

وقد وقعت " إِنْ " عند زهير في صورة نادرة جداً من غير أن تكون منبئة عن معانيها البلاغية التي تحدَّث عنها العلماء ، والتي ترددت في شعره كثيراً ، وإنما أتت لمجرد الربط ، وكان بالإمكان

تمل وجه لها إلا أننا نأبى ذلك ، كما في قوله :

(١) من يَجْرَمُ لِي الْمَنَاطِقَ ظَالِمًا فَيَجْرِ ، إِلَى شَأٍ وَبِمِيدٍ ، وَيَسْبَحُ

يَكُنْ كَالْحُبَارَى ، إِنْ أُصِيبَتْ فَمِثْلُهَا أُصِيبَ ، وَإِنْ تَفَلَّتْ مِنَ الصَّقَرِ تَسْلَحُ

حيث سوى بين الحالين : الإصابة والإفلات ووقعت " إِنْ " في

الحالتين ، وهي هنا لمجرد الربط .

ومثله قوله يصف ناقه :

كَهَيْكَلٍ ، إِنْ تَجَهَّدَ تَجِدْهَا نَجِيحَةً صَبُورًا ، وَإِنْ تَسْتَرْخِ عَنْهَا تَزِيدُ (٢)

" إِنْ " هنا لمجرد الربط ، وتأمل الشرط وما يقابله .

ومثله :

رَأَيْتُ ذَوِي الْحَاجَاتِ ، حَوْلَ بُيُوتِهِمْ قَطِينًا لَهُمْ ، حَتَّى إِذَا أَنْبَتَ الْبَقْلُ (٣)

هَنَالِكَ ، إِنْ يُسْتَخْبِلُوا الْعَالَ يُخْبِلُوا وَإِنْ يُسْأَلُوا يُعْطُوا ، وَإِنْ يَمْسِرُوا يُغْلُوا

" الْقَطِينُ : أهل الرجل وحشمه . والقطين : الساكن النازل في الدار . .

وقوله " أَنْبَتَ الْبَقْلُ " أي : أخصب الناس . . . الاستخبال : أن يستعير

الرجل من الرجل إبلاً ، فيشرب ألبانها وينتفع بأوبارها . . وَيَمْسِرُوا : من

(٤) الميسر .

" إِنْ " هنا لمجرد الربط ، وَأَنَّ هذا حال هو لا المدوحين

في ترتب العطا منهم .

ومجمل القول : أَنَّ هَاتَيْنِ الْأَدَاتَيْنِ باهتبارهما وسيلتين من

وسائل ربط الكلام أو الجمل فضلاً عن المعنى الغالب فيهما . كانتا

(٢) ١٤ : ٩ ، ص ١٦٢ .

(١) ٤٥ : ١-٢ ، ص ٢٥٩ .

(٤) ٩٢ - ٩٣ ، ص ٩٢ .

(٣) ٥ : ٣٣-٣٤ ، ص ٩٢-٩٣ .

تمضيان في شعر زهير على الوجه الذي استخرجه العلماء من كلام القدماء ،
وهذا هو أغلب أحوالها . وأنت " إن " - في النادر - لمجرد الربط وقد
يبدو لغيرنا وجه في استعمالها ، وبذلك ترجع إلى القاعدة التي
وضعها البلاغيون .

منايته بالظروف :

لقد كان زهير من أولئك الشعراء الذين يدققون في تحرير
معانيهم ومبانيهم ، وهذا التدقيق البياني كان يدعو - كثيراً - إلى
استعمال الظروف ، لأنها كانت - فيما يبدو - تعود على معانيه
بما يريد من جلاء وقوة ، فهو إذا مدح بالشجاعة والجسارة ذكر
الوقت الصعب الحرج ، كما في قوله :

وَلَيْعَمَ حَشَوُ الدَّرْعِ أَنْتَ ، إِذَا رُعِيَتْ : نَزَالٍ ، وَلَجَّ فِي الدَّعْرِ (١)

" يقول : نعم لا بأس الدرع أنت ، إذا اشتدت الحرب وحميت ،
وتزاحمت الأقران ، فتداعوا بالنزول عن الخيل ، والتضارب بالسيف .
وكانوا إذا ازدحموا ، فلم يمكنهم التطاعن ، تداعوا " نزال " فنزلوا
عن الخيل ، وتقارعوا بالسيف . ومعنى " لَجَّ فِي الدَّعْرِ " : تتابع
الناس في الفزع . وهو من اللجاج في الشيء ، وهو التماذي فيه (٢) .

حيث قيد شجاعته وقوة قلبه وجسارته باللحظة الحرجة جداً ،

وهذا أجلى وأبين .

(١) ٤ : ٧ ، ص ٧٨ .

(٢) الأعلام الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ١١٧ .

ومثله ، قوله :

وَلَنِعْمَ حَشَوُ الدَّرْعِ ، كَانَ لَهَا إِذَا نَهَلَتْ مِنَ الْعَلَقِ الرَّمَاحُ ، وَعَلَتْ (١)

وهو إذا مدح بالكرم والعطاء تخيير الوقت الصعب ، كما في

قوله :

تَاللَّهِ ، قَدْ عَلِمْتُ قَيْسٌ ، إِذَا قَذَفَتْ رِيحُ الشَّتَاءِ بُيُوتَ الْحَيِّ ، بِالْعُنَنِ (٢)

أَنْ نِعْمَ مُعْتَرِكُ الْحَيِّ ، الْجِياعِ ، إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ ، وَمَأْوَى الْبَاطِنِ الْبَطْنِ

من لا يُذابُّ له شَحْمُ النَّصِيبِ ، إِذَا زَارَ الشَّتَاءُ ، وَفَزَتْ أَثْنُ الْبُذْنِ

" العُنن " : جمع عُنَّة . وهي حظيرة من شجر ، تُعملُ حول البيت

لتردَّ الريح عنهم ، فإذا اشتدت الريحُ قلمتها فرمت بها على البيت ...

" مُعْتَرِكٌ " : حيث يزدحمون . و " خَبَّ السَّفِيرُ " : جرى . و " السَّفِيرُ " :

ما انحلت من الورق وتناثر ، تسوقه الرياح فيخبُّ . و " الْبَطْنُ " : النِّهَم ،

ويقال : الدَّني ، ويقال الذي قد لُزق ظهره ببطنه جوعاً . وإِنَّمَا سَمِّيَ

الورق سفيراً ، لأنَّ الريح تسفِّره ، أي : تكنسه ... وشحم النَّصِيبِ ،

يريد : نصيبه من الشَّحم لأنه لا يدَّخره ، يُطعمه النَّاسَ صِيطاً ، أي :

طريقاً . وقوله : " زَارَ الشَّتَاءُ " أي : أتى . و " عَزَّتْ " : غلت أَثْنُ

الْبُذْنِ ... و " الْبُذْنُ " : الإبل إذا سميت (٣) .

حيث حرَّر معناه تحريراً خاصاً فوصفه بالكرم في الوقت الصعب

الذي يضمن فيه النَّاسُ بأموالهم وهذا أرفع درجات الكرم .

(١) ٣٨ : ٥ ، ص ٢٤٩ .

" الْعَلَقُ : الدَّم ... النَّهْلُ " : أول الشرب . و " الْعَلَلُ " :

الثاني والثالث ، ص ٢٤٩ .

(٢) ٦ : ١٤-١٦ ، ص ٩٩-١٠٠ (٣) ص ٩٩ - ١٠٠ .

ومثله ، قوله :

أَنْ نِغْمَ مُعْتَرِكُ الْجِياعِ ، إِذَا حَبَّ السَّفِيرِ ، وَسَابِيُ الْخَمْرِ (١)

وقوله :

حَرِبْتُ عَلَى الْمَوْلَى الضَّرِيكَ ، إِذَا نَابَتْ ، عَلَيْهِ ، نَوَائِبُ الدَّهْرِ (٢)

" نابت " : نزلت . و " نوائب " : نوازل . . و " حرب " :

تمطفاً مشفقاً . يقال : " تحدثت الريح حول البيت ، إذا دارت حوله .

وتحدثت الناقة على ولدها ، وحديث عليه : إذا أقامت عليه وأشفقت .

و " الضريك " : المحتاج ، وهو القرضوب والصعلوك (٣) .

وفيه عطف مدوحه وشفقة على المحتاج في الوقت الصعب جداً ،

وهو وقت الشدة الذي تفضل فيه كل فضيلة .

وقوله :

كَذَلِكَ خِيَمُهُمْ ، وَلَكُلِّ قَوْمٍ ، إِذَا سَتَّهَمُ الضَّرَاءُ ، خِيَمٌ (٤)

تخيّر لثانة الأُخلاق ونقاء الطبع اللحظة التي تهتز فيها

النفوس ، ووقت المحك وقت مقارعة الشدائد ، فالتناس سواء حال الرخاء ،

وإنما تظهر معادن النفوس وقت الشدة ، ومن هنا حسن هذا القيد لما

يطويه من كبير معنى .

وقوله :

وَذَاكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا ، إِذَا نَبَأُ مِنَ الْحَوَادِثِ آتَى النَّاسَ ، أَوْ طَرَقًا (٥)

(١) ٦ : ٤ ، ص ٧٨ . " سابيُ الخمر : المشتري ، ص ٧٨ .

(٢) ١١ : ٤ ، ص ٧٩ . (٣) ص ٨٠ .

(٤) ١٢ : ١٦ ، ص ١٥٦ . (٥) ١٨ : ٢ ، ص ٤٦ .

" يقول : هذا المدح أحزم الناس رأياً ، أي : أصحهم رأياً ،
عند أمر ينوب ، ما يفتدوا الناس أو يطرقهم . و " الطروق " : العجيء
بالليل . و " النبأ " ما يُنبأ به ، أي : " يُخبر به ويؤثر ، لشدة
وظاعته " . (١)

قيّد حزم الرأي في الوقت الشديد الحرج الذي تشتت فيه الآراء .
وهكذا تمضي النماذج ، مثل قوله :

فتى ، لا يُلاقى القرن ، إلا بصدري إذا أرعشت أحشأ كل جبان (٢)

وقوله :

جلد ، يحث على الجميع ، إذا كره الظنون جوامع الأبرار (٣)

" يحث على الجميع : على التآلف والاجتماع . و " الظنون " : الذي
ليس يوثق بما عنده . وجوامع الأبرار : الذي يجمع الناس " . (٤)

حيث قيّد حثه على الاجتماع والتآلف في الوقت الحرج عندما
يكره الظنون جمع الأبرار .

وقوله :

لعمري أبك ، ما هزم بن سلمى بطحي ، إذا اللو ماء ليموا (٥)

ولا ساهي الفؤاد ، ولا عبي ال لسان ، إذا تشاجرت الخصوم

" ملحي " : ملوم . . . " اللو ماء " : الذين يلامون . يقول :

" ليس بمشتوم ولا ملعن ... ساهي الفؤاد " : زاهب العقل . و " تشاجرت " :
اختصمت واختلفت " . (٦)

(١) الأعلام الشنمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٧٥ .

(٢) ٤٩ : ٢٦ ، ص ٢٧٠ . (٣) ٤ : ١٦ ، ص ٨١ .

(٤) ص ٨١ . (٥) ١٢ : ٦-٧ ، ص ١٥٣ .

(٦) ص ١٥٣ .

ومن القيود الرائعة ، قوله :

جَنَّ إِذَا فَزَعُوا ، إِنَّهُمْ إِذَا أُمِنُوا مَرَّوُونَ ، بِهَالِيلٍ ، إِذَا جُهِدُوا (١)

” مَرَّوُونَ ” ، ” ورجل مرزأ ” : أي كريم يُصاب منه كثيراً . (٢)

” بهاليل ” ، ” البهلُولُ : العزيز الجامع لكل خير . . . والبهلُول :

الحيّ الكريم . (٣) . ” جُهِدُوا ” ، ” وَجَّهَ الرجلُ فهو مجهودٌ من الشقة .

يقال : ” أَصابهم قُحُوطٌ من المطر فَجَّهَدُوا جَهْدًا شَدِيدًا ” . (٤)

فقد قيد كونهم يستحيلون إلى جن وقت الفزع ، وإنس وقت

الأمن ، وكرام وقت القحط والجهد . وتأمل إيقاع الشطر الأول على

المقابلة ، فما كان له الأثر في إحداث نوع من التناغم .

والخلاصة ، إنَّ ما مضى يدل على خصوصية من خصائص قيود

الجملة عند زهير لا بد من التنبيه إليها ، وهي تحديد الظروف الزمانية

للمعاني تحديدًا دقيقًا يبين عنها ويكشفها . وشعره على هذا

النمط كثير ، وله طابع واضح ومتميز ، ثم إنَّ هذه القيود الزمانية

تقع في غالبها موقع الكنايات عن المراد بها ، وتأمل :

إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ ، وَسَابَى الْخَمْرُ

، إِذَا خَبَّ السَّفِيرُ ، وَمَاوَى الْبَائِسِ الْبَطْنُ

، إِذَا زَاغَ الشَّتَا ، وَعَزَّتْ أَثْمُنُ الْبُدُنْ

، إِذَا قَذَفَتْ رِيحُ الشَّتَا بَيْوتَ الْحَيِّ بِالْعُنُنْ

، إِذَا دُعِمَتْ نَزَالٍ ، وَلَجَّ فِي الذُّعْرُ

وهي كنايات عن الشدة كما يبدو .

(١) ٢٢ : ٣٠ ، ص ٢٠٤ .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ١٦٣٤ . (مادة : رزأ) .

(٣) (المصدر السابق) ١ : ٣٧٥ . (مادة : بهل) .

(٤) (المصدر السابق) ١ : ٧٠٩ ، (مادة : جهد) .

مواقع الفاء في شعره :

أوقع زهير الفاء التي للعطف مع التعميق بلا مهلة في مواقع كثيرة من شعره ، وكان دخولها غالباً على جملة مترتبة على جملة سابقة لها ، ثم إن هذه الجملة الداخلة عليها الفاء قد كان فيها شيء من الأثر البالغ المترتب لعل نفسية انفعالية ، وكثر خصوصاً في وصف رحلة صاحبة ومفارقة الأُحبة على ما تراه في الأبيات التالية :

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنَ ، فَاَنْفَرَقَا وَغَلَّقَ الْقَلْبُ ، مِنْ أَسْمَاءَ ، مَا عَلِقَا ^(١)
وفاَرْقَتَكَ ، بِرَهْنٍ ، لَا فَكَاكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ ، فَأَسَى رَهْنَهَا غَلِقَا
وَأَخْلَفَتَكَ ابْنَةُ الْبَكْرِىِّ مَا وَعَدَتْ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ مِنْهَا ، وَاهِيَا خَلَقَا

فعندما تتأمل هذه الجمل : " فأنفركا " ، و " فأسى " ، و " فأصبح " ، وتتأمل مواقع الفاء فيها تجدها قد وقعت موقعاً واحداً هو بيان سرعة الأثر المترتب على ما قبله ، وبيان قوة أثره في نفس الشاعر ، فالانسحاق مترتب على ما كان من أن الخيط أجَدَّ البين . وقوله : " فأسى رهنها غلقا " ، معنى جيد كما ترى ، وهو أن قلبه رهين عندها ، ثم هي فارقت والرهن لم ينفك بعد ، وكأنها فارقت به ، وهذا المعنى مترتب على ما قبله " فارقتك " .

وقوله : " فأصبح الحبل منها واهياً خَلَقَا " مترتب على : " وأخلفتك ابنة البكرى . " والخلاصة أنك إذا حدث يترتب عليه آخر بلا مهلة ، ثم حدث يترتب عليه آخر بلا مهلة ، وهكذا مضت الفاء هنا :

(١) ٣-١ : ٢٩-٣٨ ، ص ٣٩-٣٨ . قوله : " قد غلق " أي : لا فكاك له ، لا يقدر أن يحفكه ... والرهن ههنا : القلب ... والحبل : العهد . والواهى والواهين " الضعيف " ، ص ٣٩-٣٨ .

أجد ... فانفرقا

، وفارقتك ... فأُمسى

، وأُخلفتك ... فأُصبح

وليست الجملة هنا متداخلة ، بمعنى أنَّ جملة " وفارقتك " مثلاً ليست داخلية في حيز جملة " أجد البيت " ، وإنما هي ثلاث وحدات مستقلة ، وكل وحدة مكونة من جملة وما ترتب عليها . ولعلَّه قد بان القصد من ذلك ، وهو أنَّ تكشف شيئاً من صنعة زهير ودقة فنه في رصف جملة ونحت كلامه . وتأمل كلمة " فأُصبح " ومقابلتها لكلمة " فأُمسى " ، وتدبّر حكمة زهير عندما وصف أسر قلبه ذكر النساء ، وعندما أبان عن ضعف العلاقة ذكر الصباح . وهذا هو الشعر وأحوال أصحابه .

ومن هذه ألفاءات قوله :

لَمَنْ طَلَّلَ ، يَرَامَةٌ ، لَا يَرِيمُ ؟ عَفَا ، وَخَلَّاهُ عَهْدٌ ، قَدِيمٌ (١)

تَحْمَلُ أَهْلُهُ ، مِنْهُ ، فَبَانُوا وفي عَرَصَاتِهِ ، مِنْهُمْ ، رَسُومٌ

الفاء في جملة " فبانوا " مترتبة على " تحمّل أهله " ، و " تحمّل " هذه تعني الترحّل ، و " بانوا " تعني الانقطاع ، وعليه فمفارقتهم وانقطاعهم وبينوتهم مترتبة على ترحّلهم . وهو كالذي قبله .

وقوله ، في موقف التذكّر والشجن :

أَوْفَى عَلَى شَرَفٍ ، نَشِزْ ، فَأَرْجَحْهُ قَلْبٌ ، إِلَى آلِ سَلَى ، تَائِقٌ كَيْدٌ (٢)

- (١) ١٢ : ١-٢ ، ص ١٥٢ . " الْعَرْصَةُ : وسط الدار . وهي السّاحة والباحة والثّالة . يقول : أهل هذا الطلل بانوا : انقطعوا . ومنهم : من أهلها " ص ١٥٢ .
- (٢) ٢٢ : ٣ ، ص ٢٠١ .

" الفاء " في " فأزججه " أنت لبيان سرعة الاثر المترتب على ما قبله ، وهو إشرافه على هذا النشر العالي وقد هاجت عبرته ، فأتت " الفاء " لبيان سرعة هذا الاثر ، وأنه ما إن أوفى على النشر حتى انزعج ، ثم إن الذي أزججه هو قلبه والذي وصفه بأنه دائم التوق إلى آل سلس . وهكذا ترى في البيت حدثين ؛ أولهما : أنه أوفى . وثانيهما : أنه انزعج ، وكأنه إنما أوفى على هذا الشرف كما يطلب المهموم عزلته ووحده ليعالج هم نفسه وما يجد .

كما وردت " الفاء " حاملة هذا المعنى في أبيات يصف فيها بقرة قد غفلت عن وليدها :

غَفَلَتْ ، فَخَالَفَهَا السَّبَاعُ ، فَلَمْ تَجِدْ إِلَّا الْإِهَابَ ، تَرَكَتُهُ بِالْمَرْقَدِ (١)
وهنا تتابعت أحداث ثلاثة : " غفلت ... فخالفها ... فلم تجد " . فهذه الغفلة ترتب عليها مخالفة السباع إليه ، وقد أتت " الفاء " لتبين عن سرعة هذا الاثر الذي هو " فخالفها " على ما قبله وهو " غفلت " ، ثم ترتب على مخالفة السباع إليه عدم بقاء شي من وليدها إِلَّا الْإِهَابَ .

ومثل ذلك ، قوله في موضع آخر :

طَبَاها ضحاً ، أَوْخَلَّ ، فَخَالَفَتْ إِلَيْهِ السَّبَاعُ ، فِي كِنَاسٍ ، وَمَرَقَدِ (٢)
أَضَاعَتْ ، فَلَمْ تُغْفَرْ لَهَا غَفْلَتُهَا فَلَاقَتْ بَيَانًا ، عِنْدَ آخِرِ مَعْمَدِ
و " طباها ... فخالفت " ، مثل قوله : " غفلت ، فخالفها ... " ، ولكنه فسّر الغفلة وأبانتها بذكره الذي أدى إليها وهو : " طباها

ضحاً : أي دعاها الرعي عند الضحى أو الخلوة إلى الغفلة عن
وليدها . وقد ساعدت " الفاء " العاطفة للتعقيب بلا مهلة على
بيان سرعة الصاخ من غفلة هذه البقرة فكان ما كان من مخالفة
السباع إليه . ومثلها : " أضاعت فلم تغفر . . . فلاقت " ؛ فقد
أنت " الفاء " لبيان سرعة الأثر المترتب على ما قبله وهو " أضاعت " ^{الأثر}
أي تركها ولدها وغفلتها عنه ، فلم تغفلها هذه الغفلة منها ، وترتب
عليه - أيضاً - استبانتهما الجلد والدم عند آخر موضع فارقت فيه . ويلحظ
أن قوله " أضاعت " وما بعده بمثابة تأكيد للبيت الأول ؛ لأن معناه
- أي أضاعت - مفهوم منه .

كما وقعت الفاءات في مواطن عديدة من شعره من غير أن تكون
الأحداث فيها من الضرب الوجداني ، أو الانفعال الذي يجعل الترتيب
بلا مهلة مشوباً بشيء من الحدة ، كما في قوله :

(١) يُقَدِّينَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا يَلْمُنُهُ وَأَعْيَا ، فَمَا يَدْرِيْنَ : أَيْنَ مَخَاتِلُهُ ؟

وقوله :

(٢) وَمَنْ لَا يَقْدَمُ رِجْلُهُ مُطْمَئِنَّةً فَيُثْبِتَهَا ، فِي مُسْتَوَى الْأَرْضِ ، تَزْلَقِ

وقوله :

(٣) وَعِنْدِي ، مِنْ الْأَيَّامِ ، مَا لَيْسَ عِنْدَهُ فَقُلْتُ : تَعَلَّمْنَا أَنْتَ حَالِمٌ

(١) ٧ : ٣٦ ، ص ١١٢ .

(٢) ١٦ : ١٢ ، ص ١٧٨ .

(٣) ٤٢ : ٤ ، ص ٢٥٥ .

وقوله :

بَكَرَتْ عَلَيْهِ ، عُذْوَةٌ ، فَوَجَدْتُهُ قَمُوداً لَدَيْهِ ، بِالصَّرِيمِ ، عَوَازِلُهُ (١)

وقوله :

وَذِي خَطَلٍ ، فِي الْقَوْلِ ، يَحْسِبُ أَنَّهُ مُصِيبٌ ، فَمَا يُلِيمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ (٢)

وغيرها من الشواهد ، والأمر فيها ظاهر وتأمل هذه الفاءات

والتي قبلها .

(١) ٧ : ٣٥ ، ص ١١٢ .

* والصَّريم : جمع صريمة ، وهي القطعة من الرَّمْل تنقطع من

معظمه . وعَوَازِلُهُ أَي : يَمْدُلُهُ عَلَى إِنْفَاقِ مَالِهِ . . قال أبو

عبدة : الصَّريم اللَّيْلُ . والصَّريم : الصَّيْحُ ، ص ١١٢ .

(٢) ٧ : ٣٢ ، ص ١١١ .

* الْخَطَلُ : كثرة الكلام وخطؤه . فَمَا يُلِيمُ بِهِ فَهُوَ قَائِلُهُ ، أَي :

ما حضره من شيء فهو قَائِلُهُ . ص ١١١ .

الفصل السادس

دراسة تحليلية شاملة لقضية من شعره

دراسة تحليلية شاملة لقصيدة من شعره

أردت أن أقدم في نهاية البحث تصوراً لدراسة تحليلية لقصيدة من شعر زهير ، أحاول - على قدر المستطاع - ومن خلال الدرس البلاغي لطرائق اللسان العربي أن ألمّ بما يشبه المنهج في دراسة الشعر وتحليله ، ومحاولة كشف أغواره بناءً على خصائص العربية لا على وسائل وثقافات ومفاهيم أخرى بعيدة كل البعد عن طبيعة هذه اللغة ، وهو منهج مستوحى من تفكير البحث والغاية التي أقيم لأجلها ، وهذه الطريقة سلكها بعض القدماء في مؤلفاتهم ، فعل مثل ذلك السكاكي ^(١) ، فقد وقف في النهاية بعد عرض مسائل الملم عند قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرِضُ ابْلِغِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلِمِي وَغِيضَ الْمَاءِ وَقُضِيَ الْأَمْرُ وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ ﴾ وقيل بُعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ^(٢) ، وحاول أن يجعل الآية الكريمة ميداناً لاختبار هذه المعارف البلاغية . والطريق هنا مغاير تماماً لطريق السكاكي لأنه بدأ التحليل بعد الفراغ من الدراسة النظرية ، أما هنا ، فإننا ننتقل من إطار من أطراف التحليل إلى إطار أوسع وأشمل ، فالبحت كله تحليل لظواهر أسلوبية في شعر زهير ، وقد سار أولاً على أساس هذه الظواهر ، فوقفنا عند التقديم أو الإنشاء . . . إلى آخره ، ثم هو هنا يتخلص من هذا النظام ويجري مع القصيدة الكاملة مستضيئاً بالطُرق السابقة .

وقد اخترت الكافية التي قال الأَصمعي ^(٣) فيها : " ليس على الأرض كافيّة أجود منها . ومن التي لا وس بن حجر " ، وموضوعهم

(١) (مفتاح العلوم) ص ١٢٦ . (٢) هود : ٤٤ .

(٣) الأعلام الشتمري (شعر زهير بن أبي سلس) ص ٢٨ .

أَنَّ : " الحارث بن ورقاء الصيدائي ، من بني أسد ، أغار على بني بني
عبد الله بن ظفان ، ففَنِم ، وأخذ إبل زهير ، وراعيه يساراً . " (١) .
فقال زهير هذه القصيدة . وقد روعي في دراستها أن تقسم إلى فقرات ،
فكانت عدتها خمسين على حسب ما دارت عليه كل فقرة من معنى هو
أشبه أن يكون معنى واحداً .

والفقرة الأولى ، هي :

بَانَ الْخَلِيطُ ، وَلَمْ يَأْوُوا لِمَنْ تَرَكُوا وَزَوَّدُوكَ اشْتِاقًا ، أَيْةً سَلَكَوْا (٢)
رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ الْحَيِّ ، فَاحْتَمَلُوا إِلَى الظَّهيرةِ أُمْرٌ ، بَيْنَهُمْ ، لَيْكَ
مَا إِنْ يَكُنْ يُخْلِيهِمْ ، لَوَجْهِتِهِمْ ، تَخَالَجُ الْأُمْرُ ، إِنْ الْأُمْرُ مُشْتَرِكُ
ضَحَّوْا ، قَلِيلًا ، قَفَا كُشْبَانُ أُسْنَةٍ وَمِنْهُمْ ، بِالْقُسُومِيَّاتِ ، مُعْتَشَرِكُ
ثُمَّ اسْتَمَرُّوا ، وَقَالُوا : إِنْ مُشَرِّكُكُمْ مَا بَشَرَقِي سَلَى : فَيْدُ ، أَوْ رَكَ
يَفْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكُثِيبُ ، كَمَا يُفْشِي السَّفَائِنُ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ

يتحدث في هذه الأبيات عن بينونة الخليط ، وعدم إيوائهم لمن
تركوا ، وتزويدهم الاشتياق أَيْةً جهة سلكوا ، ثم يصف حال هذا الخليط
وقد أعدوا أمرهم للرحلة ، وما كانوا عليه من تخالَج الأمر واختلاف الرأي ،
كما يصف حال سيرركبهم وقد غشى وعث الكثيب ، وهو مسلك محفوف بالمهاك
كالخوض في لُجَّةِ الأمواج ، وهي لحظة حرجة للسفائن .

ونقرأ الأبيات قراءة ثانية في محاولة لاكتشاف خوافي دلالات
كلماتها وتركيبها :

(١) الأُعلم الشتري (شمر زهير بن أبي سلمى) ص ٢٨ .
(٢) (المصدر السابق) ٥ : ١ - ٦ ، ٢٨ - ٨٠ .

بأن الخليط ، ولم يأووا لمن تركوا وزودك اشتياقاً ، أَيْةً سلَكُوا

" بان ، " البين في كلام العرب جاء على وجهين : يكون البين

الْفُرْقَة ، ويكون الوصل ؛ بان يبين بيناً وبينونة ، وهو من الأضداد " (١) ،

" الخليط " : الأُصْحَابُ المَخَالِطُونَ في الدار . ويكون واحداً وجمعاً ،

وهو هنا جمع ، فلذلك قال " ولم يأووا " ومعناه : لم يرحموا ولم يَرْقُوا .

يقال : أويت له ، إذا رقت له ورحته . وقوله " أَيْةً سلَكُوا " أي : أَيْةً

وجهية سلَكُوا . يقول : " بانوا عنك بمن تحب . ولم يَرْقُوا لك ، وجعلوا

زادك الاشتياق إليهم ، أَيْةً جهة سلَكُوا ، أي : قطعوا وأخذوا . وأراد :

أَيْةً جهة . فحذف المضاف إليه ، كما تقول : أَيْاً رأيت ، تريد : أي القوم " . (٢)

بدأ الشاعر بداية من شأنها أن تشير وأن تبعث في النفس معانسي

الشجن والحنين والشوق ، بقوله : " بان الخليط " ، فالبينونة : المفارقة .

وقوله " ولم يأووا لمن تركوا " جملة حالية فعلية ، وبها يضيف الشاعر

معنى آخر إلى " بان الخليط " ، وهوائته كان بيناً لا تعطف فيه ولا رحمة

ولا نظر إلى حال من يفارقون ، وورا ذلك وصف لهذا الخليط بالقسوة

وغلظ الأُكْبَاد ، ووصف نفسه بمزيد من اللوعة . وقوله : " وزودك اشتياقاً "

معطوف على " بان الخليط " ، وهذه الجملة تفيد معنى آخر ، وهو أن

بينهم هذا قد أضرم شوقه وألهب مشاعره . وقوله " أَيْةً سلَكُوا " يعني

تعلق قلبه بهم حيث ذهبوا ، وهنا هو وصف النسيب الذي بُني على

أن الشاعر يصف لواعجه في الوقت الذي يصف فيه انصراف الخليط .

وقد بين عبد الله الطيب (٣) رموز الخليط والإيواء وتزويد الشوق في هذا

(١) ابن منظور (لسان العرب) ١ : ٤٠٣ . (مادة : بين) .

(٢) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلس) ص ٢٨-٢٩ .

(٣) (المرشد) ٣ : ٩٠١ .

البيت مبدئاً إعجابه به ، " لأنَّ الشاعر مزج فيه معنى الحنين —
الأصلي بمعنى الفزل الفرعي مزجاً محكماً كأسى ما يكون التعبير
عن الوجد ، فقد ذكر الخليط وفقدان المأوى ، واشتعال الشوق
كما ترى . ثم إنَّ هذا الخليط ما يكون كناية عن المحبوبة ، كما يكون
إليها كناية عن الوصل ، وتزويد الشوق كناية عن الحرمان .

وقوله :

رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ الْحَيِّ ، فاحْتَلُّوا إِلَى الظَّهيرة ، أَمْرٌ ، بَيْنَهُمْ ، لَيْكُ
مَا إِنْ يَكَادُ يُخَلِّبُهُمْ ، لوجهتهم ، تَخَالُجُ الْأَمْرَ ، إِنْ الْأَمْرُ مُشْتَرِكٌ

" رَدَّ الْقِيَانُ جِمالَ الْحَيِّ " يعني : رَدُّوا الْجِمالَ مِنَ الْمَرْعى ، لَمَّا
أَرَادُوا الرَّحِيلَ . و " الْقِيَانُ " : الْإِمَاءُ . وَكُلُّ أَمَةٍ : قَبِيلَةٍ ، مَفْنِيَةٍ
كَانَتْ أَوْ غَيْرَ مَفْنِيَةٍ . وَقَوْلُهُ " إِلَى الظَّهيرة " أَي : طَالَتْ رَحَلَتُهُمْ إِلَى
وَقْتُ الظَّهيرة ، لِاخْتِلَاطِهِمْ ، وَكَثْرَتِهِمْ ، وَاخْتِلَافِ آرَائِهِمْ . وَ " اللَّيْكَ " :
: الْمَخْتَلِطُ . يُقَالُ : لَيْكْتُ عَلَيْهِ الْأَمْرَ ، إِذَا خَلَطْتَهُ عَلَيْهِ . . . وَ " جِهَتُهُمْ " :
جِهَتُهُمْ ، وَطَرِيقُهُمْ الَّتِي سَلَكَوْهَا ذَاهِبِينَ . وَقَوْلُهُ " تَخَالُجُ الْأَمْرَ " يَعْنِي :
اخْتِلَافُهُمْ فِي الرَّأْيِ ، وَتَنَازُعُهُمْ فِيهِ ، يَقُولُ هُوَ لَا : نَصْنَعُ كَذَا وَكَذَا ،
وَهُوَ لَا : نَصْنَعُ كَذَا وَكَذَا ، فَأَمْرُهُمْ مُشْتَرِكٌ بَيْنَهُمْ ، لَمْ يَتَّفَقُوا فِيهِ
عَلَى رَأْيٍ وَاحِدٍ . فَاخْتِلَافُهُمْ هَذَا هُوَ الَّذِي حَبَسَهُمْ إِلَى الظَّهيرة " (١) ،
يَقُولُ ابْنُ مَنْظُورٍ (٢) : " وَخَلَجَنِي كَذَا أَيْ شَغَلَنِي . يُقَالُ : خَلَجَتْهُ أُمُورُ
الدُّنْيَا ، وَتَخَالَجَتْ الْهَمُومُ : نَازَعَتْهُ . وَخَالَجَ الرَّجُلُ : نَازَعَهُ . وَيُقَالُ :
تَخَالَجَتْ الْهَمُومُ إِذَا كَانَ لَهُمْ فِي نَاحِيَةٍ وَهُمْ فِي نَاحِيَةٍ كَأَنَّهُ يَجْذِبُهُ
إِلَيْهِ . . . وَأَصْلُ الْاخْتِلَاجِ : الْحَرَكَةُ وَالْاضْطِرَابُ . وَأَمْرُهُمْ مُخْلُوجٌ : غَيْرُ

(١) الْأَعْلَمُ الشُّتَمْرِي (شَمْرُ زَهْرِبْنِ أَبِي سُلَيْمٍ) ص ٢٨ - ٢٩ .

(٢) (لِسَانُ الْعَرَبِ) ٢ : ١٢٢٣ - ١٢٢٤ ، (مَادَّةُ : خَلَجَ) .

مستقيم . ووقفوا في مخلُوجَةٍ من أمرهم أي اختلاط .

بعد أن بان الخليط وزودوا الشاعر اشتياقاً أيّة سلّكوا ، بدأ يصف خطوات هذه الرحلة ابتداءً من حركة القيان في جمع الإبل من الرعي لوسبداً أو الرحلة ، ثم الإشارة إلى هذا الاختلاط والاختلاف الذي كان القوم فيه ، فاحتلوا إلى الظهيرة أمراً بينهم ليك ، وهذا يعطي رصد الشاعر الدقيق لما عليه هذا الخليط ، وكأَنه متعلق النظر والسمع بهم ، ترى عينه ما يفعله المبيد والإماء ، وتسمع أذنه ما يدور بين السادة من خلاف حول الأمر ، وكأَنه - أيضاً - لعل رأى ذلك استشعر الرحلة والمفارقة . إنّ الشعر هنا غائص إلى الأعماق في هذه المعاني الروحية والنفسية ، ولا بد من التنبيه إلى ذلك ، فهي عناصر شوق وحبٍّ وأسى ومفارقة . ولا يبدو في حركة رد القيان الجمال قيمة ولم يذكرها الشاعر إلا لما وراءها من تعلق النفس بهذا الخليط ، وأنّ ردّ القيان جمال الحيّ كان له لذع في قلبه أي لذع . وقوله " أمر بينهم ليك " ، كأنّ الشاعر واقف على اختلافهم في الرأي ، وهو اختلاف أوماً إلى شدته بزيادة كلمة " إنّ " ، وليس هذا الاختلاف ببعيد عن غرض القصيدة الأصلي في قصة يسار ، فيسار أمره ليك من حيث أخذه واحتجازه . ولا تخفى قيمة الحيرة المفهومة من تخالج الأمر ، فضلاً عن أنّ هذا التخالج مفسر للأمر اللبك ، ثم التعليق بـ " إنّ الأمر مشترك " وهي جملة تذييل توكّد خلافهم . .

وقوله :

(١)

ضَحُوا ، قَلِيلًا ، قَفَا كُثْبَانِ أُسْنَمَةٍ وَمِنْهُمْ ، بِالْقُسُومِيَّاتِ ، مُعْتَرِكٌ

" ضَحُوا قَلِيلًا " أي : رموا الضحَاء . والضحَاء للإبل : بمنزلة

الغداة للناس . وقوله " قَفَا كُثْبَانِ " يعني : خلفها . و " أُسْنَمَةٌ " :

: جبل قريب من فلج . والكثبان : أكدا من الرمل . و " القسوميّات " :
مواقع عادلة عن طريق فلج ذات اليمين . و " المعترك " : موضع نزولهم
وإن اختهم . وأصله في الحرب ، فاستعاره هنا . (١)

وقوله :

ثَمَّ اسْتَمَرُّوا ، وقالوا : إِنَّ شَرِيكُم مَّا بَشَرْقِي سَلَمَ : فَيْدُ ، أَوْرَكَكَ
يَفْشَى الْحُدَاةُ بِهِمْ وَعَثَ الْكَثِيبُ ، كَمَا يُفْشِي السَّفَائِنَ مَوْجَ اللَّجَّةِ الْعَرَكُ
" ثم استمروا " أي : استقام أمرهم ، واتفق رأيهم ، فعروا .
و " سلمى " : أحد جبلي طيّبي ، هما أجأ وسلمى . و " فيد وركك " :
موضمان . وقال الأصمعي : " سألت أعرابياً فقلت له : أتعرف رَكَكاً ؟
قال : لا أعرفه ، ولكن ههنا ماء يقال له : رَكَ . ف " رَكَك " على هذا
محرك العين ضرورةً ، وهو جائز في الشعر " (٢) . وقوله : " يفشي
الحدأة بهم وعث الكثيب " ، " غشى " الغين والشين والحرف
المعتل أصلٌ صحيح يدل على تغطية شيء بشيء . يقال غَشَيْتُ
الشيءَ أَغَشَيْتِهِ . وَالْفِشَاءُ : الْفِطَاءُ . وَالْفَاشِيَةُ : الْقِيَامَةُ ، لِأَنَّهَا
تَفْشِي الْخَلْقَ بِإِفْزَاعِهَا . ويقال ذَرَمَاهُ اللَّهُ بِفَاشِيَةٍ " ، وهو داءٌ يأخذ
كأنه يفشاه . " (٣) " وغشي الشيء إذا لابسهُ . . وقوله : " غَشَيْتَهُمْ
الرَّحْمَةُ وَغَشِيَهَا الْوَأْنُ أَي تَعْلَوْهَا . . الْفَاشِيَةُ : الدَّاهِيَةُ مِنْ خَيْرٍ
أَوْ شَرٍّ أَوْ مَكْرُوهٍ ، وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقِيَامَةِ الْفَاشِيَةُ . " (٤) وَكَانَ كَلِمَةُ " يَفْشَى "

(١) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٢٩٠ .

(٢) (المصدر السابق) ص ٨٠ .

(٣) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٤ : ٤٢٥ ، (مادة : غش) .

(٤) ابن منظور (لسان العرب) ٥ : ٣٢٦٢ ، (مادة : غش) .

تأتي في مواقف الشدة والهول . و " وعث " الواو والعين والثا :
 كلمة تدل على سهولة في الشيء ورخاوة . ومكان أوعث . قال الخليل :
 الوعث من الرمل : ما غابت فيه القوائم . . . فان قيل : فكيف قال :
 " أعوز بك من وعث السفر " ، وقد زعم أن ذلك دال على السهولة ؟
 قيل : المعنى الذي ذهبنا إليه صحيح ، وإنما الرمل إذا غابت فيه القوائم
 فإنه يدعو إلى المشقة ، فلذلك قيل : نعوز بك من وعث السفر . والمعنيان
 صحيحان . (١) و " اللجة " : معظم الماء . و " العرك " : جمع عركي ،
 وهو النوتي . شبه حقل الحداة الإبل على صعب الرمل ، باقتحام النواتية
 لجة البحر بالسفن . (٢)

قوله : " ضحوا قليلاً . ثم استمروا " حديث عن رحلتهم ، وقد
 اختصر الكلام اختصاراً شديداً ولم يقف إزاء الصور يبرز جمالها
 ، ولم يصنع كما صنع في المعلقة ، حين تتبع الرحلة وتقص القسوم
 ببصره ، وكان في ذلك صاحب عين تنظر في الأشياء لترى عناصر جمالها
 فتبرزها . يقول :

(٣)
 تبصر ، خليلي ، هل ترى من طعائن تحملن ، بالعليا ، من فوق جرم ؟
 علون بأناط ، عتاق ، وكلية وراي حواشيها ، مشاكهة الدمر
 وفيهن ملهى ، اللطيف ، ومنظر وفيهن الناطر ، المتوسم
 يكرن بكورا ، واستحرن بسحره فهن ، ووادي الرم ، كاليد في الغم
 جعلن القنان عن يمين وحزنه وكم بالقنان ، من محل ومحرر !

(١) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٦ : ١٢٤-١٢٥ ، (مادة : وعث) .
 (٢) الأعم الشنمري (شعر زهير بن أبي سلس) ص ٨٠ .
 (٣) ١٥-٧ : ٢٢-١٩ ص

ظَهَرْنَ ، مِنَ السُّوْبَانِ ، ثُمَّ جَزَعْنَهُ
 عَلَى كُلِّ قَيْنِيٍّ ، قَشِيبٍ ، وَفُفَامٍ
 وَوَزَكْنٍ ، فِي السُّوْبَانِ ، يَعْلُونَ مِنْهُ
 عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ ، الْمُتَنَعِّمِ
 كَانَتْ فُتَاتِ الْعَيْنِ ، فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
 نَزَلْنَ بِهِ ، حَبُّ الْفَنَاءِ ، لَمْ يُحْطَمِ
 فَلَمَّا وَرَدَنَّ الْمَاءَ ، زُرْقًا جَمَامُهُ
 وَضَعْنَ هَيْبَ الْحَاضِرِ ، الْحُخَيْمِ

وَكُنَّ هَذِهِ الصُّورُ الْحَافِلَةُ بِعُنَا صِرَ الْجَمَالِ إِنَّمَا سَاقَهَا لِأَنَّهُ يَغْرِي

- فِي الْمَعْلَقَةِ - بِالْجَمَالِ وَالسَّلَامِ وَرَخَاوَةِ الْحَيَاةِ وَافْتِنَانِهَا ، أَمَّا فِي الْكَافِيَّةِ
 فَلَنَحِظْ ضَرْبًا مِنَ الصَّرَامَةِ الْخَفِيَّةِ لِأَنَّ الْقَصُودَ تَهْدِيدَ الْقَوْمِ وَالْجَاوِئِهِمْ
 إِلَى الْحَسَنِ . وَقَالَ : " ثُمَّ اسْتَمَرُّوا ... " ، أَيِ : اسْتَمَرَّ هَذَا الرِّكْبُ فِي
 رَحْلَتِهِ وَاسْتَقَامَ أَمْرُهُ . وَقَدْ قَدَّمَ ثَعْلَبُ فِي رِوَايَتِهِ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ
 " يَفْشَى الْحَدَاةَ ... " عَلَى " ثُمَّ اسْتَمَرُّوا ... " ، وَالرَّاجِحُ - نِيْمًا يَبْدُو -
 رِوَايَةُ الْأَعْلَمِ الَّتِي اعْتَمَدْتُ عَلَيْهَا هُنَا فِي تَحْلِيلِ الْقَصِيدَةِ ، فَفَشْيَانِ الْحَدَاةِ
 بِالرِّكْبِ وَغَثَ الْكُثِيبِ يَعْنِي انْطِلَاقًا فِي السَّيْرِ فَلَا يَبْدُو أَنَّ يَكُونُ الْإِتْفَاقُ عَلَى
 الرَّأْيِ وَالِاسْتِمْرَارِ قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ فِي السَّيْرِ ، فَضْلًا عَنْ أَنَّ الْقَوْمَ مَا زَالُوا
 قَرِيبِينَ مِنْ تَخَالُجِ الْأُمْرِ ، وَلِذَا كَانَ " ثُمَّ اسْتَمَرُّوا ... " قَبْلَ " يَفْشَى
 الْحَدَاةَ ... " . وَقَوْلُهُ : " إِنَّ شَرِبَكُمْ مَا بَشَرَقِي سَلَمِي " يَعْنِي الذَّهَابَ
 فِي الرِّحْلَةِ وَتَحْدِيدَ غَايَةِ يَصْلُونَ إِلَيْهَا ، وَأَنَّ شَرِبَهُمْ هُنَاكَ عِنْدَ الْوَصُولِ
 إِلَى تِلْكَ الْغَايَةِ . وَهُوَ كَلَامٌ مُوَصَّلٌ إِلَى حَدٍّ مَا يَقُولُهُ : " مَا إِنْ يَكَادُ
 يُخَلِّبُهُمْ " ، وَأَنَّهُمْ عَقَدُوا الْعِزْمَ عَلَى الرِّحْلَةِ وَاسْتَمَرُّوا بَعْدَ تَخَالُجِ الْأُمْرِ ،
 فَقَالَ : " إِنَّ شَرِبَكُمْ ... " أَمَارَةً عَلَى عَقْدِ الْعِزْمَةِ وَالْإِنْطِلَاقِ نَحْوَ
 الْغَايَاتِ ، وَفِي هَذَا لَحْظٌ إِلَى أَنَّ رِيَّ الْأَقْوَامِ وَالنَّفُوسِ الْعَظِيمَةِ بِمَا تَرَوِي
 بِهِ إِنَّمَا يَكُونُ بَعْدَ مَكَايِدَةٍ وَمَشَقَّةٍ وَحِرْمَانٍ وَتَحْقِيقٍ مَا انْمَقَدَتْ عَلَيْهِ الْعِزْمَةُ ،

وهكذا النفوس تعظم بمقدار ما تنجز ، ولذا ناسب استعمال " إِنْ " لتأكيد هذه الحقيقة ، فمكان الري هذا هو مكان ري النفس والاسترواح ، هو لحظة النعمة المرتقة ، لحظة تحقيق الأمل ، ثم هو لا محالة محتاج إلى مكابدة وضرب في مجاهل أبان عنها الشاعر بقوله :

" يَفْشِي الحِداة " فهو تفسير وبيان لحالهم وحال مطيعهم والحاداة يفشون بهم طريقاً غير مسلك ، وإنما هو طريق تتحاماها السابلة ، لأنه مخوف بدليل هذا التشبيه " كما يُفْشِي السفائن موجَ اللُّجَّةِ المَرَك " ، فهذا ركب يسلك طريقاً في البحر هو مهلكة وفي البر هو مهلكة ، وهو لمح لا يخفى على ذي السليقة أشار به إلى القوم الذين يوجه هذه القصيدة إليهم ، وأنهم حين سلكوا معه هذا المسلك كانوا كمن يسلك طريقاً موقفاً . إن البيت يركز على بيان المهلكة وفقدان الأمان في طريق هذا الركب ، فالخطر محقق ، وكذلك هو ، لا القوم " بنو الصَّيدا " . وتأمل حكمة زهير البليانية في اختيار لفظ " يُفْشِي " دون " يسلك " ، على سبيل المثال ، فمعناها كما بينا - قبل - يدور في معظمه حول الهول والشدة ، فالغاشية :

الداهية من خيراً أو شراً أو مكروهاً ، وتسمية القيامة بالغاشية لأنها تغشى القلوب بأهوالها ، وفي يَفْشِي معنى الاقتحام والمخاطرة ، يقول عنتره :

أَغْشَى فِتَاةَ الْحَيِّ عِنْدَ حَلِيلِهَا وَإِذَا غَزَا فِي الْجَيْشِ لَا أَغْشَاهَا (١)

فاقتحامه على الفتاة خدرها وعندها حليلها اقتحام مهلكة
لا ريب فيها ، إلا أنه يدعي قدرته على ذلك ونجاة منها . وهكذا
تنضم " يفشي " إلى غيرها في الإشارة إلى صعوبة الطريق ؛ وغيرها
" موج اللجة " و " وعت الكيب " ، وهكذا فالركب يخوض غمراً ومهلكة ،
وهي مرحلة من الخطر عظيمة . وأكرر أن هذا النفس في أول القصيدة
متناغم تماماً مع غرضها الأصلي .

والفقرة الثانية :

(١)
هل تَبْلَغَنِي أدنى دارهم قُلعي ؟ يُزْجِي أواغلبها التَّبْفِيلُ ، والزَّركُ
مَقْوَرَةٌ ، تَبَارَى ، لا شوارلها إلا القُطُوعُ ، على الأُنساع ، والورُكُ
مثل النِّعام ، إذا هَبَّجَتْها ارتفعت على لَواحِبَ ، بيضٍ ، بينها الشَّرْكُ
بعد حديث زهير في الأبيات الأولى عن بينونة الخليط وتزويده
الاشتياق ، وتخالج الأمر اللِّيك ، ووَعَت الطريق ، وموج اللُّجَّة - كان لا بد
له من ناقة يقطع بها هذا الطريق الصعب ، وعليه فهذه الأبيات الثلاثة
مرتبطة بحديثه عن " بـان الخليط " وحنينه إليه .

والاستفهام في " هل تَبْلَغَنِي ... " للتمني ، وهذا التمني
يجعل البلوغ مستبعداً ، لأن أشواق الشاعر إلى بلوغ أدنى الدار تُوهم
أنه بعيد . وقال : " أدنى دارهم " ، لا يريد أن يصل إلى الدار وإنما
يقاربها ، وهو غير قوله في مواقع أخرى :

(٢)
هل تَبْلَغَنِيهَا ، على شَحَطِ النَّوَى ، عَنَسٌ ، تَخْبُّ بي الهَجِيرَ ، وتَنْعَبُ ؟

(١) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ٥ : ٢ - ٩ ، ص ٨٠ - ٨١ .

(٢) ٥٣ : ٥ ، ٢٧٦ .

وقوله :

هل تَبْلِغُنِي ، إلى الأُخيارِ ، ناجيةً تخدي كوخِدِ ظَلِيمٍ ، خاضبٍ ، زَمَرٍ^(١)
 إذ جعل بلوغ الأُهداف إلى الأُخيار والأَقوام ومن يحب دون أدنى
 الدار ، أما هنا في الكافية فبلوغ أدنى دارهم أمانة تكفيه ، وفي ذلك
 مزيد من اللوعة والحنين . وقد افتن زهير في وصف القُلص ، " جمع قُلُوص
 ، وهي الفتية من الإبل " ^(٢) ، لأنها أداته في رحلته للوصول إلى غايته
 و " يُزْجِي أوائِلها التَّبْفِيلُ ، والرتك " ، " الإزجا " : السَّوق
 الرقيق . و " التَّبْفِيل " : ضَرْبٌ مِنَ السَّير . وكأنه مشتق من مشي البغال .
 و " الرتك " : مقارنة الخطوف في سرعة . وهو من مشي النعام . وهو الأَمُّ
 مشي الدَّواب . وإنما أراد الإبل - لكثرتها واختلاف سيرها - كان فيها
 كل ضرب من الدَّواب ، وجميع أنواع السَّير . ^(٣) وفي " التبفيل "
 و " الرتك " روم إلى " وَغَث الكَثيب " فهما ضربان من السير غير مرغوب
 فيهما لأن قيل في التبفيل هو مشي فيه اختلاف واختلاط بين الهملجة
 والمنق . ^(٤) والرتك : مَشْيَةٌ فِيهَا اهْتِزَازٌ . وقوله " مقورة " ^(٥)
 أي : ضامرة ، يعني القُلص . ومعنى " تتبارى " يُعَارِضُ بعضها
 بعضاً في السَّير . و " الشَّوار " المتاع . يقول : لا متاع لهذه
 القُلص إلا القُطوع ، لأن أصحابها مُخَفُّون مُسْرِعون ، ليلحقوا بالقوم .
 و " القُطوع " : الطنافس التي يُوطَأُ بها الرَّحْلُ . و " الأنساء " :
 حُرْمُ الرِّجال . و " الوُوك " : جمع وراكٍ ، وهو قِطْعٌ أو ثوبٌ ، يُشَدُّ

(١) : ٢٩ : ١ ، ص ٢٣٢ .

(٢) الأُعلم الشنمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٠ .

(٣) (المصدر السابق) ص ٨٠ - ٨١ .

(٤) ابن منظور (لسان العرب) ١ : ٣٢٠ . (مادة : بفل) .

(٥) (المصدر السابق) ٣ : ١٥٧٨ . (مادة : رتك) .

على مَوَكِّ الرِّحْلِ ، ثم يُثْنَى فَيُدْخَلُ فَضْلُهُ تَحْتَ الرِّحْلِ ، لِيَسْتَرِيحَ
بِذَلِكَ الرَّاكِبُ^(١) . لم يصفها بأنها مجهدة كما يصفها الشعراء ،

وكما وصفها زهير نفسه في غير هذا السياق :

تَهْدِي قَلَائِصَ ، دُرَيْتَ ، عِيدِيَّةً خُوصاً ، أَضْرَبِيهَا الْوَجِيفُ ، الْمُهْذِبُ^(٢)

" تَهْدِي " ، " والبهادية : المتقدمة من الإبل " ^(٣) " خُوصاً " ،

" الْخُوصُ : ضَيْقُ الْعَيْنِ وَصِفَرُهَا وَغُثُورُهَا " ^(٤) ، " الْوَجِيفُ " ، " الْوَجَفُ :

سرعة السير " ^(٥) " الْمُهْذِبُ " : السريع ^(٦) . ومنها وصف العرْقَشِ الْأُصْفَرِ :

رَمَتْكِ ابْنَةُ الْبَكْرِىَّ عَنْ فَرْعٍ ضَالَةٍ وَهَنَّ بِنَاخُوصَ ، يُخْلَنَ نَعْلُ ثَمَا^(٧)

وكان ذلك - أعني تحامي وصفها بالضعف والضمور - مدخلاً

محتاطاً لتوعد بني الصَّيْدَاءِ . وقوله : " مِثْلُ النَّعَامِ " . تشبيه الإبل

بالنعام ، وإذا هيَّجتها يعني أنها تملك فضل قوة تعدها بالسرعة

والمواصلة على " لَوَاحِبٍ بَيْضٍ " ، و " اللَّاحِبُ " : الطريق الماضي البين ^(٨) .

" بَيْنَهَا الشَّرْكُ " ، و " الشَّرْكُ " : بُنْيَاتُ الطَّرِيقِ الَّتِي تَتَفَرَّعُ مِنْهُ .

وَالوَاحِدَةُ : شَرَكَةٌ ^(٩) . وغريب ذكر اللواحب الببيض هنا مقابل

ذكر " وَعَثَ الْكُثَيْبُ " هناك . ، وَكَانَ اللَّوَاْحِبُ الْبَيْضُ فِيهَا إِيحَاءً إِلَى

(١) الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ (شَمْرُ زَهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى) ص ٨١ .

(٢) ٥٣ : ١٠ ، ص ٢٧٧ .

(٣) ابْنُ مَنْظُورٍ (لِسَانُ الْعَرَبِ) ٦ : ٤٦٤١ . (مَادَّةٌ : هَدَى) .

(٤) (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ) ٢ : ١٢٨٧ . (مَادَّةٌ : خُوصٌ) .

(٥) (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ) ٦ : ٤٧٧٣ . (مَادَّةٌ : وَجَفَ) .

(٦) (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ) ٦ : ٤٦٤٢ . (مَادَّةٌ : هَذَبَ) .

(٧) (شَعْرُ الْعَرْقَشِ الْأُصْفَرِ) ص ٥٣٤ .

(٨) الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ (شَمْرُ زَهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى) ص ٨١ .

(٩) (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ) ٥ : ١٠ - ١٢ ، ص ٨١ - ٨٢ .

مضي الشاعر على منهج واضح وطريق مستقيم ، وعلى ضرب من الخلق والمضاء معروف غير ناظر إلى بنيات الطريق التي يسلكها ضير أهل الجادة ، وهي الأُخلاق الملتوية والسلوك المشوب بالريبة ، وفيه لمحٌ آخر إلى بني الضياد مفهوم من " بينها الشرّك " ، وهي الطرق المتفرقة غير المسلوكة التي يَكُنُّ فيها قطاع الطرق ومن لا خِلاق لهم ، وكأنّها إيابة إلى " وعت الكتيب " هناك .

والفقرة الثالثة يقول فيها :

وقد أروحُ أمامَ الحَيِّ ، مُقْتَنَصًا قُمْرًا ، مَرَاتَعُهَا الْقِيَمَانُ ، وَالنَّبْكَ (١)
وصاحبي وَرْدَةً ، نَهْدَ مَرَاكِلِهَا جَرْدَاءُ ، لَا فَحَجَّ فِيهَا ، وَلَا صَكَّكُ
مَرًّا ، كِفَاتًا ، إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا حَتَّى إِذَا ضُرِبَتْ ، بِالسَّوْطِ ، تَبْرَكَ
يذكر صيده واقتناصه حمر الوحش التي مراتعها القيمان والنّبك على فرس وردة اللون ، نهْدَ مراكلها ، جَرْدَاءُ ، لا فحجٌ فيها ولا صكّكُ ، سريعة إذا ما عرقت ، مجتهدة في العدو إذا ضربت .

ترك زهير في هذه الأبيات الناقة ، وقد ذكرها عند الرحلة ، وركب الفرس ، ومن عادة الشمراء عندما يخرجون للقنص والغزو ذكر الخيل ، وكأنّهما من باب واحد ، وبناء عليه فإن ذكر الفرس للصيد كأنه ذكر للفارة . وحديث القنص في حياة الجاهليين ، وفي حياة العرب بشكل عام فيه معنى الفتوة والقوة والنعمة والرغد ، وربما أراد زهير بحديث القنص هذا التفني بجملة المعاني المرتبطة به . ولا يغفل في هذا المقام حديثه عن قنصه وهو ضربٌ من اللهو ، على الرغم من أن سياق القصيدة وعيد لبني

(١) (المصدر السابق) ٥ : ١٠-١٢ ، ص ٨١-٨٢ .

الصَّيْداءُ، وإنَّه لـعجب ، شاعر يتوعد قوماً اغتصبوا عبده وماله وهو
في ذات الوقت يتحدث عن صيده وقنصه ! ! . هل هو تهديد لهم
بلموه وعنه ؟ أم هو إغراء لهم به ؟ . إِنَّ الصَّيْدَ هُنَا - فيما يبدو -
تدقيقة متصلة بالفتوة والفحولة والاقتدار والقوة على قهر أعدائه وإلا فما
كان ينبغي أن يسوقه زهير وهو يخاطب قوماً يتوعدهم .

ويلحظ اختفاء المرأة في هذه الأبيات وسابقاتها وما سيأتي
بعد ، فلم يتفنن بها على عادة في غنائها بصاحبه سواء أكانت
أُمِّ أَوْفَى أو غيرها ، ولم يذكر الطفل وعفاه . . على حد ما صنع في
مواضع أخرى ، مثل قوله :

(١) أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلَّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ ، فَالْتَمَلَمْ

وقوله :

(٢) أَمِنْ آلِ لَيْلَى ، عَرَفْتَ الطُّلُولَا بِذِي حُرْصٍ ، مَاثِلَاتٍ ، مُثُولَا

ولم يصف جيدها . . ، على الرغم من أنه صنع ذلك في قصيدة

أخرى ، وقد بان الخليط :

(٣) إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ ، فَاَنْفَرَا وَعَلَّقَ الْقَلْبُ ، مِنْ أَسْمَاءَ ، مَا عَلِقَا
وَفَارَقَكَ ، بِرَهْنٍ ، لَا فَكَكَ لَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ ، فَأَمْسَى رَهْنُهَا غَلِقَا
وَأَخْلَفْتَ ابْنَةَ الْبَكْرِىِّ مَا وَعَدْتَ فَأَصْبَحَ الْحَبْلُ ، مِنْهَا ، وَاهِيًا خَلِقَا

(١) : ١ ، ص ١٦ .

(٢) : ١١ ، ص ١٤٦ .

(٣) : ٢ : ١ - ٥ ، ص ٣٨ - ٣٩ .

قَاتَتْ ، تَبَدَّى بِذِي ضَالٍ ، لَتَحَزْنُنِي وَلَا مَحَالَةَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ عَشِقَا
بِحَبْدٍ مُغْزَلَةٍ ، أَدْمَاءَ ، خَاذِلَةٍ مِنْ الطَّبَائِ ، تُرَاعِي شَارِدَنَا ، حَرَقَا
وهكذا فَإِنْ اخْتَفَاءَ عنصر المرأة فِي القصيدة الكافية واضحٌ جداً .
نعم ، هو مضمَر فِي الخليط وتزويده بالاشتياق أَتَيْتُ سَلَك .

وقوله : " أَمَامَ الْحَقِّ " للإشارة إِلَى أَنَّهُ عُرِفَ بِالْمَعَانِي وَالصِّفَاتِ الَّتِي
تَرْتَبِطُ بِالصِّيدِ - كَمَا ذَكَرَ - وَشَهْرَبَهَا ، فَهِيَ لَيْسَتْ بِخَافِيَةٍ فِيهِ . وَاخْتِيَارُهُ
" قُمْرًا مَرَاتِعُهَا الْقِيَمَانُ وَالنَّبْكَ " دَالٌّ عَلَى اقْتِدَارِ عَلَيْهَا ، إِذْ " الْقُمْرُ :
" حُمْرُ الْوَحْشِ الْبَيْضِ الْبَطُونِ " وَاحِدُهَا أَقْمَرُ وَقُمْرَاءُ . وَ " الْقِيَمَانُ "
: بَطُونُ الْأَرْضِ . وَ " النَّبْكَ " جَمْعُ نَبْكَةٍ ، وَهِيَ رَابِيعَةٌ مِنْ طِينٍ . وَلِنَمَّا
جَعَلَ الْحُمْرَ تَرَعَاهَا هُنَا لَا تَهَا تُصِيبُ فِيهَا مِنَ الْكَلَامِ مَا لَا تُصِيبُ فِي غَيْرِهَا .
مَعَ أَنَّ ذَلِكَ أَشَدُّ لَعْدُوهَا . " (١) وَوَرَاءَ ذَلِكَ شَيْءٌ يَوْمٌ " إِلَيْهِ الْمَعْنَى
وَلَا يَبُوحُ ، وَهُوَ : قُدْرَتُهُ عَلَى هَذَا الطَّرِيقِ غَيْرِ اللَّاحِبِ وَهَذِهِ الْأُمَاكِنِ
الصَّعْبَةِ ، وَاقْتِحَامِهَا إِيَّاهَا ، وَانْتِزَاعِهِ قَنْصَهُ مِنْهَا ، وَفِيهِ لَمَحٌ إِلَى الْقُدْرَةِ
يَدُهُ عَلَى انْتِزَاعِ يَسَارٍ مِنْ أَيْدِي بَنِي الصَّيْدِ .

وقوله : " وَصَاحِبِي وَرْدَةٌ " أَيُّ : الَّذِي أَصَاحِبُهُ ، وَأَسْتَعْمَلُهُ فِي
الصِّيدِ ، فَرَسٌ وَرْدَةٌ اللَّوْنُ " . (٢) أَيُّ : حُمْرَاءُ ، وَمَا قِيَمَةُ كَوْنِ الْفَرَسِ
حُمْرَاءُ ؟ هَلْ أَرَادَ بِالْوَرْدَةِ لَوْنَهَا ، وَمَا فِيهِ مِنَ الْوَحْيِ إِلَى الْقُوَّةِ وَالْقَهْرِ
وَالدَّمِ وَالْحَرْبِ ؟ أَمْ أَرَادَ الْجَمَالَ وَالنِّعْمَةَ وَمَا فِيهَا مِنَ الرِّغْبَةِ - سِي
الْمَسَالِمَةِ وَالْمَوَادَّةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَنِي الصَّيْدِ ؟ أَمْ أَرَادَ الْأُمْرِينَ مَعًا كَمَا قَالَ
فِي آخِرِ الْقَصِيدَةِ ؟

(١) الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ (شَمْرُ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلَمَةَ) ص (٨١-٨٢) .

(٢) (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ) ص ٨٢ .

(١) وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ، عَلِمْتَهُمْ يَلُؤُونَ مَا بَيْنَهُمْ، حَتَّى إِذَا تَنَهَكُوا

طَابَتْ نَفُوسُهُمْ، عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ مَخَافَةَ الشَّرِّ، فَارْتَدُّوا، لِمَا تَرَكُوا

وقوله : " نَهَدَ مَرَاحِلَهَا ، النهد " : " الغليظ الضخم " (٢)

وهو وصف لضخامة قرسه وقوتها . و " الجرداء " : " القصيرة الشعر .

و " الفحج " تباعد ما بين العرقوبين والفخذين . و " والصك " :

اصطكاك العرقوبين في الدواب ، وفي الناس : اصطكاك الركبتين (٢)

وكان هذا البيت : " صاحبي وردة .. " وصفاً للفرس نفسها ،

لونها وضخامتها وقصر شعرها وخلو مشيها من العيوب ، وهو مبین عن

شدة عدوها . " وقوله " مَرًّا كِفَاتًا " أي : تمرُّ هذه الفرس مرًّا سريعاً ،

والكفات والكفت : القبض . يقال : انكفت في حاجته ، أي

انقبض فيها وأسرع ، وشمر (٢) وكما يبدو ، فالكلام في " مَرًّا " مبني

على الإيجاز ، لأن مَرًّا مصدر لفعل محذوف ، وكذلك " كِفَاتًا " ، وربما

كان بين الحذف والسرعة ملائمة . وقوله : " إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا "

أضاف قيداً إلى سرعة الفرس على نحو يمثل اصطفاً الصفات وهو شدتها

وسرعتها إذا عرقت ، " حتى إِذَا ضَرَبَتْ بالسوط تبتك " أبقى فيها

فضل قوة وأراد أنها كريمة أصيلة جداً ، وأنها لا يستغفر جهدها ،

ولأنما تمد راحبها متى إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَهَا مَرَّتْ مَرًّا كِفَاتًا ، فإذا ما

ضربها واشتد وجد فيها فضل قوة .

(١) (المصدر السابق) ٥ : ٢٩ - ٣٠ ، ص ٨٨ .

(٢) (المصدر السابق) ص ٨٢ .

والفقرة الرابعة :

(١)
 كَانَتْهَا مِنْ قَطَا الْأُجْبَابِ ، حَلَّاهَا
 جُونِيَّةٌ ، كَحِصَاةِ الْقَسَمِ ، مَرْتَعُهَا
 وَرْدٌ ، وَأَفْرَدَ عَنْهَا أُخْتَهَا الشَّرْكَ
 بِالسَّيِّ مَا تُحِبُّ الْقَفَاءُ ، وَالْحَسَكُ
 رِيَشَ الْقَوَادِمِ ، لَمْ يُنْصَبْ لَهُ الشَّكُّ
 نَفْسًا ، بِمَا سَوَفَا يُنْجِيهَا ، وَتَتَرَكُ
 عِنْدَ الذَّنَابِي ، فَلَا قُوَّةَ ، وَلَا دَرَكُ
 يَكَادُ يَخْطُفُهَا طَوْرًا ، وَتَهْتَلِكُ
 طَارَتْ ، وَفِي كَفِّهِ ، مِنْ رِيَشِهَا ، بَيْتُكَ
 مِنْهُ ، وَقَدْ طَمِعَ الْأُظْفَارُ ، وَالْحَنَكُ
 مِنَ الْأَبَاطِحِ ، فِي حَافَاتِهِ الْهَرَكُ
 رِيحٌ ، خَرِيقٌ ، لِضَاحِي مَائِهِ حُبُكُ
 خَافَ الْعُيُونُ ، فَلَمْ يُنْظَرْ بِهِ الْحَشَكُ
 كَمَنْصِبِ الْعِترِ ، دَمَى رَأْسَهُ النُّسُكُ
 فَزَلَّ عَنْهَا ، وَأَوْفَى رَأْسَ مَرْقِيَةٍ

في هذه الأبيات يشبه فرسه بقطاة من قطا الأجباب طردها عن
 الماء ورد ، وأخذ منها أختها الشرك ، فهي فزعة ، وهي جونية كحصاة
 القسم ، تعيش في خصب ، أهوى لها أسفع الخدين فاندعرت وراحت
 تجدد في طيرانها وهو يقاربها ، يكاد يخطفها طوراً وتهتك ، واستمرت
 إلى واد لجأت إليه فأنجاها منه . ثم شبه حالها بعد أن أمنت في
 هذا الوادي الذي ينطح فيه الماء ، وفي حافات الهرك - بحال ولسد

بقرة وحشية خاف العميون فاستغاث بسبي أمه يلتصق بالأمن . وانتهى صراع أسفح الخدين هذا مع القطة بزل عنها وإشرافه على رأس مرقبة .

وقراءة أخرى للأبيات :

قوله : " كأنَّها من قِطَا الأُجِيَاب " ، " الأُجِيَاب " جمع جُبٍّ ، وهو كل بئر لم تُطَوَّ ، وإنما هي كما جُبَّتْ وخرقت . يقال : جَبَّيتُ الشيء ، إذا قَطَعْتَهُ . و " الْوَرْدُ " قوم يردون الماء . ومعنى " حَلَّاهَا " : طردَها عن الماء . يعني أنها نظرت إلى القوم ، يردون الماء فامتنعت من الْوَرْدِ ، ورجعت مسرعة^(١) . فهذه قطة تعيش بمنأى عن الناس على بئر غير مطروقة أو معدة ، وهذا أدعى لفرعها . وقوله : " أفرن عنها أختها الشَّرْك " أي : أخذت أختها بالشَّرْك ، ففرغت لذلك ، فكان أسرع لها . والمعنى : كأنَّ هذه الفرس ، في خفتها وسرعتها ، قطة من قِطَا الأُجِيَاب ، هذه صفتها وإنما خص قِطَا الأُجِيَاب لأنها وردت في نهر لم يكن لها مانع من الْوَرْدِ ، كما كان لها عند الأُجِيَاب ، لا اجتماع الواردة عليها^(٢) . وفي أخذ أختها بالشَّرْك مزيد من تصوير فرعها ، وتأکید لمعنى الحزن والشجن في صدرها ، وأنها ظلمت وقهرت ، وهي تشبه يساراً ، فقصة قصة هذه القطة أو شبه لها ، إن كلاهما غلب على أمره . وما هي القطة ؟ وأحسبه أراد بها هنا الحمامة فقد " تذكر العرب القطة تريد الحمامة والحمامة تريد القطة "^(٣) ، وإذا أراد بالقطة الحمامة ، فما هي الحمامة ؟ هي التي لها في بيان العربية وفي وجدان الناس معان أخرى ، قال الجاحظ

(١) (المصدر السابق) ص ٨٣ .

(٢) (المصدر السابق) ص ٨٣ .

(٣) عبد الله الطيب (المرشد) ٣ : ٩٣٢ .

مبيناً ذلك الموروث التاريخي لقصتها : قال صاحب الحمام : أما العرب والأعراب والشعراء ، فقد أطبقوا على أن الحمامة هي التي كانت دليل نوح ورائده ، وهي التي استجملت عليه الطوق الذي في عنقها وعند ذلك أعطاه الله تعالى تلك الحلية ، ومنحها تلك الزينة بدعاء نوح عليه السلام ، حين رجعت إليه ومعها مع الكرم ما معها ، وفي رجلها من الطين والحماة ما برجلها ، فعوضت من ذلك الطين خضاب الرجلين ، ومن حسن الدلالة والطاعة طوق العنق .^(١) كما ذكرنا ذج شعرية دلل بها على وصفها بحسن الغناء والإطراب والنوح والإيمان والإسماع . ومن ذكر رموزها ودلالاتها على الخصب والحياة والأمن والسلام والالف أميقن أبي الصلت ، وقد استمد ذلك من القصة القديمة لهذه الحمامة مع نوح عليه السلام ، والتي ذكرتها نقلاً عن الجاحظ ، قال أمية :

| | |
|----------------------------|--|
| وأرسلت الحمامة بعد سبع | تدل على المهالك لا تهاب ^(٢) |
| تلمعن هل ترى في الأرض عينا | وغايت بها الماء العباب |
| فجاءت بعدما ركضت بقطف | عليه الثأط والطين والكتاب |
| فلما فرشوا الأيات صاغوا | لها طوقاً كما عقد السخاب |
| إذا ماتت تورثه بنيتها | وإن تقتل فليس لها استلاب |

وهذا مع غيره دليل على أنها ربة الخصب والغناء والإطراب والإلف والانوثة والوداعة والحزن والشوق والصبابة واليكاء والمأوى ، وهي التي بكت هديلاً ، وفي هذا تجسيد لمعنى الوفا ، وأن الحمام

(١) (الحيوان) ٣ : ١٩٥-١٩٦ .

(٢) (شرح ديوان أمية بن أبي الصلت) ص ٢١ .

كله في كل الأرض لا يزال يبكي وينادي الهديل الذي ظلم إلى اليوم (١) ، وفي ذلك بيان لبشاعة الظلم وتغيير منه . أما قطاة زهير هنا فيضاف إليها مع قصتها القديمة قصة أخرى وهي أنها حلاً لها ورد ، وأُفردَ عنها أُختها الشُّرك ، ثم أهوى لها أسفع الخدين ... وفي كل ذلك إشارات بعيدة وقريبة إلى عده يسار الذي غبن واختطف .

وقوله : " جُونِيَّة " ، ما كان في لونه سواد ، وهو أشدُّ القطا طيراناً (٢) ، فهو وصف للونها فضلاً عن أن " الجُونِي " نوع من القطا جيد ، والكلام مبني على الاستئناف ، والحذف على الطريقة المشهورة التي أومأ إليها الشيخ عبد القاهر (٣) . وقوله : " حصاة القَسَم " هي حصاة ، إذا قل الماء عند المسافرين وضعوها في القدح وصَبُّوا عليها الماء حتى يضرها ، ليُقَسَمَ بينهم بالسَّوِيَّة ، ولا يتغابنوا . ولا تكون تلك الحصاة إلا مجتمعة ملساء (٤) . وكان " حصاة القَسَم " هذه ايماءة إلى بني الصِّيدا ، وأنهم قوم لم يلتزموا بشريعة العدل التي عليها الناس . و " حصاة القَسَم " هذه تقابل " الميزان " الذي هو رمز العدل والحق ، فإذا ذكر الميزان لظالم عرف أنه خالف قانون العدل ، وهكذا " حصاة القَسَم " ترتبط أشد ارتباط بالغبن والظلم . وقوله : " مرتُمها " ، رَتَعَ ... تدل على الاتساع في المأكل . تقول : رَتَعَ يَرْتَع ، إذا أكل ما شاء ، ولا يكون ذلك

(١) انظر ما كتبه حول ذلك الاستاذ عبد الله الطيب (المرشد)

٣ : ٩١٠ - ٩٦٨ .

(٢) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٣ .

(٣) (دلائل الإعجاز) ص ١٤٧ .

(٤) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٣ .

إِلَّا فِي الْخِصْبِ . وَالْعَرَاتِيعُ : مواضع الرتعة، وهذه المنزلة يستقرُّ فيها
 الإنسان ^(١) . وقوله : " الْقَفْعَا " : وهي " بقلة " من أحرار
 البقل . و " لِحَسَك " ثمر النَّفْلِ ، يُسْتَخْرَجُ مِنْهُ حَبٌّ فَيُؤْكَلُ ^(٢) .
 إشارة إلى رغد عيشها ، والصورة مليئة بالايحاءات ، فالمرتج شبيهه
 بقصة يسار والإبل الراضية . ثم انتقل الشاعر إلى وصف الصقر الذي حاول
 الانقضاض على القطاة بقوله : " أَهْوَى " و " هَوَى " : الهاء والواو
 والياء أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ وسقوط . أصله الهواء بين الأرض
 والسماء سمي لخُلُوِّه وَأَهْوَى إِلَيْهِ بِيَدِهِ لِيَأْخُذَهُ ، كَأَنَّهُ رَمَى إِلَيْهِ
 بِيَدِهِ إِذَا أَرْسَلَهَا ويقولون : الْهَوَىُّ ذَهَابٌ فِي انْحِدَارٍ ، وَالْهَوَىُّ
 فِي الارتفاع ^(٣) . وهكذا ، فهوى الصقر عليها فيه فضل من قوة ، وفيه
 فتك . واختار " أَسْفَعَ " و " وَالسَّفْعَةُ " : " سواد " يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ^(٤)
 " وَكُلُّ صَقْرٍ أَسْفَعٌ " ^(٥) ، والسواد يعني العتاقة والقوة . و " قَوْلُهُ
 " مَطَّرِقٌ " : أي : ريشه يعضه على بعض ، ليس بمنتشر ، فهو
 أعتق له . و " الْقَوَادِمُ " : ريشٌ مُقَدَّمُ الْجَنَاحِ وقوله " لَمْ
 يَنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ " يعني : أَنَّهُ وَحْشِيٌّ ، لَمْ يُوْخَذْ وَلَمْ يُذَلَّلْ .
 فذلك أَشَدُّ لَهُ ، وَأُثْبِتَ لِرَيْشَتِهِ " ^(٦) . ومراده أن يصفه بالقوة والشراسة ،
 وهي الآمنة وقد أهوى عليها . ثم انتقل إلى وصف القطاة بكلام أنق في
 رسم الصورة وتحديد أبعادها ، فلا شيء أسرع منها " كلمة عامة بمدلولها
 وتكثيرها ووقوعها في سياق النفي ، وهكذا فهي عبارة لم تدع خاطرة من

- (١) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٢ : ٤٨٦ (مادة : رتج) .
- (٢) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٣ .
- (٣) ابن فارس (معجم مقاييس اللغة) ٦ : ١٥-١٦ (مادة : هوى) .
- (٤) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٤ .
- (٥) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ٢٠٢٨ . (مادة : سفع) .
- (٦) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٤ .

خواطر الدلالة على سرعة القطة إلا دلت عليه . وعلى طريقة
 زهير في اصطفاة الصفات ، تراه لم يكتف بهذا ، بل قال : " وهي
 طيبة نفساً " ، وهي عبارة حسنة ، فالطيب : " خلاف الخبيث " (١)
 وعلق ابن بري على ذلك : " الأثر كما ذكر (يعني الجوهري) إلا
 أنه قد تتسع معانيه ، فيقال : أرض طيبة للتي تصلح للنبات ...
 ونفس طيبة بما قُدر لها أي راضية ... وطابت نفسه بالشيء إذا
 سمحت به من غير كراهة ولا غضب " (٢) فهي راضية بما تملكه من
 سرعة الطيران وما يحقق لها النجاة ، ولم يكتف زهير بهذا وإنما
 رتب حالاً على حال ، فقال : " وتترك أي معها فضل قوة وتبقى
 من سرعتها ما تدخره ، " لتقتها بنفسها في أن الصقرا يدركها " (٣)
 وقوله بعد ذلك : " دُونَ السماء ، وفَوْق الأرض ، قدرُهما " ،
 تحديد دقيق لمكان الصراع ، ولا جُل ذلك قدم في بنائها ما يدل على
 المكان " دون . " ، وآخر السند إليه " قدرُهما " ، وقوله : " عند
 الذنابي " تحديد مكاني آخر ، إلا أنه لمكان الصقر من القطة فهو
 " عند الذنابي " ، وهذا تعبير قد يوقع في النفس نيل الصقر منها ،
 فجاء قوله : " فلا فوت ولا دَرَك " ليحدد أنه لم يدركها ، فهو
 وإن كان عند الذنابي إلا أنه لم يدركها ، وتأمل الإيجاز والبناء على
 الحذف في " فلا فوت ولا دَرَك " ومعناه " لم تفته فوتاً بَمِيداً ،
 ولم يدركها فيصطادها ، فهي بين الفوت والدَرَك " (٤) فالسياق سياق
 سرعة . و " لا فوت " هذه ، مما ورد في القرآن الكريم وقد وقعت

(١) الجوهري (الصحاح) ١ : ١٧٣ . (مادة : طيب) .

(٢) ابن منظور (لسان العرب) ٤ : ٢٧٣١ - ٢٧٣٣ . (مادة : طيب) .

(٣) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٤ .

(٤) (المصدر السابق) ص ٨٤ .

موقعا عظيماً ، قال تعالى ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ فَزَعُوا فَلَا فَوْتَ وَأُخِذُوا مِنْ مَّكَانٍ قَرِيبٍ ﴾ (١) ، أي ولو ترى الكفار إذ فزعوا فلا فوت أي لا يفوتون الله ولا يهرب لهم عما يريد بهم . . . وصف المكان بالقرب من حيث قدرة الله عليهم فحيث ما كانوا هو قريب (٢) ، أي أخذوا أخذاً متمكناً كما يؤخذ الشيء القريب ، وهكذا فقد ناسب الإيجاز ضيق المكان ، وأثار ضرباً من التوجس والوجيب حينما ذكر أن الصقر عند ذنب القطاة ، وهي صورة حية - لا ريب - حتى ليكاد القارى يتوقع وثبة الصقر عليها ، ثم هي لحظة صراع أبين عنها بلغة خاطفة . وإعادة الشاعر قوله " عند الذنابى " ليبين عليه معنى جديداً هو الإشارة إلى ما داخل قلبها ما بعث صوتها ، وهو صوت خائف بدليل قوله " وأزملة " " والأزمل : كل صوت مختلط " (٣) وكأن زهيراً يحاول أن يندس داخل هذه القطاة في صراعها ليصور هواجسها في تلك اللحظة الملوقة بالربح والتسي انبعثت معها تلك الأصوات المختلطة الدالة على فزعها واختلاط أمرها ، ولا ريب ، فقد عرفت الحماسة بالغناء والإطراب ، أما أن يقول إنشادها إلى أزملة فهو منبى عن توترها ، وهنا لمسة من زهير أومأ بها إلى تلك اللحظة التي تركت فيها هذه القطاة الغناء والإنشاد والإطراب إلى حال من التوتر والاختلاط ووجيب النفس . والتوتر المفاد هنا يؤكده أيضاً بعد ذلك :

* يَكَادُ يَخْطِفُهَا طَوْرًا ، وَتَهْتِكُ *

ولعلك لاحظت أنه ذكر صوتها هنا ، أما وهي طيِّبة نفساً

، فلا .

(١) سبأ : ٥١ .

(٢) أبوخيان الأندلسي (تفسير البحر المحيط) ٧ : ٢٩٣ .

(٣) ابن منظور (لسان العرب) ٣ : ١٨٦٣ . (مادة : زمل) .

وقوله بعد ذلك :

حتى إذا ما هوت كَفَّ الوليد لها طَارَتْ ، وفي كَفَّ ، من ريشها ، بِطَكُ

بيت قلنق به موضعه ، فما من ذكر قبل ذلك لهذا الوليد الذي هوت

كفه لها . و " ثُمَّ " في " ثم استمرت إلى الوادي ، فألجأها " مفيدة التعقيب والتراخي ، وكأن لحظة التوتر تلك امتدت وتراخت ، إذ لا يزال الصقر طامعا فيها ، أما هي فتبحث عن وسيلة للنجاة ، ولا تلوذ الحماية إلى ملجأ إلا بعد الإحساس بالخطر المحدق ، وهي كذلك كلما رأت الصقر توخت الملجأ ، فكيف وهو عند الذناب يكاد يخطفها - وتهلك ؟ .

وتقوي " حتَّى " في " حتَّى استفاشت بماءٍ ، لا رِشَاءَ لَهُ " ،

دلالة " ثُمَّ " ، " لا نَهَا تشير إلى نهاية الصراع ، وهذه الاستفاشة دالة على ما تعانيه من شدة ، وقوله " لا رِشَاءَ لَهُ من الأباطح " ، " الأبطح " المنبطح من الأرض . وقوله : " لا رِشَاءَ لَهُ " أي : هو ظاهر على وجه الأرض ، فلا يحتاج إلى رِشَاءٍ ، يُسْتَقَى به . و " الرِشَاء " : الحبل . فهوما تناه اليد من غير حبل . وتأمل العلاقة الواضحة بين القطاة والماء ، فقد شبهها - قبل - بأنتها كحصاة القسم وأنتها من قطا الأُجباب ، وهننا يذكر استفاشتها بالماء ، وهذه العلاقة منبئة عن معنى الوداعة والخصب . و " في حافاته البرك " ، " البرك " : طيرٌ بيضٌ صفارٌ (١) وهي تعني الطفولة والبراءة والأمان والطهر والنقاء والحياء . و " مُكَلَّلٍ بأصول النبت " . أي : هو ماءٌ دائمٌ لا ينقطع ، فالنبت قد كَلَّه ، وأحاط به . و " الخريق " الشديدة . ومعنى " تنسجه " : تمرُّ

(١) الأُعلم الشنتمري (شمر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٥ .

عليه . و " الضَّاحِي " ما ضَحَى لِلشَّمْسِ من الماء ، أَيْ : بَرَزَ وظهر .
و " الْحَبْكُ " طرائق الماء . واحدها حَبِكٌ . يقول : إِذَا مَرَّتِ الرِّيحُ
بهذا الماءَ عَلَتْهُ طرائقُ لَكَرَّتِهِ ، وَأَنَّهُ لَا يَقيهُ من الرِّيحِ شَيْءٌ لِهَرُوزِهِ وانكشافه (١)
وواضح من خلال هذه الصورة محاولة زهير تكثيف معنى الحياة والأمان
والخصب والنقاء والطفولة ، فقد انتهت الأخطار ، وآلت القطاة إلى هذا
الوادي وحق له أن يسمى وادي الحياة ، الذي فيه هذا الماء ، والذي
فيه هذه البُرك ، والذي هو مكلل بأصول النبت ، وكان الانتقال من هذا
إلى تشبيه غريب صور فيه استغاثتها ولوانها بمأمن :

كما استغاثت ، بِسَيِّءٍ ، فَرَزٌ غَيْطَلَةٌ خَافَ الْعُيُونُ ، فلم يُنْظَرْ بهِ الْحَشَكُ
و " الفَرَزُ " : ولد البقرة . و " السِّي " ما يكون في الضرع من
اللبن ، قبل نزول الدَّرة و " الغَيْطَلَةُ " : شجر ملتف . قال الأصمعي :
كَأَنَّ أَثَرَهُ أَرْضَعَتْهُ فِي شَجَرٍ مُلْتَفٍّ . وقال أبو عبيدة : الغَيْطَلَةُ : البقرة
و قوله " خَافَ الْعُيُونُ " أَيْ : خَافَ أَنْ يَرَاهُ النَّاسُ ، فَتَعَجَّلَ مَا فِي
الضَّرْعِ من السِّي ، ولم ينتظر اجتماع الدَّرة . و " الْحَشَكُ " : دَفْعُ
الدَّرة وَحَفْلُهَا (٢) . والغرابية من اختلاف الصورتين ، هناك حياة
وما وأصول نبت وبُرك ، وهنا بقرة وولدها واستغاثت بلبن الضرع بعد
فزع . يقول عبدالله الطيب (٣) : " والمقصود بالتشبيه من ولد
البقرة هاهنا عيناه إذ فيهما الدلالة على خوفه " والمهم - فيما يبدو -

(١) (المصدر السابق) ص ٨٥-٨٦ .

(٢) (المصدر السابق) ص ٨٦ .

(٣) (المرشد) ٣ : ٩٢٤ .

خصب الصورة في الحالين .

وإذا كان زهير قد انتهى بالقطة إلى هذا الأمان ، وهذه الدعة ، فكيف بالصقر ؟

فزلَّ عنها ، وأوفى رأس مرقبة كمنصب العتر ، دسَّ رأسه النسكُ

" وقوله " فزلَّ عنها " أي زل الصقر عن القطة ، وأشرف على رأس مرقبة " : وهي المكان المرتفع حيث يرقب الرقيب . وقوله " كمنصب العتر " أي : كأن الصقر ، ما به من الدم ، الحجر الذي يُعتر عليه ، وهو المنصب . والعتر : ذبح كان يُذبح في رجب . والعترية : الذبيحة . و " النسك " : جمع نسكة وهو ما ذُبح عليه تميداً ونسكاً " . (١)

لقد انتهى زهير بالصقر إلى أعلى مرقبة يبدو كحجر تذبح عليه المتائر التي كانت تقدم قرباناً وتكفيراً عن الخطيئة ، وكما آلت القطة إلى وادي الحياة ، آل الصقر إلى المكان الذي تكفر فيه الخطايا . وهنا سوء ال عن وحي الحجارة التي تذبح عليها المتائر للنسك ؟ ربما كان إشارة إلى الجور والظلم الذي كان عليه الصقر ، وكأنه انتهى من ضراوة فاشلة فلجأ إلى ما يكفر . وكان زهيراً يومئذ بهذه النهاية إلى ما يجب على بني الصيدا . نعم ، لقد أخطأوا وجاروا ، وسقطوا عند أخذهم يساراً وكان يمكنهم اللوان إلى منصب العتر الذي هو إشارة إلى الرجوع عن الخطأ وبداية طلب الرشاد .

وقد ذكر زهير قصة كهذه في عينيه :

(١) الأُعلم الشنمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٦ .

لقد لَحِقْتُ ، بأولى الخيل ، تَحْمِلَنِي لَمَّا تَذَاءَبَ لِلْمَشْبُوبَةِ ، الْفَزَعُ (١)

ووصف فيها فرسه التي تحمله للحرب الفزعة ، وذكر شبهها

بالقطاة :

كَأَنَّهَا ، مِنْ قَطَا مَرَّانٍ ، جَانِئَةً فَالْحِدُّ مِنْهَا أَمَامَ الشَّرْبِ ، وَالسَّرْعُ (٢)

” وَمَرَّانٌ : أَرْضٌ . وَجَانِئَةٌ : تُدْرِي صَدْرَهَا مِنْ الْأَرْضِ مُنْعِطَةً
لِلْمَاءِ وَالْوَقْعِ . . . وَالشَّرْبُ : جَمَاعَةُ الْقَطَا . وَالْجَمِيعُ أُسْرَابٌ . وَالسَّرْعُ :
السَّرْعَةُ ” (٣)

ثم ذكر الصقر ، وفصل في أوصافه ثم تحدث عن الصراع بينه
وبين القطاة ، وهو شبيه بما ذكره هنا ، ثم أبان عن نهاية الصراع ،
وكان الصقر فيها قد تمكن من القطاة وأهلكها :

حَتَّى إِذَا قَبِضَتْ أُولَى أَظْفِرِهِ مِنْهَا ، وَأَوْشَكَ بِمَا لَمْ تَخْشَهُ ، يَقَعُ (٤)

حَتَّ عَلَيْهَا ، بِصَكِّ لَيْسٍ مُؤْتَلِيًّا بَلْ هُوَ لَا مِثَالَهَا ، مِنْ مِثْلِهِ ، يَدْعُ

” حَتَّ عَلَيْهَا ، يَضْرِبُ بِجَنَاحَيْهِ ، وَهُوَ الصَّكُّ . لَيْسٌ مُؤْتَلِيًّا :

لَا يَأْتُو يَصُكُّ : يَضْرِبُ بِجَنَاحَيْهِ . لَا مِثَالَهَا : لَا مِثَالَ الْقَطَا ،

أَيُّ : لِيَصِيدَ غَيْرَهَا ، فَهُوَ يُبْقَى مِنْ جَهْدِهِ ” (٥) ، وَالنِّهَايَةُ هُنَا مُخْتَلِفَةٌ تَمَامًا

وَالسِّيَاقُ مُخْتَلِفٌ ، فَزَهْرُهَا مُنْدَفِعٌ نَحْوَ أَعْدَائِهِ يَهْوَى عَلَيْهِمْ

هَوَى هَذَا الصَّقْرُ عَلَى تِلْكَ الْقَطَا ، وَيَنْفِذُ فِيهِمْ ضَرْبَهُ ، وَيَحْدُثُ عَلَيْهِمْ بِصَكِّ

لَيْسٍ مُؤْتَلِيًّا .

(٢) ١٥ : ٤ ، ص ١٧٢ .

(١) ١٥ : ١ ، ص ١٧١ .

(٤) ١٥ : ١٢-١٣ ، ص ١٧٥ .

(٣) ص ١٧٢ .

(٥) ص ١٧٥ .

والفقرة الخامسة :

(١)
هَلَّا سَأَلْتَ بَنِي الصَّيْدَاءِ ، كَلَّمَهُمْ : بِأَيِّ حَبَلٍ جَوَارٍ ، كُنْتَ أَشْمَرَكَ ؟
فَلَنْ يَقُولُوا : بِحَبَلٍ وَاهِنٍ ، خَلَقَ لَوْ كَانَ قَوْلُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُومًا
يَا حَارٍ لَا أُرْمِيَنَّ ، مِنْكُمْ ، بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سَوْقَةٌ قَبْلِي ، وَلَا مِلْسُكَ
أَرَدَنْتَ يَسَارًا ، وَلَا تَعْنَفُ عَلَيْهِ ، وَلَا تَحَعَّكَ بِعِرْضِكَ ، إِنَّ الْفَادِرَ الْعَمِيكَ
وَلَا تَكُونَنَّ كَأَقْوَامٍ ، عَلِمَتْهُمْ مِيلُوتٌ مَا عِنْدَهُمْ ، حَتَّى إِذَا نُهَكُوا
طَابَتْ نَفُوسُهُمْ ، عَنْ حَقِّ خَصْمِهِمْ مَخَافَةَ الشَّرِّ ، فَارْتَدَّوْا ، لِمَا تَرَكُوا
تَعَلَّمَنَّ وَهًا - لَعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قَسَمًا فَاقْدِرْ بِذِرْطِكَ ، وَانْظُرْ : أَيْنَ تَنْسِلُكَ ؟
لَنْ حَلَلْتَ بِجَوٍّ ، فِي بَنِي أَسَدٍ فِي دِينِ عَمْرِو ، وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَسَدُكَ
لِيَأْتِيَنَّكَ مِنِّي مَنَظِقٌ ، قَدْ ذَعَّ بَاقٍ ، كَمَا دَنَسَ الْقُبْطِيَّةَ الْوَدُوكُ

لَمَّا انْتَهَى زهير من قصة القطاة مع الصقر ، انتقل الى الفرع الاصل من

القصيدة ، وهو هجاء بني الصيда ، فأنبأهم أنه متسك بحبل من قومه متين ،
وأخذ في المطالبة بحقه الذي اغتصب من رد يسار ، وعدم العنف عليه ،
وعدم المعك بالعرض . . ، وهدد ابن ورقاء أخيراً بمنطق مقدع باق على
أسنة الرواة يدنس عرضه .

ونظر آخر في الأبيات :

بدأ بـ " هَلَّا " وهي أداة للحض لا تخلو من جدّة هنا ، وقال :

(١) الأُعلم الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ٥ : ٢٥-٢٢ ، ص ٨٢-٨٩ .

" سألت " وهو خطاب لكل من يتأتى خطابه ، والسوء الـ مُوجَّهٌ
 لبني الصيدا ، إذ قال " سألت بني الصيدا " ، ولا يغفل التعميم
 والشمول في " كلهم " ، وقسم يُسألون ؟ يُسألون عن عزة قوم
 زهير المفاد من " حبل جوار " ، وفيه ما فيه من أنهم وإن كانوا
 أعداء ، وبينه وبينهم مهاجرة فلن يستطيع واحد منهم انكار عزة
 قوم زهير وكأنه يستنطق الأعداء بعزة قومه ، ولم يقل " هـلاً
 سألت العرب " أو " الناس " - على سبيل المثال - وإنما " بني الصيدا " ،
 كلهم " الذين أغاروا على عبده وابله . وفي قوله : " بأيّ حبل جوار " ،
 كنت أمتسك ؟ تنكير " حبل " تعظيماً له ، وأنه بسبب من قومه
 قوى ، و " أمتسكت الشيء " ، وتَسَكَّتْ به ، واستَمَكَّتْ به ، وأمتسكتُ به ،
 كلّه بمعنى اعتصمتُ به .^(١) وهي دالة على الاقتدار والتكهن .
 والظنُّ في " بأيّ حبل جوار كنت أمتسك " بذكر " حبل " أنه
 نغم قريب من " بان الخليط " السابق ، فالخليط - كما مر - هو
 المصاحب والمجاور في الدار الذي له حرمة ودام وجوار ، وكأن الحديث
 عن الخليط ومفارقته فيه نفسٌ يربطه بفرض القصيدة الأُصليسي ،
 ويكاد يفصح هذا النفسُ عن نفسه بقوله : " بأيّ حبل " ويلحظ
 في المفارق الذي وجد الشاعر لفراقه ما وجد ، وصّفه بالقسوة والصرامة ،
 وأنه يبين من غير الالتفات إلى حال الجار المتعلق به ، وكأن زهيراً
 هنا يصف نفسه بأنه هو الذي يمتسك بحبل الجوار . ثم إنه لما تحدّث
 عن وعث الكثير " كان أكثر وضوحاً في العلاقة بين مُقدِّمة القصيدة

(١) الجوهرى (الصّاح) ٤ : ١٦٠٨ . (مادة : مسك) .

و "هَلَّا سَأَلْتَ " ، لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ يَصِفُ الرِّكْبَ وَضَعَ فِي طَرِيقِهِ وَعْثًا ،
وَلَمَّا الْأَصْلُ فِي رَحَلَةِ الرِّكْبِ يَسْرُهَا وَسَهَوَلَتَهَا ، إِلَّا أَنَّهُ تَخِيرٌ وَعْثٌ ،
وَهُوَ قَرِيبٌ مَا وَصَفَ بِهِ بَنِي الصَّيْدَاءِ كَمَا أَشْرْنَا .

وَوَاضَحٌ أَنَّ حَدِيثَهُ عَنْ مَنَعِهِ فِي قَوْمِهِ اسْتَتَبَعَ ذِكْرَ ضَعْفِ بَنِي الصَّيْدَاءِ ،
وَعَدَرَهُمْ ، وَأَتَتْهُمْ قَوْمٌ لَا يُنْصَرُونَ :

فَلَنْ يَقُولُوا : بِحَبْلِ وَاهِنٍ ، خَلَقَ لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ هَلَكُوا

قوله : " لَوْ كَانَ قَوْمُكَ فِي أَسْبَابِهِ " أَي : " فِي أَسْبَابِ ذَلِكَ الْحَبْلِ .
يَقُولُ : هُوَ حَبْلٌ شَدِيدٌ مُحْكَمٌ ، فَمَنْ تَعَسَّكَ بِهِ نَجَا ، وَلَيْسَ بِحَبْلِ ضَعِيفٍ ،
مَنْ تَعَلَّقَ بِأَسْبَابِهِ هَلَكَ . وَ " الْوَاهِنُ " : الضَّعِيفُ . وَجَعَلَهُ " خَلَقًا "
لِيَكُونَ أَوْهَنَ لَهُ . " (١)

وَيَبِينُ هُنَا اسْتِيفَاءَ زَهِيرِ الْقَصِيدَةِ حَقًّا مِنْ حَيْثُ بَنَا وَهِيَ الْفَنَى ،
فَأَتَى بِالْفَرْغِ الْإِسَاسِي مِنْهَا بَعْدَ أَنْ احْتَشَدَ لَهَا وَتَأَنَّقَ فِي ذَلِكَ التَّصْوِيرِ
الْبَارِعِ ، لِإِظْهَارِ مَقْدَرَتِهِ عَلَى إِخْرَاجِ نَفَمِ الشَّعْرِ بِالْهَجَاءِ الْمَقْدَحِ تَخْوِيفًا
لِلْأَقْوَامِ مِنْهُ .

وَقَوْلُهُ بَعْدَ ذَلِكَ : " يَا حَارِ . . " خُطَابٌ لِلْحَارِثِ بْنِ وَرْقَاءَ نَفْسُهُ ،
وَهَكَذَا نَرَى خُطَابَهُ إِيَّاهُمْ عَلَى وَجْهَيْنِ : خُطَابٌ بِوَسْطَةِ ، وَإِنَّمَا خَاطَبَهُمْ
بِهِ لَمَّا انْتَقَلَ فِي " هَلَّا سَأَلْتَ " وَفِيهِ نَوْعٌ مِنَ الْإِنْصِرَافِ عَنْهُمْ وَإِظْهَارِ
الْغَضَبِ مِنْهُمْ . وَخُطَابٌ مُبَاشَرٌ ، وَهُوَ لَمَّا خَاطَبَهُمْ مُقْبِلًا عَلَيْهِمْ نَادَى
شَيْخَهُمُ الْحَارِثَ وَرَحْمَهُ ، وَالتَّرَخِيمَ فِيهِ لِشُعَارِ بِضِيقِ زَهِيرٍ وَتَبَرُّمِهِ مِنْ
إِتِمَامِ هَذَا النَّدَاءِ ، وَمُسَارَعَتِهِ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَا بَعْدَهُ ، كَمَا مَرَفَى النَّدَاءُ .
وَقَالَ : " لَا أُرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ " وَالدَّاهِيَةُ : " الْأُمُّ الشَّدِيدُ " (٢)

(١) الْأَعْلَمُ الشَّنْتَمَرِيُّ (شَعْرُ زَهِيرِ بْنِ أَبِي سَلَمٍ) ص ٨٧ .

(٢) (الْمَصْدَرُ السَّابِقُ) ص ٨٨ .

وقد استعظم الداهية بتكثيرها ووصفها بأنها لم يلقها سَوْقَةٌ ولا مَلِكٌ ،
 أي : داهيةٌ لم تصب أحداً . ونفي هذه الداهية بقوله : " لا أُرْمِينُ " ^١
 معناه : أنه لن يتم لهم رمية بهذه الداهية ، وهي استخفافهم
 به وسوقهم إليه وعبده ، وكان مقتضى النظرة الأولى أن يقول : لم
 يلقها ملك ولا سَوْقَةٌ ، لأن الداهية التي لا يلقاها الملك قد يلقاها
 السَّوْقَةُ ، إلا أنه لما بنى كلامه على النفي صح أن يتدرج من الأدنى
 إلى الأعلى ، فالسَّوْقَةُ طبقة تلي الملوك . وكأنه قال : إنها دَنِيَّةٌ
 لا يقبلها أحد ، ثم إنَّ تقديم السَّوْقَةِ مَوْكِدٌ لمعنى العموم فـي
 النفي .

وقوله : " فاررد يساراً . " بيان وعلةٌ للفرض الأصلي من
 الخطاب ، وبناءً الجمل على فقرات قصيرةٍ فيه نوع من الحِدَّة والعنف ،
 والأمر للتهديد في " فاررد . . . " ، و " لا تعنف عليه " ليس
 معناه : العنف الذي تستعمله وإنما فعل الشيء على غير وجهه والتجاوز
 فيه ، وكأنه يأمره أن يسلكَ طريق العدل متدرجاً برّد يسارٍ ، ثم كَفَّه
 عن الجور ، ثم كَفَّه عن المطل . وهو تدرج يتصع (١) ، ف " اردد يساراً " ^١
 قضية خاصة ، و " لا تعنف عليّ " أوسع من رد يسارٍ ، لأنه نهى عن
 الظلم للتحذير ، و " لا تمعك بعرضك " أوسع من " ولا تعنف عليّ " ،
 وكأن رأس المعنى هو رد يسارٍ . وقوله : " إن الفادر المعك " من الجمل
 المنحوتة نحتاً ما سبقها . وهكذا ترى استقصاء المعنى واتساعه من
 حيز إلى أوسع .

وقوله : " ولا تكونن كأقوامٍ علمهم " النهي فيه للتحذير والتنبيه
 والتوبيخ ، وجمع " أقوام " وتكثيرها دليل على أنهم أقوام كثيرون ،

و " عَلِمْتُهُمْ " تعني أن له سابقة مع أقوام آخرين . و " يَلُؤُونَ مَا عِنْدَهُمْ " ،
 " وَلَوْاهِ دَيْنَهُ وَمَدِينَهُ كَيْلًا وَلِيًّا وَلِيَانًا وَلَيَانًا : مَطْلَهُ " (١) . فاللُّيُّ صفة
 خبيث ودناءة وخسة . و " نُهَكُوا " : شتموا ، وتولَّخ في هجائهم . (٢)
 فَأَذَلُّوا ولم يعودوا قادرين . و " طَابَتْ نُفُوسُهُمْ " معناه رجعوا ، و " طَابَتْ "
 هذه فيها نوع من السَّخَرِيَّةِ وَاللَّذَعِ ، إِذِ الْمَكْرَهُ لَا يُقَالُ فِي حَقِّهِ " طَابَتْ
 نَفْسُهُ " ، ووراء ذلك أَنَّهَا نَفُوسٌ خَبِيثَةٌ مَا طَابَتْ إِلَّا بَعْدَ مَا نُهِكَتْ ، وَالنَّفْسُ
 الْإِبْطِيَّةُ لَا تَطْيِبُ وَلَا تُرْجِعُهَا الْقُوَّةُ إِلَى الْحَقِّ ، وَإِنَّمَا يَرْجِعُهَا إِلَى الْحَقِّ
 مَعْرِفَتُهُ ، وَيُوْءِدُ كَدَ مَعْنَى السَّخَرِيَّةِ فِي " طَابَتْ " قَوْلُهُ : " عَنْ حَاقِّ
 خَصْمِهِمْ " ، فَالْنَّفْسُ لَا تَطْيِبُ عَنْ حَقِّ غَيْرِهَا ، وَإِنَّمَا إِنْ أَنَهَكَهَا الْخَصْمُ
 طَابَتْ نَفْسًا عَنْ حَقِّهِ . هَذَا هُوَ سَخَاءُ الْمَعْنَى فِي الْبَيْتَيْنِ اللَّذَيْنِ
 كَانَتْهُمَا جُمْلَةً وَاحِدَةً لَا يَتِمُّ الْمَعْنَى إِلَّا بِهِمَا ، وَقَدْ دَاخَلْتُهَا جُمْلًا كَثِيرَةً ،
 إِلَّا أَنَّ سَمْتَهَا الْإِيْجَازُ .

وقوله : " تَعْلَمَنَّ " ها - لِعَمْرُ اللَّهِ - ذَا قِسْمًا . . . تهديد
 شديد ، والفصل بين حرف التنبيه واسم الإشارة ب " - لِعَمْرُ اللَّهِ - " مشير إلى
 حدة انفعال الشاعر وحدة الموقف ، وَكَانَ الْكَلَامُ تَتَمَرَّقُ غِيْظًا . يقول
 الحريري في : " هُوَ هَذَا يَفْعَلُ " فتَفَرَّعَ حرف التنبيه الَّذِي هُوَ
 " هَا " من اسم الإشارة الَّذِي هُوَ ذَا ، وَصَدَّرَ فِي الْكَلَامِ وَأَقْعَمَ بَيْنَهُمَا
 الضمير ، وَيُسَمَّى هَذَا التَّقْرِيبَ ، إِلَّا أَنَّهُ إِذَا قِيلَ : هَا هُوَ ذَا كُتِبَ
 حرف التنبيه بِإِثْبَاتِ الْاِفِّ لَكُلِّ يَبْقَى عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ ، وَالْعَرَبُ تُكْثِرُ
 الْإِشَارَةَ وَالتَّنْبِيهَ فِيمَا تَقْصِدُ بِهِ التَّفْخِيمَ " (٣) . وَأَكْدَ زَهِيرٌ ذَلِكَ بِقَوْلِهِ :
 " قِسْمًا " وَهُوَ مُصَدَّرٌ مُؤَكَّدٌ بِهِ مَعْنَى الْيَمِينِ ، وَافْتَتَحَ الْكَلَامَ بِ " تَعْلَمَنَّ "
 فِيهَا تَوْكِيدٌ بِنُونِ التَّوْكِيدِ ، وَالتَّعْلَمُ فِيهِ مَعْنَى التَّجْهِيلِ ، وَنُبْرَةٍ

(١) ابن منظور (لسان العرب) ٥ : ١٠٧٤ . (مادة : لوى) .

(٢) الأعلام الشنمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٨ .

(٣) (دُرَّةُ الْغَوَاصِ فِي أَوهَامِ الْخَوَاصِ) ص ١٠٩ .

الأمر مع التوكيد فيها استعلاء من الشاعر واستصغار لمن يخاطب ،
 وكان بناء البيت تنبيه إلى المقسم به وما في حيزه ، وكل هذا تأكيد
 للمعنى الذي أراد " ليأتينك " وقوله : " فاقدِرْ بِذَرْعِكَ " فيه
 تجهيل مثل " تعلّن " ، أي : " قَدَّرْ بِخَطُّوك " . والذرع
 : قَدْرُ الخطو . وهذا مثل . والمعنى : لا تكلف نفسك ما لا تطيق
 مني . يتوعد به ذلك . (١) وفي هذا استضعاف لهم وتوعد صريح
 واعتداد من زهير بقوته . و" انظر : أين تنسلك ؟ " تنبيه على ضلال
 بني الصيدا ، والحارث بن ورقاء الصيداوى خاصة ، فيما سلكوا وفيما
 هو ذاهب فيه من أمر يسار . وقد بلغ زهير الغاية في التعبير عن حدة
 الموقف بجملة هذه العناصر المؤكدة في " تعلّن " . وفي جواب
 القسم وحيزه :

لئن حللت بجو ، في بني أسدٍ في دين عمرو ، وحالت بيننا فدك
 ليأتينك مني منطوق ، قدع باق ، كما دنع القبطية الولد (١)

وتأمل جواب القسم : " لئن حللت . . . " ، واللام الموطئة

للقسم الثاني في " لئن " ، ثم جملة فعل الشرط " إن حللت . . " ،
 وجواب القسم الثاني " ليأتينك " المؤكدة بلام ونون التوكيد ، والمهم
 هو التنبيه إلى عناصر التوكيد وتزاحمها . وقوله : " لئن حللت . . " ذكر
 لكل ما يمكن توهم أنه يحصنهم من زهير من قوم أو ملك أو أرض .
 ولا يغفل التكرار في " في بني أسدٍ في دين عمرو " الذي يطوي
 إ فراغ مزيد من التوتر بهذه النغمة المتكررة . وقوله : " قدع " ، أي :
 " أقبح الشتم والهجاء " (٢) ، وهي كلمة شنيعة ، يصف بها زهير

(١) الأعلام الشنتمري (شعر زهير بن أبي سلمى) ص ٨٩ .

(٢) (المصدر السابق) ص ٨٩ .

هجاؤه بالقذع وتدني عن العرض ، وهو هجاؤه " باق " ، أي : " يجسرى
على أفواه الرواة ، ويبقى مع الدهر الطويل . و " القُبْطِيَّة " : ثياب
بيضاء ، تُصَنَع بالشَّام . وقد تقع على كل ثوب أبيض " (١) ، و " الودك " :
" وَدَكَتْ يَدُهُ ، وَلَحِمَ وَدِكَّ ، وَدَجَا جَعَةً وَدَكَةً . ومن المجاز : ما فيه وَدَكٌ ،
وما رَأَيْتُ عنده مستودَكًا إِذَا لم يكن عنده طائل ، ونحوه : ما فيه دَسَمٌ " (٢) .
وقد هجا زهير بنى الصَّيْدَاءِ في قصائد أخرى ، مثل قوله :

فَأَبْلَغُ ، إِنَّ عَرَضَتْ بِهِ ، رَسُولًا بَنِي الصَّيْدَاءِ ، إِنَّ نَفَعَ الْجَوَارُ (٣)
بِأَنَّ الشَّعْرَ لَيْسَ لَهُ مَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْمِيَاءَ ، بِهِ ، التَّجَارُ

وقوله :

أُولَى لَكُمْ ، ثُمَّ أُولَى ، أَنْ يُصِيبَكُمْ مَنِّي نَوَاقِرُ ، لَا تُبْقِي ، وَلَا تَذَرُ (٤)
وَأَنْ تَقْلَقَ رُكْبَانُ الْمَطِيِّ ، بِكُمْ بِكُلِّ قَافِيَةٍ ، شِعَاءً ، تَشْتَهَرُ

(١) (المصدر السابق) ص ٨٩ .

(٢) (الزمخشري (" أساس البلاغة ") ص ٦٧٠ . (مادة : ودك) .

(٣) ٢٥ : ١٢-١٣ ، ص ٢٢٣ .

(٤) ٢٦ : ٦-٧ ، ص ٢٢٥ .

سلامة

خاتمة

حاول البحث بيان مدى استثمار زهير لا حوال اللسان العربي
إفراداً وتركيباً، والانتفاع بفكر عبد القاهر البلاغي في الكشف عن جوهر
شعر زهير، وبيان النسق البنائي الغالب فيه، مع محاولة فهم مفايق
الشعر وسبر أغواره مصطنعاً تقنيات البلاغيين وتلصصاً ما يمكن أن يدل
على كلام زهير من أسرار صنعته، مع تقديم نماذج من شعره رجحت
مرجوحاً أو أثارت جدلاً فيما اتفق عليه .

وأنت مجمل النتائج على النحو التالي :

ففي التمهيد تبينت الدراسة أن شمة مصطلحات نبتت وتكاثرت
حول شعر زهير متصلة ببعض المسائل البلاغية، وكان التفات البلاغيين
إلى شعره وهم يقررون أصول البلاغة بصورة بارزة في علم البديع، ثم
المعاني، ثم البيان .

وفي الفصل الأول " الدلالات البلاغية في أحوال المفردات "،
لحظت غلبة صيغة الماضي الزاخرة بالمعاني القلبية في فاتحة القصائد،
وجريان صيغة المضارع في سياقات شعرية أنبأت عن معانٍ رائعة، وقد
كثرت مجيء المضارع للدلالة على الحال أو الاستقبال وأقل من ذلك التعبير
بالمضارع عن الماضي لاستحضار الصورة .

كما ظهر دقة زهير في استعماله أبنية المشتقات وإيقاعها
الموقع الأحكام . وتبين لي في وسائل التعريف أن أكثرها دوراناً في شعره
الهائز التي كان لضمير الخطاب فيها نصيب وافر، وأبنت عن طريقته

في خطاب الأقسام التي يبدأ فيها بضمير الغيبة ويعد ذكر بعض الصفات ينتقل إلى طريق الخطاب ويستمر فيه ثم ينتقل إلى الغيبة وهكذا ينوع ويروح . كما أظهرت استثماره الجيد لاسم الإشارة من حيث هو وسيلة من وسائل ربط الكلام واختصار صفات كثيرة . ولحظت في استعماله لاسم الموصول تكرر صيغ معينها وكذلك في تعريف الطرفين الذي لم يخرج فيه عن الإطار الذي قرره الشيخ عبد القاهر، وكان مما يميز استعمالاته لوسائل التعريف مجيئها متتابعة مكشفة فصي قصائد معينة، وربما كان مرده إلى أن الشاعر يألف في بعض المواقف صيغاً معينة فيردها ، وسينت أبرز مواقع الإضافة ، ولم أجد في دلالة التنكير وفرة من تلك المعاني التي ساقها البلاغيون في هذا الباب .

وفي الفصل الثاني وهو " التوكيد ، طرائقه ودواعيه في شعره " ، ظهر لي أن أكثر طرائقه دوراً في شعره هي " إن " مقترنة بخصوصيات أسلوبية أخرى ، إلا أنها لم تخرج كثيراً في معانيها عما قرره البلاغيون ، وكانت دلالة النفسي والاستثناء في ذلك أخصب وإن كانت غائرة في أعماق المعنى ، أما إنما فلم تقع في شعره إلا قليلاً جداً جارية على ما قرره البلاغيون فيها . وكان التوكيد بقدر والأدوات الأخرى التي درستها لا يطوي دلالات شعرية رائعة فيما رأيت ، ولكنني حاولت مع ذلك تبين نمط استخدام زهير لها بما أفصح عن خصوصيات معينة جرت في الغالب عليها .

وفي الفصل الثالث وهو " أسلوب التقديم في شعره " ، كشفت الدراسة عن التقديم في إطار الجملة الذي ظهر فيه أن الجار والمجرور

كان أكثر العناصر اللغوية تقدماً وتغيراً في شعره ، وكان الغالب في مدخول هذا الجار والمجرور هو الضير وخاصة في تقديم المسند حتى إنه ليَكُون نسقاً بنائياً متشابهاً جداً . وتركزت معاني التقديم في الاختصاص والعناية والاهتمام في مقامي المدح والوصف خصوصاً . وانتهى البحث في تقديم المسند المنفي على المسند إليه إلى أنه ليس بـ لازم أن يكون مفيداً الاختصاص ، وإنما هو دال عليه بمعونة السياق لا بطريق الوضع مرجحة ذلك ببعض من شعره لا مجال لتأول هذه الدلالة فيه فانضم إلى الرأي المرجوح الذي استمددته من كلام للعصري والدسوقي ، كما حاولت قطع بعض ما دار من خلاف بين عبد القاهر من جهة والسعد وابن الأثير من جهة أخرى حول دلالة التقديم في التعلق على العامل ببعض من شعر زهير ، وثمرته أنه لا منافاة في دلالته بين مراعاة السجع أو القافية والمعنى السياقي ، وهو الأهم . وفي نسق تقديم بعض الصفات على بعض في المرأة ، ظهر أنه خاضع إما لعطاء النظرة الأولى والتعديقات والتأملات التي تعطي درجة من الإدراك الأعلى ، وإما للحظة النفسية الغالبة عليه . وفي وصف الرجال خضع النسق لمنزع زهير النفسي أيضاً وإجمال المعاني ثم تفصيلها مع التركيز على خلال الخير ، وفي وصف الحيوان خضع النسق للحال أو الغرض الداعي الذي سبق الوصف لأجله ومعه الإدراك البصري .

وفي الفصل الرابع : وهو " الأساليب الإنشائية في شعره "

ظهر أن أكثر أساليب الإنشاء تردداً الاستفهام الذي كثر بالهمزة وهل خصوصاً ، وكان توجه الهمزة إلى الفعل في الغالب ، ولم ألحظ تصادماً بين ما قرره البلاغيون في أدوات الاستفهام واستعمالات زهير لها ، وهذا يؤيد أن ما استخلصه البلاغيون من هذا اللسان كان هو

الأصل الذي اطردت عليه سليقة اللغة . وبرز في استعمال " هل " دلالتها على التعني . دلالة لم تتنوع بها أداة الاستفهام حتى إنها لتكاد تمثل ظاهرة أسلوبية من حيث تكررها على نمط تركيبى خاص . كما لاحظت تزاخم العناصر الإنشائية في شعره والتي تشيع جواً من التذلل والتوتر والحيرة ، وارتباطها في ذلك بأنماط تركيبية تشابهت إلى حد كبير . كما شاع استخدام الاستفهام في فاتحة القصائد ويليه في ذلك الأمر ، وكان أبرز استعمال في صيغة الأمر مجيئها وسيلة من وسائل الانتقال والربط ، وأما النهي فأظهر ما فيه استعماله خاضعاً لتسلسل معين يتنزل فيه مع المخاطب درجة درجة ، وأعلى صورة يتسع بها المعنى بعد كل نهى . وأما النداء فقد ارتبط كثيراً بحذف حرف النداء دالاً على الاقتراب .

وفي الفصل الخامس : " تكوينات الجمل وعلاقاتها " ، وفيه تبين لي قلة الجمل القصيرة في كلامه ، ودحضت الرأى الشائع بأن الجملة الشعرية جملة قصيرة بتقديم نماذج من جمل طويلة في شعره طالت وتنوعت أسباب طولها ، وتبيّنت نمطاً آخر من الجمل التي تداخلت وتلاحمت حتى كونت جملة واحدة وكان ذلك في الإبانة عن معنى متماسك بطبيعته . ثم حاولت تبين طريقة زهير في الانتقال عند معاقدة الفقر وانتقالات المعاني / ^{فيما} درست ، ولحظت في بعض المقاطع غلبة نمط خاص عليها في ربطها كالشرط والواو على اختلاف مذهبها والقطع والاستئناف . . الخ ما توصلت الدراسة إليه . ولحظت كثرة الجمل الفرعية الحالية والوصفية المبدوءة بفعل مضارع ، وجدت لي أنماط تركيبية خاصة في استعماله لهاتين الجملتين الداخلتين في تكوين جمل أصلية . كما بدا تردد

أسلوب الشرط في المعاني التي تركز الآداب الانسانية ، وجريان إن
وإذا على ما قرره البلاغيون فيها . وأفصحت ضايته بالظروف عـ
دقته في تحرير معانيه ومبانيه بذلك الاستعمال لها الذي يحددها
زمانياً ، والتي أوقعها موقع الكنايات عن المراد بها ، والتي كثرت في
سياق المدح خصوصاً . وفي مواقع الفاء وقفت إزاء الفاء التي للتعقيب
خصوصاً وكانت الجملة الداخلة عليها تسطوي شيئاً من الأثر البالغ وكثرت
في سياقات وصف رحلة صاحبة ومفارقة الأُحبة .

وفي الفصل السادس وهو دراسة تحليلية شاملة لقصيدة من شعره ، وهي
الكافية ، وفيه انتقلت الدراسة من إطار دراسة الظاهرة الأسلوبية
إلى إطار أوسع هو الدراسة التحليلية لقصيدة ما مصنعة في ذلك
الوسائل البلاغية مع الوقوف إزاء خوافي الدلالات واستبطانها من الشعر
نفسه لا من ثقافات وأفكار أخرى غريبة عن تراثنا ولغتنا .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين الذي هدانا إلى
هذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

المصائد والمراجع

المصادر والمراجع

- ١ - الآمدي ، أبو القاسم الحسن بن بشر
" الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري " ، تحقيق :
السيد أحمد صقر ، ج ١ ، ط ٢ ، دار المعارف بمصر
١٣٩٢ هـ ، ١٩٧٢ م
- ٢ - ابراهيم ، د / ابراهيم حسن .
" أسرار النداء في لغة القرآن الكريم " ، مطبعة
الفضالة الجديدة .
- ٣ - ابن الأثير ، ضياء الدين .
" المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر " ، تحقيق :
أحمد الحوفي ، بدوي طباعة ، ج ١ - ٢ ، ط ٢
منشورات دار الرفاعي بالرياض ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- ٤ - ابن الأثير ، نجم الدين أحمد بن اسماعيل .
" جوهر الكنز " ، تحقيق د . محمد زغلول سلام ،
منشأة المعارف ، الإسكندرية ١٩٨٠ م
- ٥ - الأصبهاني ، أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي .
" كتاب الأغاني " تحقيق : ابراهيم الأبياري ،
المجلد : ٦ ، ١٠ عن طبعة دار الكتب ، مصر
١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م
- ٦ - الأصبغي ، أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن عبد الملك .
" الأصبغيات " تحقيق : أحمد محمد شاكر ،
عبد السلام هارون ، ط ٥ ، دار المعارف .
- ٧ - الأبياري ، أبو بكر محمد بن القاسم .
" شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات " ،
تحقيق : عبد السلام محمد هارون ، ط ٤ ، دار
المعارف ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- ٨ - الباقلاني ، أبو بكر محمد بن الطيب .
" إعجاز القرآن " ، تحقيق : السيد أحمد صقر ، ط ٣
دار المعارف ، مصر .

- ٩ - البغدادي ، ابو طاهر محمد بن حيدر .
 " قانون البلاغة في نقد النثر والشعر " ، تحقيق :
 د . محسن غياثي عجيل ، ط ١ ، مؤسسه الرسالة ،
 بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
- ١٠ - التفتازاني ، سمود بن عمر بن عبدالله سعد الدين .
 أ - " شرح السمد المسمى مختصر المعاني في علوم
 البلاغة " تحقيق : محمد محي الدين عبدالحميد
 ج ٢ ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، مصر .
 ب - " المطول على التلخيص " ، مطبعة احمد كامل ١٣٣٠ .
 ١١ - الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل .
 " خاص الخاص " . تقديم حسن الأمين ، دار مكتبة
 الحياة - بيروت لبنان ١٩٦٦ م .
- ١٢ - الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر .
 أ - " البيان والتبيين " ، تحقيق : عبد السلام محمد
 هارون ج ٢ ، ط ٤ ، مكتبة الخانجي بمصر ، ١٣٩٥ هـ -
 ١٩٧٥ م .
 ب - " الحيوان " تحقيق : عبد السلام محمد هارون ،
 ج ٣ ، ط ٢ ، ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م .
- ١٣ - الجبوري ، د . يحيى .
 " قصائد جاهلية نادرة " ط ١ ، مؤسسه الرسالة ،
 بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ١٤ - الجرجاني ، عبد القاهر .
 أ - " أسرار البلاغة " تعليق : محمد عبد النعم
 خفاجي ، ج ١ - ٢ ، ط ٢ ، مكتبة القاهرة ، ١٣٩٦ هـ -
 ١٩٧٦ م .
 ب - " دلائل الإعجاز " تعليق : أبو فهر محمود محمد
 شاكر ، مكتبة الخانجي بالقاهرة .
- ١٥ - الجرجاني ، علي بن عبد العزيز .
 " الوساطة بين المتنبي وخصومه " تحقيق : محمد
 أبو الفضل ابراهيم ، علي محمد البجاوي ، ط ٣ ،
 دار احيا الكتب العربية .

- ١٦- الجرجاني ، محمد بن علي بن محمد .
 " الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة " تحقيق :
 د . عبد القادر حسين ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ،
 القاهرة .
- ١٧- ابن جعفر ، أبو الفرج قدامة .
 " نقد الشعر " ، تحقيق : كمال مصطفى ، ط ٣
 مكتبة الخانجي ، القاهرة .
- ١٨- الجمحي ، محمد بن سلام .
 " طبقات فحول الشعراء " السفر الأول ، شرح :
 محمود محمد شاكر مطبعة المدني ، القاهرة .
- ١٩- ابن جني ، أبو الفتح عثمان .
 " الخصائص " ، تحقيق : محمد علي النجار ،
 المجلد الأول ، ج ١ ، ط ٢ ، دار الهدى للطباعة
 والنشر ، بيروت .
- ٢٠- الجوهرى ، اسماعيل بن حماد .
 " الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية " ، تحقيق :
 أحمد عبد الغفور عطار ، ط ٢ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٢١- الحاتمي ، محمد بن الحسن .
 " حلية المحاضرة " ، تحقيق : هلال ناجي ، دار مكتبة
 الحياة للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٧٨ م .
- ٢٢- ابن الحاجب ، جمال الدين أبو عمرو عثمان بن محمد .
 " الكافية في النحو " شرح رضي الدين محمد بن
 الحسن الاسترأباذي النحوي ، ج ٢ ، دار الكتب
 العلمية ، بيروت ، لبنان .
- ٢٣- ابن أبي الحديد ، عز الدين عبد الحميد .
 " الفلك الدائر على المثل السائر " تحقيق : د . أحمد
 الحوفي ، د . بدوى طيانة ، ط ٢ ، منشورات دار
 الرفاعي بالرياض ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .

- ٢٤- الحريري ، القاسم بن علي .
 " درة الفواص في أوهام الخواص " تحقيق : محمد
 أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر للطبع والنشر
 القاهرة .
- ٢٥- الحلبي ، شهاب الدين محمود .
 " حسن التوصل إلى صناعة التوصل " تحقيق : أكرم
 عثمان يوسف ، دار الرشيد للنشر .
- ٢٦- أبو حيان ، محمد بن يوسف .
 " تفسير البحر المحيط " ج ٧ ، ط ٢ ، دار الفكر
 للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م .
- ٢٧- الخطيب القزويني ، جلال الدين أبو عبد الله .
 " الإيضاح في علوم البلاغة " تعليق محمد عبد المنعم
 خفاجي ، ج ١ - ٢ ، ط ٥ ، دار الكتاب اللبناني ، ١٤٠٠هـ
 ١٩٨٠م .
- ٢٨- الخفاجي ، عبد الله بن محمد .
 " سر الفصاحة " ، شرح وتصحيح عبد المتعال الصميدي ،
 مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده ، القاهرة ،
 ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م .
- ٢٩- ابن رشيقي القيرواني ، أبو علي الحسن .
 " الممددة في محاسن الشعر وآدابه ونقده " تحقيق : محمد
 محي الدين عبد الحميد ، ج ١ - ٢ ، ط ٤ ، دار الجيل ،
 ١٩٧٢م .
- ٣٠- الزركشي ، محمد بن عبد الله .
 " البرهان في علوم القرآن " ، تحقيق محمد أبو الفضل
 إبراهيم ، ج ١ ، ط ٢ ، عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ٣١- الزمخشري ، محمود بن عمر .
 " أساس البلاغة " ، دار بيروت للطباعة والنشر ،
 بيروت ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م .
- ٣٢- السكاكي ، محمد بن علي .
 " مفتاح العلوم " ، طبع بمطبعة التقدم العلمية ، مصر .

- ٣٣- سيبويه ، عمرو بن عثمان بن زهير .
 " الكتاب " تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون ،
 ج ١ ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر بالقاهرة
 ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م .
- ٣٤- شرح التلخيص ، ج ٢ ، طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي
 بمصر .
- ٣٥- ضيف ، د . شوقي .
 " العصر الجاهلي " ، ط ٣ ، دار المعارف بمصر .
- ٣٦- ابن طباطبا العلوي ، محمد أحمد .
 " عيار الشعر " ، دراسة وتحقيق د . محمد زعلول
 سلام ، منشأة المعارف بالاسكندرية ١٩٨٠م .
- ٣٧- الطيب ، عبدالله .
 " المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها " ج ٣ ،
 ط ١ ، الدار السودانية ، بيروت ١٩٧٠م .
- ٣٨- العباسي ، عبد الرحيم بن أحمد .
 " معاهد التنصيص على شواهد التلخيص " ، تحقيق :
 محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ١ - ٣ ، عالم
 المكتبات ، بيروت ١٤٦٧هـ - ١٩٤٧م .
- ٣٩- العسكري ، علي محمد .
 " الصناعتين " ، طبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .
- ٤٠- العلوي ، محمد بن حمزة بن علي .
 " الطراز " ، المجلد ٢ - ٣ ، دار الكتب العلمية ،
 بيروت ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م .
- ٤١- ابن فارس ، أبو الحسين أحمد .
 " معجم مقاييس اللغة " تحقيق : عبد السلام محمد
 هارون ، دار الكتب العلمية .
- ٤٢- ابن قتيبة ، أبو محمد عبدالله بن مسلم .
 " الشعر والشعراء " تحقيق : أحمد محمد شاكر ،
 ج ١ ، ط ٣ و ١٩٧٧م .
- ٤٣- المبرد ، محمد بن يزيد .
 " الكامل " تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، ج ١ ، ٣ ،
 دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، القاهرة .

- ٤٤- المرزباني ، محمد بن عمران .
 " الموشح " ، تحقيق : علي محمد البجاوي ، ١٩٦٥ م .
- ٤٥- ابن المعتز ، عبدالله .
 " البديع " ، تحقيق : اغناطيوس كزّ تشقوفسكي ، ط ٢ ، مكتبة المثنى ، بغداد ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٤٦- ابن منظور ، عبدالله محمد .
 " لسان العرب " ، دار المعارف .
- ٤٧- ابن منقذ ، أسامة .
 " البديع في نقد الشعر " ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده .
- ٤٨- أبو موسى ، د . محمد .
 أ - " البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وأثرها في الدراسات البلاغية " ، دار الفكر العربي .
 ب - " دلالات التراكيب " ، دراسة بلاغية ، ط ١ ، مكتبة وهبة ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
 ج - " الإعجاز البلاغي " دراسة تحليلية لتراث أهل العلم ، ط ١ ، مكتبة وهبة ١٤٠٥ هـ ، ١٩٨٤ م .
 د - " خصائص التراكيب " دراسة تحليلية لمسائل علم المعاني " ، ط ٢ ، مكتبة وهبة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٤٩- هاين ، ستانلي ،
 " النقد الأدبي ومدارسه الحديثة " ، ترجمة د . احسان عباس ، د . محمد يوسف نجم ، ج ٢ ، ط ٣ ، دار الثقافة بيروت ١٩٧٨ م .
- ٥٠- ابن هشام ، أبو محمد عبدالله .
 أ - " شرح قطر الندى وبل الصدى " تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، ط ١٣ ، المكتبة التجارية الكبرى ، ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
 ب - " مفتي اللبيب عن كتب الأعراب " ، تحقيق : محمد محي الدين عبد الحميد ، ج ١ - ٢ .

الدواوين :

- ٥١- " ديوان الأعشى " ، تحقيق فوزى عطوي ، الشركة اللبنانية للكتاب للطباعة والنشر والتوزيع - لبنان .
- ٥٢- " ديوان أوس بن حجر " تحقيق : د . محمد يوسف نجم ، ط ٣ دار صادر بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- ٥٣- " شرح ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي " لأبي الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى المعروف بالأعلم الشنمري ، تصحيح : الشيخ ابن أبي شنب ، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- ٥٤- " شرح ديوان أمية بن أبي الصلت " تقديم سيف الدين الكاتب ، أحمد عصام الكاتب ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت - لبنان .
- ٥٥- " ديوان شعر حاتم بن عبدالله الطائي واخباره " ، صنعة يحيى ابن مدرك الطائي ، رواية هشام بن محمد الكلبي ، تحقيق : د . عادل سليمان جمال . مطبعة المدني ، القاهرة .
- ٥٦- " ديوان شعر الحادرة " إملاء أبي عبدالله محمد بن المباس اليزدي عن الأصبغي ، تحقيق : د . ناصر الدين الأسد ، ط ٢ ، دار صادر بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
- ٥٧- " ديوان شعر الخرنق بنت بدر بن هقان " ، تحقيق : د . حسين نصار ، مطبوعات مركز تحقيق التراث ونشره . مطبعة دار الكتب ١٩٦٩ م .
- ٥٨- " شرح شعر زهير بن أبي سلس " ، أبي المباس ثعلب ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، ط ١ ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م .
- ٥٩- " شعر زهير بن أبي سلس " الأعلم الشنمري ، تحقيق : د . فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق الجديدة ، بيروت .
- ٦٠- " شعر المرقش الأصغر " صتعة د . نوري حمودي القيسي مستلة من مجلة كلية الآداب ، ١٣٤ ، مطبعة المعارف بغداد .

- ٦١ - " ديوان طرفة بن العبد " ، شرح الأُعلم الشنتمري ، تحقيق
درة الخطيب ، لطفي الصقال ، مطبوعات مجمع اللغة
العربية بدمشق ، ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م .
- ٦٢ - " ديوان الطُفيل الغنوي " ، تحقيق : محمد عبد القادر أحمد
ط ١ ، دار الكتاب الجديد ١٩٦٨م .
- ٦٣ - " ديوان عبيد بن الأُبرص " ، تحقيق : د . حسين نصار .
ط ١ ، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر .
- ٦٤ - " ديوان عمرو بن قميئة " ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي . المجلد
١١ ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
- ٦٥ - " ديوان عنبرة " ، تحقيق : محمد سعيد مولوي ، المكتب الاسلامي
- ٦٦ - " ديوان شعر المُقَبِّ العبدى " ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي
المجلد ١٦ ، مجلة معهد المخطوطات العربية ،
١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م .
- ٦٧ - " ديوان شعر المتلمس الضُّبعي " ، رواية الأُشرم وأبي عبيدة عن
الأُصمعي ، تحقيق : حسن كامل الصيرفي ، المجلد
١٤ ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٩م .
- ٦٨ - " ديوان النابغة الذبياني " ، تحقيق : محمد أبو الفضل
ابراهيم ، دار المعارف بمصر .

فهرس الموضو عات

فهرس الموضوعات

| <u>الموضوع</u> | <u>الصفحة</u> |
|----------------|---------------|
| مقدمة | أ - هـ |
| تمهيد : | ١ - ٢٧ |

| | |
|----------------------------------|----|
| شعر زهير في التراث البلاغي : | ١ |
| أولاً - العرويات حول شعره . | ١ |
| ثانياً - شعره في شواهد البلاغيين | ١٧ |

الفصل الأول

الدلالات البلاغية في أحوال المفردات

| | | |
|----------|---------------------------------------|-----|
| أولاً : | صيغ الأفعال في بداية القصائد . | ٣٠ |
| ثانياً : | الدلالات البلاغية لصيغة المضارع . | ٣٣ |
| ثالثاً : | الدلالات البلاغية في أبنية المشتقات . | ٥١ |
| رابعاً : | وسائل التعريف : | ٥٤ |
| ١ - | التعريف بالصلة . | ٥٦ |
| ٢ - | التعريف باسم الإشارة . | ٦٩ |
| ٣ - | الضمائر | ٨٠ |
| | ضمير الخطاب في شعره . | ٨١ |
| ٤ - | تعريف الطرفين | ٩٦ |
| | مواقع الإضافة في شعره . | ١٠٧ |
| خامساً : | التنكير . | ١١٩ |

الصفحة

الموضوع

الفصل الثاني

التوكيد

١٢٨-١٩٤

طرائقه ودواعيه في شعره

التوكيد بـان

١٣٢

مواقعها - دواعيها

التوكيد باننا

١٥١

مواقعها

التوكيد بالنفي والاستثناء

١٥٦

دواعيه

التوكيد بقـد

١٧٥

مواقعها

١٧٨

التوكيد بالحروف الزائدة :

١٧٨

- الـباء

١٨٩

- الـما

١٩٠

- الـمن

١٩١

- الـإن - الـأن

١٩٢

التوكيد بـأما

١٩٣

التوكيد بحرف التنبيه " ألا "

الفصل الثالث

١٩٥-٢٦٥

أسلوب التقديم في شعره

١٩٨

أولاً : التقديم في إطار الجملة :

١٩٨

١ - تقديم المسند إليه .

٢٠٦

٢ - تقديم المسند .

٢٢٥

٣ - التقديم في التعلقات .

الصفحة

الموضوع

| | |
|-----|-------------------------------|
| ٢٣٩ | ثانياً : نسق الصفات في شعره : |
| ٢٣٩ | وصف المرأة . |
| ٢٤٧ | وصف الرجال . |
| ٢٥٣ | وصف الحيوان . |

الفصل الرابع

الأساليب الإنشائية في شعره

| | |
|-----|--|
| ٢٦٨ | أولاً : الاستفهام |
| ٢٦٨ | ١- بناء أساليب الاستفهام . |
| ٢٧٢ | ٢- أنماط تركيبية في أسلوب الاستفهام . |
| ٢٧٥ | ٣- معاني الاستفهام عنده . |
| ٣٠١ | ثانياً : الأمر |
| ٣٠١ | ١- الأنماط التشابيه . |
| ٣٠٥ | ٢- معاني الأمر وأبرز الظواهر الأسلوبية المصاحبة له . . |
| ٣٢٧ | ثالثاً : النهي . |
| ٣٣٤ | رابعاً : النداء |
| ٣٣٤ | ١- ما استعمله من أدوات النداء . |
| ٣٣٤ | ٢- نوع المنادى . |
| ٣٣٨ | ٣- معاني النداء وسياقاته . |

الفصل الخامس

تكوينات الجمل وعلاقاتهم

| | |
|-----|-----------------|
| ٣٥٠ | الجمل القصيرة . |
| ٣٥٢ | الجمل الطويلة . |

| <u>الموضوع</u> | <u>الصفحة</u> |
|--|---------------|
| الجميل التي صارت كأنها جملة . | ٣٥٦ |
| مواضع الانتقال أو معاقد الفقر . | ٣٦١ |
| تحليل نماذج لتكوينات الجمل وعلاقاتها . | ٣٧٦ |
| الجميل الوصفية والحالية . | ٣٨٧ |
| استعمالات الشرط . | ٤٠٠ |
| إن وإذا ومواقعها في شعره . | ٤٠٦ |
| عنايته بالظروف . | ٤١٨ |
| مواقع " الفاء " في شعره . | ٤٢٣ |

الفصل السادس

| | |
|------------------------------------|-----------|
| دراسة تحليلية شاملة لقصيدة من شعره | ٤٢٨ - ٤٦٢ |
| خاتمة . | ٤٦٣ |
| المصادر والمراجع . | ٤٦٩ |
| فهرس الموضوعات . | ٤٧٨ |